

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: planes de Profundización		Versión 01	Página 1 de 1

ASIGNATURA /AREA	Artística	GRADO:	Sexto
PERÍODO	Uno	AÑO:	2017
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

LOGROS /COMPETENCIAS: Muestra destreza en la aplicación del círculo cromático. Muestra habilidad en la aplicación de escalas y gradaciones del color. Muestra destreza en la realización de juegos lúdicos	
ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN: Realizar las siguientes actividades que contribuyen a la ampliación de conocimientos y a la ejercitación de saberes vistos durante el periodo	
METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN - Realización de actividades de superación. - Orientación individual para el desarrollo práctico y de aplicación para afianzamiento de los conocimientos.	
RECURSOS: - Notas de los conocimientos abordados en el trimestre - Libros taller como complemento de los conocimientos del trimestre - Hojas de block base 30	
OBSERVACIONES:	
FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO	FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN
NOMBRE DEL EDUCADOR(A)	FIRMA DEL EDUCADOR(A)
FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA

TALLER DE PROFUNDIZACIÓN DEL PRIMER PERIODO

y ahora... a escribir



Escribo tres percepciones de la imagen anterior

1. _____

2. _____

3. _____

Realizo una descripción de cada una de las imágenes manifestando mi punto de vista.



Reproduzco la siguiente obra de arte utilizando lápices de colores.



Creo obras plásticas tomando como base figuras geométricas (el punto).



Selecciono una de las obras y la Realizo en mi cuaderno de dibujo; Aplico en ella la técnica del puntillismo Utilizando marcadores de colores.



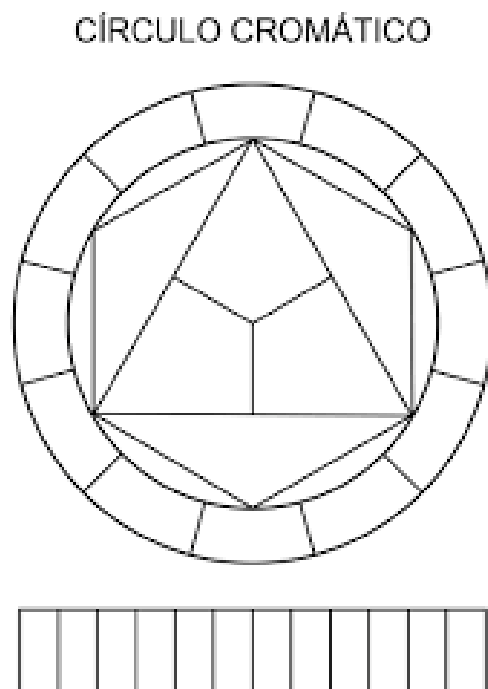
EL CÍRCULO CROMÁTICO

Realizo el círculo cromático en el cuaderno teniendo en cuenta las siguientes instrucciones:

- Recorto un octavo de cartulina blanca del grande de la margen del cuaderno
- Realizo el círculo cromático y pinto sólo el centro creando los colores secundarios teniendo el siguiente esquema



Círculo Cromático



En el círculo exterior ubico los colores primarios y secundarios, después procedo a crear los otros tonos de la siguiente forma:

- 1°. Agrego dos gotas de amarillo más una gota de rojo y creo el amarillo naranja, lo aplico en el círculo cromático.
- 2°. Agrego dos gotas de rojo más una gota de amarillo y creo el rojo naranja, lo aplico en el círculo cromático.
- 3°. Agrego dos gotas de rojo más una gota de azul y creo el rojo violeta, lo aplico en el círculo cromático.
- 4°. Agrego dos gotas de azul más una gota de rojo y creo el azul violeta, lo aplico en el círculo cromático.
- 5°. Agrego dos gotas de azul más una gota de amarillo y creo el azul verde, lo aplico en el círculo cromático.
- 6°. Agrego dos gotas de amarillo más una gota de azul y creo el amarillo verde, lo aplico en el círculo cromático.

COLORES COMPLEMENTARIOS

Los colores complementarios son aquellos colores del espectro visible dispuestos en una circunferencia de tal manera que un color queda diametralmente equidistante de otro, formando el círculo cromático, en otras palabras se denominan colores complementarios a aquellos que, en la composición cromática, se complementan. Si observamos el círculo cromático, son los que estarían situados diametralmente opuestos, por lo que el

complementario de un primario (P) será un secundario (S), y viceversa, el de un secundario (S) será un primario (P) y el de un intermedio (I) será otro intermedio (I), por ejemplo: el complementario del amarillo el violeta y viceversa, Para definir los colores complementarios es muy útil la siguiente regla: el complementario de un primario (P) es la mezcla de los otros dos primarios, que lógicamente nos dará un secundario. El complementario del amarillo (P) será el violeta (S), porque se obtiene mediante la mezcla de los primarios azul y rojo. El complementario del azul será el anaranjado porque se obtiene mediante la mezcla del rojo y del amarillo, y por último el complementario del rojo será el verde que se obtiene con la mezcla del amarillo y el azul. El complementario de un color secundario (S) será un primario (P) el cual no interviene en la mezcla para su composición, por ejemplo: El complementario del verde (S) es el rojo (P), el cual no intervine para formar el verde (amarillo + azul), el complementario del anaranjado (S), es el azul (P), color primario que no intervine en la composición de este color secundario. Según esta regla, deducid el complementario del restante color secundario.

Realiza la aplicación de los colores complementarios a la siguiente imagen u otra que quieras de acuerdo a la creatividad

