

PLAN DE RECUPERACIÓN LÚDICA

DANZA Y BAILE

Luego de leer todo el Documento Desarrolle la siguiente actividad:

- 1- Geográficamente como está conformada la región caribe y cuáles son sus principales Danzas.**
- 2- En la antigua Grecia, las llamadas bacanales que eran y que incluían.**
- 3- En los Pueblos Nómadas que importancia tenía la Danza del fuego y como se realizaba.**
- 4- Como fue la Danza en Egipto.**
- 5- En los tiempos Homéricos y sus Danzas Urales, estas se representaban de qué manera.**
- 6- El baile en Córdoba lo más importante es que era considerado de qué forma.**
- 7- Hacer una breve definición de cómo nació la cumbia.**
- 8- Que es la Danza clásica.**
- 9- Que se celebra el día 29 de Abril.**
- 10-El Obispo de Cartagena en 1768 se quejó ante el gobierno de España de los Bailes inmorales, y la consecuencia de ello fue:**
- 11-Defina en forma clara pero puntual 5 de las Danzas más importante de la región Caribe, 5 de la Región Andina, y 5 del Pacifico.**
- 12-Con sus propias palabras exprese que enseñanza le deja esta actividad.**

de Abril, Día Internacional de la Danza Foto: www.danzaballet.com

La danza es una de las formas de expresión que ha acompañado al hombre a lo largo de la historia. La danza fue parte fundamental en la interacción entre los hombres y el reflejo de los cambios respecto de las relaciones del pueblo con su conocimiento del mundo, por lo que las primeras danzas tuvieron un carácter de culto como la danza al sol, a la luna, a la lluvia y a todos los astros importantes.

En el mismo sentido expresivo que la pintura rupestre, la danza ha sido un pilar importante en la forma de expresión de los pueblos. Desde el antiguo Egipto, las danzas ceremoniales fueron instituidas que por los faraones. En la antigua Grecia, las llamadas bacanales eran danzas en honor al dios Baco, y podían incluir música y distintas figuras de la mitología clásica que eran representados por actores y bailarines entrenados. Entre los romanos, la aceptación de la danza por parte de los poderes públicos fue decayendo. La cristianización del Imperio Romano introdujo una nueva era en la que el cuerpo, la sexualidad y la danza resultaron unidas y fueron objeto de controversia y conflictos.

De esta forma la danza fue el medio para expresar emociones, sentimientos, dolor, pasión, alegría, plegarias y agradecimientos. La danza es movimiento y este

movimiento se realiza ahora con base en cinco aspectos fundamentales: ritmo, forma, espacio, tiempo y energía.

Partiendo de la concepción de la danza como algo inherente al ser humano, desde 1982, por iniciativa del comité de Danza Internacional perteneciente a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y Cultura, se celebra el Día Internacional de la Danza. La fecha elegida para el homenaje fue el 29 de abril, día del nacimiento del revolucionario coreógrafo francés Jean Jacques Noverre (1727-1810)

La intención de esta celebración es reunir a todos los géneros dancísticos para celebrar esta manifestación artística y su universalidad que, franqueando todas las barreras políticas, culturales y étnicas, logra unir en amistad y paz a toda la humanidad entera a través de un lenguaje universal, según un boletín enviado por Prodanza.

En el mundo se llevan a cabo un serie de celebraciones en torno a esta fecha. Lo mismo se preparan talleres, presentaciones que buscan acercar al público de todas las edades a una manifestación artística que ha acompañado al hombre en toda la historia.

En México la celebración del Día Internacional de la Danza contará con la participación de más de mil 500 bailarines de 150 compañías, entre ellas la Nacional de Danza, el Gran Ballet de México y la Nacional de Danza Folclórica, además de muestras de jazz, flamenco y bailes finos de salón de diversas naciones, que se darán cita en el Centro Nacional de las Artes (Cenart).

HISTORIA DE LA DANZA

La danza es una manera más de expresarse, al igual que se habla, se escribe, exista la taquigrafía...

La danza española es la danza con carácter español, se ve reflejada nuestra cultura y nuestra forma de ver y actuar.

La danza clásica es la madre de todas las danzas o la mayoría, es universal, es la interpretación teatral.

LA PREHISTORIA

Magdalenense- Es un periodo que abarca desde 1200 8000 a. C.

Neolítico- desde 8000 a 2000

Edad de Bronce- 1000 a 1500. Aquí es donde se introduce la historia.

Gabillou 12000 años antes de nuestra era, era una figura grabada, la cual podría presentar figuras y movimientos de danza.

Trois-frères-10000 años antes de nuestra era, esta figura estaba grabada y pintada.

Sait-germain- Un museo nacional en Alemania, de huesos y cosas antiguas. El grabado fue encontrado en esta gruta Mas-d'Azil. Addaura- Era otra gruta en Sicilia, se encontraron grabados en un conjunto de 4 personajes que se encontraban en ruedas, los historiadores pensaron que eran movimientos de danza.

El hombre en la prehistoria era nómada, ahí había danza en esos pueblos, ellos no sabían por qué llovía, los asustaba... por ello bailaban imitando los movimientos de la naturaleza, la expresión es lo primero que nace, expresa los sentimientos el miedo, la alegría...

Las danzas eran para comunicar sus sentimientos por ellos no eran en grupos, los primeros ritmos eran hacer ruido con los pies, alguien empezaba y todos le seguirían, la primera danza, era la rodada, de grupo, danza primitiva era la danza de la fertilidad, ha habido diferentes clases de danza de la fertilidad. Más tarde los pueblos se hacen sedentarios, ya empiezan a cosechar, cuidar ganado, la danza ya empieza a hacer peticiones como para la lluvia...

Las danzas más elementales quizás todos danzaban para que lloviera pero cada uno era diferente. Los hechiceros tienen un papel importante, son los maestros que enseñaban a cazar, la música, estos se iban de caza con todos y se vestía con la piel del animal allí comenzaba a hacer diferentes danzas, después de los pies se comenzaron a tocar las palmas más tarde el ritmo se hacía con piedras, el ritmo ya comienza a tener más sentido y a sentirse el miedo, la tristeza, la alegría, el llanto...

La danza comienza hacer rituales, la danza del fuego era la más importante todas las danzas se hacían alrededor del fuego.

En el paleolítico el hombre era depredador, con una economía normalista.

No había grupos sociales, entonces en el mesolítico nunca ha habido revolución, algunos de estos grupos comenzaron a domesticar a los animales a cultivar la tierra con lo cual el hombre se hace sedentario, en el comienzo del neolítico los grupos son mayores y se van expandiéndose por

todo el territorio aparecieron las clases sociales porque aparecen las propiedades sociales, aparecen hombres ricos, dueños de tierra... se van creando ciudades, urbanizaciones y cada uno tiene una cultura diferente, danzas costumbres, maneras de ser... La danza se convierte en un rito y el hechicero dirigía las danzas de las cazas con máscaras y con plumas. Es muy importante la danza del fuego, para buenos espíritus, que le vayan bien en pareja...

Aparecen las danzas mixtas entre la religión y la sexualidad son danzas eróticas o la fecundidad.

Las cuevas Cogull se han encontrado un tipo de danza son 9 mujeres bailando alrededor a la figura masculina que era el Dios de la fecundidad.

También había danzas eróticas para la pubertad.

GRECIA

Llegaron a Europa en la Edad de Hierro y hacían una cultura denominada latene como trabajar el hierro, entran en la península a través de los Pirineos en el IX a. C. Los griegos y los romanos en ese momento los llaman Galos por ser rubios con ojos azules, porque pensaban que venían de la Galia(Francia). Guijarros, diademas, cerámica son manifestaciones artísticas que nos han dejado.

En Asturias los bailes que se bailan son de origen celta. Son el corri-corri, se baila con una canción y va acompañada de un pandero. Es un juego de amor, la figura central es un hombre que se llama el Bailén, representa al jefe de la tribu y el grupo que hay alrededor son doncellas, ellos bailan con la mirada baja y una ramita de olivo de entre éstas él elegía esposa.

El periodo de la danza en circulo:

La danza del larón es asturiana, es la danza de los guerreros junto al fuego antes de la guerra, hay dos grupos unos son los capitanes llevan banderas y se van saludando.

IBEROS

Son morenos llegan a la península por el Sur, tiene gran influencia de los egipcios, entran y van incorporándose, Tartesos son iberos pero con un nivel cultural más elevado que ocupan el valle del Guadalquivir, su territorio fue el valle del Betis y después se extendió por Andalucía y Murcia, ellos danzaban para adorar el sol, el toro y la luna, se realizaban durante el solsticio de verano, se van extendiendo del sur hacia arriba y se dedican al

pastoreo y a la agricultura, al extenderse se juntan con otros pueblos formando los celtiberos, su organización es la monarquía.

CELTIBEROS

Su foco principal está en Aragón, vestían de negro se cubrían con una capa o un manto con capilla, era una manta grande con una rebeca, se dedicaban en la pesca y la caza, su origen era galo y sus sacerdotes se parecían a los galos.

Fueron típicas las danzas y los sacrificios en los días de la luna llena.

La covada era una costumbre de acostarse el marido con la mujer cuando ésta estaba dando a luz.

EGIPTO

La danza de Egipto fue evolucionando, comenzó siendo sagrada más tarde era propia de los funerales y acabó siendo objeto de diversión.

Los bailarines se dedicaban más tiempo a la danza por lo que bailaban mejor y en ceremonias, había rivalidad entre quienes estaban más especializados.

Entre la población egipcia había dos clases, ricos y pobres, los ricos no creían en dios puesto tenían todo lo que querían y los pobres pensaban que si su vida no mejoraba, una vez muertos Dios les daría todo lo que pedían.

En épocas más alejadas en Egipto se danza con las rodillas dobladas además de ellos los hebreos, los cretenses y los griegos, los brazos iban con una palma de la mano vuelta hacia el cielo y la otra al suelo.

Además de ésta danza la danza acrobática aparece con la inversión de la nuca o del cuerpo entero hasta hacer el puente sujetándose los tobillos con las manos.

Los egipcios ofrecen una gran originalidad en sus coreografías sobre armas rituales, un grupo de bailarines/as acompañan a los cortejos fúnebres, guiando a los difuntos a una vida ultraterrena, los bailarines llevan boomerang en cortejo del dios Amor hacia Karnak.

Las Muhu ran bailarinas sacerdotisas que casi desnudas recibían a los dioses estas y los bailarines de la corte danzaban para pasar al difunto a la otra vida.

En el templo de Butron se celebra un combate ritual cada primavera, las bailarinas presenciaban todos los actos públicos y los privados de la elite,

una característica del estilo de la danza egipcia era la inclinación de la cabeza hacia atrás.

Las danzas agrarias eran como las danzas de la fecundidad caracterizado por la apertura de los senos, Bes era el dios de la danza, era grotesco con las condenas anclas y muy pardo, los especialistas lo apodaron como sátiros.

GRECIA

Los griegos crearon una cultura más y una variada de gran impulso creador.

La política fue una invención de los griegos que los romanos desarrollaron y en la literatura, poemas y teatros fueron difíciles de empezar, la danza siempre estuvo, presente en esta civilización y hay miles de documentos que lo prueban “Danza es de hermosura y fealdad” una frase de Platón.

CRETA- En la isla de Creta se dio origen a la danza griega, la danza cretense utiliza el gesto simbólico y se parece a la egipcia, la danza tiene una esencia de religión y simboliza un don de comunicación con los dioses, otra frase de Platón, “El orden y el ritmo que son característicos de los dioses son también de la danza” Por tanto la danza es el medio de ser agradable con los dioses y hombres, la danza es la unión de la poesía, la música y el movimiento.

LA DANZA DIONISIÁCA- Dionisio es un Dios del próximo oriente, bastante alabado Dios de la fertilidad, puede que signifique hijo de Dios. Estas danzas eran danzas sagradas en su honor, estaban llenas de locura, algunas danzas eran curativas, las ménades eran mujeres que huían de sus casas a los bosques y montañas danzando diabólicamente, cazaban con los deslos y comían carne cruda. Se ofrecían sacrificios humanos, bebés vírgenes. Tirso era una lanza que tenían. Los sátiros eran los hombres que se divertían con ellas, los movimientos de esta danza eran extensiones y torsiones de la cabeza y con los brazos angulosos que recordaban a la danza egipcia.

DITIRAMBO- Es otra danza dionisiaca posterior, era una especie de himno cantado al rey Dionisio, era un coro de 50 personas que giran alrededor de Dionisio, se sacrificaba animales, el jefe invocaba y las bailarinas gritaban ritos, constituyo el principio de la orquesta, más tarde perdió lo religioso por un reflejo entre dioses y héroes.

El ditirambo fue un intermediario entre las locuras sagradas de las ménades y la ceremonia cívica. el ditirambo consistía en ese coro de 50 personas con un buen trago de vino, el exarchon improvisaba versos y los repetían los demás. Con el tiempo los versos son escritos con antelación, de aquí nace el diálogo dentro de la danza, pero los bailarines se dieron cuenta que no pueden cantar y bailar a la vez, nace el coro, la tragedia, el uso de la danza

circular daría a la forma circular de la orquesta, el ditirambo se festejaba a los dioses y a los héroes.

EL CORO DE LA TRAGEDIA- *El papel del exarchón se desarrolló hasta llegar a la asamblea, al principio el coro tienen un papel importante, pero el papel principal era el diálogo, en la tragedia griega obtiene un papel muy importante, se formaban en rectángulo de las hileras de a cinco, los mejores se colocaban a la derecha, más próximo al público, cantaban y danzaban, podían haber un jefe de coro que daba la señal a cada intervención o los danzarines aparecían en la orquesta mientras los cantantes y músicos los acompañaban en off, el coro ejecutaba tres o cuatro intermedios.*

EL CORO DE LA COMEDIA-*Aquí tenía más espacio y eran más libres, constaban de 24 miembros en seis hileras de a seis y en seis hileras de a cuatro, estaban con unas evoluciones giratorias, la salida tenía forma de desfile báquico y de carácter cómico, se caracteriza esta danza por ondulaciones de caderas similares a la danza del vientre, movimientos bruscos del pecho hacia delante saltes...*

EL CORO SATIRICO-*Compuesto por cinco hileras de a tres, su danza típica era la sikinnis, ridiculizaban problemas cotidianos,*

Carácter digestivo-personas tranquilas

Carácter respiratorio-personas muy nerviosas

Carácter cerebral- todo lo que tiene que pensar

Carácter tímido- encogido

Carácter fuerte- el típico que lo arregla todo con la fuerza

DANZAS COTIDIANAS- *Los griegos danzaban en cualquier momento, su danza poseía un buen nivel para lo arcaico de su cultura, su clasificación:*

Danzas de nacimiento- para el parto

Danzas de los efebos- para presumir las riquezas

Danzas nupciales- *había dos por la tarde en la puerta de los recién casados con el epitalamo y por la mañana con la albarola*

Danzas de banquetes- *la ejecutaba una profesional, eran danzas provocativas y acrobáticas.*

Danzas mortuorias-*Representaban el ciclo de la vida*

Danzas de festejos- en cualquier ceremonia

Danzas de guerra- danza de armas

Los tiempos Homéricos y sus Danzas Urales - La danza enunciaba la acción del ritmo para servir ideales religiosos, remplazaba los movimientos de trabajo por un orden rítmico que lo hace alegre y productivo, en la escena de la vendimia las doncellas y los muchachos piensan cosas amorosas, homero además de esto nos habla de las bodas y festines donde danzan y acompañan a la novia por toda la ciudad, en las danzas corales, danzas cogidos de las muñecas, con las manos por los faldones por ramos de follaje... menos frecuente los brazos por la espalda.

Comenzaron a ejecutarle los dos sexos pero por separado, más tarde se mezclaron hasta llegar a la típica danza en la que el hombre daba la mano a la danzarina, en estas danzas se demostraban inocentes y expresiones artísticas alejadas de una intención erótica, el contacto de ambos sexos eran con normalidad físicos, psíquicos y belleza armónica. , La danza constituía la salud del cuerpo, agilidad y belleza a la que más tarde se le une la expresión del alma gracias a la mímica y lanarrativa.

DANZAS GUERRERAS Y GIMNASTICA-La danza era medio importantísimo a la educación, este pueblo amante de lo bello y de lo bueno concedió a la armonía del movimiento y al ritmo corporal mucha importancia ya no porque les condujo a la belleza plástica sino por el desarrollo armónico del cuerpo que causa la salud al espíritu, una persona que no sabía danzar no era culta, los espontáneos practicaba su danza guerrera favorita pírrica desde los 5 años la consideraron una preparación al combate, el origen de esta danza nace en dos mitos:

1º-Leto daba a luz a sus hijos, frutos de su amor con Zeus para que no escuchara los gritos el parto alrededor de Leto los curetes danzaban con el ruido de espadas y escudos.

2º-Los curetes protegieron el alumbramiento de Ehea y taparon los gritos de su hijo Zeus con el ruido de chocar las armas en una danza guerrera.

Tal era esta gran identificación que los jefes de combates en las guerras, habían sido los dirigentes de las danzas pírricas, se danzaban al ritmo marcado por el tocador de la flauta doble, la danza pírrica adquirió varias variedades, la EMBATERIA al son del anlos y acompañados por cantos, la pírrica en el campo eran al culto, iba desnudos un jefe de coro coronado con palmas, los danzarines de las pírricas participaban en desfiles de las panateneas, se repartían en 3 coros, adultos, efebos y niños, los participantes de esta danza concursaban entre ellos, también sufrió cambios desde rito litúrgico, luego cívico convirtiéndose en danza de representación, esta danza se conservó en danzas folklóricas de creta y lacónica.

LAS DANZAS SAGRADAS-Intentaban comunicarse con los dioses, eran ejecutadas ante las estatuas de los dioses por los encargados del culto, en su origen eran recursos mágicos contra la muerte, las más conocidas **DEPOLLAS, KALABIS, PAINE Y HUPORCHEMATA**, expresando sentimientos nobles **PANTOMIMAS, EL DEINOS O KALATISKOS** constituían un desfile cargados de cestas para ofrendas la **kybistesis** se bailaba con la cabeza hacia abajo , la **emmeleia** eran principalmente a las mujeres, doncellas cogidas de las manos en círculos alrededor con seriedad de un rito dotado de belleza plástica y coreografía en estos altares se danza, las vírgenes eran el cuerpo de baile dedicada al culto hay dos clases:

PARTHENIAS en honor a distintas divinidades

CARIATIDES danzas ligeras y animadas de las sacerdotisas de Artenisa.

LOS MISTERIOS Y SUS DANZAS RITUALES-A parte de la religión del pueblo, se celebraban unas ceremonias religiosas llamadas misterios, nadie sabía lo que ocurría allí ni porque danzaban y los que los hacían no podían decir nada, esto era una especie de secta, pensaban que quien no la practicara no entraría en el Olimpo de los dioses, se desconoce el ritual, pero se supone que serian danzas desenfrenadas y escenas plásticas, Platón hablaba con respeto a estos misterios, como algo espiritual donde se enseña la verdad del alma.

DANZA DE CULTO- En Esparta se celebraban las **HIAKYNTIA** en las que sucedían danzas antiguas de ritmo lento y las danzas de gente joven y ritmos rápidos, en Delos todos los sacrificios se celebraban con danza y música, un colegio de sacerdotisas vírgenes tenían la misión de celebrar culto danzando alrededor del altar de Apolo, pero más célebre fue la danza de los germanos (**LA GULLA**) Podía aparecer como Danza en hilera de muchachos y muchachas sujetándose las manos o colocados en dos hileras que formen una V como vuelo de grullas, se danzaba alrededor del altar de Afrodita.

DANZAS DIONISIACAS Y ORGIASTICAS- El culto a Dionisio se caracterizó por el delirio sagrado de las mujeres que más tarde se facilitó la participación de los hombres, estos disfrazados de silenos y sátiros, danzaron en rivalidad frenética con las bacantes, las mujeres estaban poseídas de exaltación dionisiaca que se convertía en una danza paroxística, la danza de la vegetación se transforma en una danza coral el **ditirambo**, allí se representa la vida, muerte, de Dionisio con el ciclo terrestre de la vegetación.

LA DANZA EN EL TEATRO Y EN LOS BANQUETES- La danza coral pasó al drama escenificado del teatro griego con forma de semicírculo frente al escenario, la representación de la danza coral se ejecuta en varias hileras, estas danzas tenían poca personalidad y amplificaban la expresión de las

actitudes o cantos de la escena, en los banquetes las bailarinas vestidas con una ligera túnica que ciñe o desnudas animaban este banquete pero ya en el postre comenzaba la orgía, Las PARTENICAS eran unas muchachas avanzaban danzando en las fiestas panateneas, donde llevaban cestas con la efigie m ave consagrada a la diosa. Las muchachas de mayores familias vestidas revoloteaban sobres las puntas de los pies con las manos sobre el pecho o con los brazos extendidos.

DANZAS IMITATIVAS CÓMICAS- Se inclinaban a imitar animales, la grulla se bailaba como con movimientos y zancadas o saltos recordando a los pasos de la grulla, también existía el paso de la grulla. , Otros animales que imitaron fueron algunos salvajes como osos, zorros, la danza del macho cabrío fue más erótica, con la intervención de sátiros, hacían culto externo y popular, del festival, en la danza del buitre de danzaban con zancos, la del borracho existía caídas y un andar vacilante, la pavana imitaba los movimientos de un pavo, la danza pierde su expresión simbólica y profunda se alean la interpretación de sentimiento e ideas.

INFLUENCIAS DE LAS DANZAS GRIEGAS EN LA PENINSULA-

Sardana(Cataluña) Se hacían en circulo, exclusivamente femenino, se hacía para rendir culto al sol.

Danza prima(Asturias) Es un corro.

Muñeira(Galicia) Los brazos se balancean a un lado y a otro del cuerpo al ritmo de la música, ésta proviene de la gaita.

Espadanea(Vascongadas) Se ejecutan saltos de tipo clásico.

ROMA

MONARQUIA-Los etruscos introdujeron el rito de los salios, se danzaban con armas en honor al dios Marte, comenzaba el noveno ida de la inauguración alrededor de un altar con un sacrificio, el jefe del colegio el profesor, danzaba solista mástarde bailaban los juniore y por último lo seniores y para finalizar todos juntos se llamaban TRIPUDIUM los cretas hacían lo mismo (griegos) con Zeus.

REPUBLICA- La danza se convirtió en un arte placentero, se sustituyen las danzas tradicionales por ej. Las danzas godas de ceremonia nupcial.

IMPERIO-La danza recobre interés, las pantomimas se convirtieron en espectáculos groseros y la mímica predominó, en los banquetes las danzas más inocentes ejecutadas por cortesanas EL BALLE DE MESAVINA formadas con compañero carecían de técnica y abundaba el desmanes.

DISTINTAS DANZAS ROMANAS-

***Bellicrepa-* Una danza animada que simboliza el rapto de las sabinas.**

***Danzas lupercales-* Son el origen de nuestros carnavales y pasaron de algo religioso a algo pagano, comenzó con una danza desesperada de pastores desnudos, mas tarde se hizo un honor del dios para luperco, se celebraba en la cueva lupercol, con el tiempo se incorporó la presencia del dios Baco, que le dio un aspecto mas alegre.**

***Saturnales-*Dedicadas a Saturno, también llamadas Danzas cereales, eran de caracter alegre pero no inmoral, imitaban con saltos el crecimiento del cereal, se producía un cambio de indumentaria.**

***Florales-* En honor a flora, diosa de las flores y se celebraban en días de sequía o mala cosecha, Eran las danzas de mayor desenfreno, con el tiempo se convirtió en una orgía, prohibiendose. Los libertinos contribuyeron a la importación de bailarinas gaditanas y de Oriente.**

***Las pantomimas danzables-* Se trataba de la expresión culta danzable de un mito de gran contenido espiritual, un solista sabía expresar toda una cadena de estados de un mito completo, iba acompañada de una orquesta y un coro, estos ballets constituyen el mejor espectáculo de la corte.**

INFLUENCIA DE LAS DANZAS ROMANAS EN LA ESPAÑOLA

Los romanos admiraron nuestras danzas y no influyeron en ninguna.

INFLUENCIA DEL PUEBLO ARABE EN EL DESARROLLO EN LA PENINSULA

A los árabes le gustaban nuestras bailarinas pero se trajeron a las suyas, algunos bailarines eran importados como esclavos, los profesionales de orienten eran contratados por los califatos, bien pagados y se pusieron de moda en las cortes cristianas del norte, no se tiene mucha información sobre la danza árabe porque la religión les prohibía hacerse con el rostro humano, pero para la forma rítmica y los músicos se han podido averiguar. En la música española ha sido influenciada por los celtas, la judía y la árabe.

En Córdoba lo más importante era el baile, era considerado parte de la educación de las personas, a pesar que el Corán prohibiese beber vino, como en Andalucía era normal, todos bebían ya sean musulmanes judíos o cristianos, Córdoba era el centro del saber y de la actividad artística, El arte musulmán penetró en la vida aristocrática y se extendió por el país, fascinados por las canciones y las danzas nuevas y extrañas, los juglares similares a los esclavos eran pobres serviles y vagaban de un lado a otro. El baile en el sur compuesto por elementos de influencias orientales y

occidentales en el norte continuaba los tradicionales, las influencias del baile eran francesas, Se asiente el saber, las ciencias, las letras, en Sevilla se dan las danzas de noche, todos hacían fiestas por las noches hasta los esclavos, se llaman Zambra se bailaban en la terraza, la influencia árabe en la península está en los brazos, se empiezan a usar los cróchilos dicen que vienen de Egipto (son unas castañuelas).

LA EDAD MEDIA

El frenesí y la tarántula- El tarantismo era una enfermedad procedente de la picadura de una araña llamada tarántula, tenían mucho contagio psíquico de histeria, el único tratamiento para curar esta enfermedad era la danza, se dieron muchos casos y los expertos suponían que se debía al sudor constante, por tanto la expulsión lenta del veneno, la música de la tarantela era especial ya que la rapidez y su aire innovador la hacía curativa, decían que algunos animales domésticos con esta enfermedad se ponían a bailar al oír la música e incluso la propia tarántula.

EL RENACIMIENTO XV-XVI

Nace una nueva clase social, la burguesía que obtienen el poder económico por tanto aparecen las ciudades estados, el renacimiento es el mejor resurgir de todas las culturas, el hombre debe ser culto, aparecen las humanidades, eran los educadores los que enseñaban era un hombre que iba contigo y sólo contestaba las preguntas que le acompañaba, el principal humanista Erasmo de Rotterdam, pretendía acercar el mundo clásico al mundo cristiano, estaba totalmente en contra de la ignorancia, representantes Leonardo Da Vinci, Miguel Angel, pensadores Maquiavelo.

El renacimiento nace en Italia y al resto de Europa se da muy tardío, la ciudad por excelencia era Florencia, aparecen los primeros maestros de la danza y por tanto algunos tratados, los maestros de danza eran los que se inventaban pasos coreografías, llegando a bailar en las cortes, Catalina Médicis era una del mejores mecenas, aparecen los primeros tratados de danza en Francia.

Simplemente se ve en ello un recordatorio de un maestro de danza, tenía apuntado algunos pasos de danza, era anónimo, se recogen nombres de pasos, pentagramas y bajas danzas.

PASOS

Paso simple- Avanzar con un pie y cerrar con el otro (andar y cerrar) siempre va encadenado.

Paso doble- Eran 3 pasos a un compás terciario, más tarde se hacían 5, siempre impares, hacia delante y siempre empezaba y terminaba el pie derecho, normalmente se levantaba un poco el talón.

Branle- Es un paso de vaivén, es apoyar el peso alternativamente en un pie y otro.

Demarche- Es el paso doble hacia atrás.

La Reverencia- Se hacía siempre al principio, saludándose el hombre con la mujer, ligeramente, se inclina el torso en una sola pierna, estando la otra detrás.

Paso de Brabante- Es un salto y sustituye a la reverencia inicial, el salto siempre es en el sitio, provenía en la danza popular.

BAJAS DANZAS

Propios de los señores en la que uno gira desmesuradamente, trata de parecer lo más sereno y gracioso posible, en este momento encadenamiento, la palabra en si no existía y utilizaban otra, eran situaciones determinadas, danzas determinadas, las coreografías no tenían nada que ver con el personaje que representaban se encuentra todo esto en Francia pero tiene gran influencia en Italia.

DEBAJO DEL PENTAGRAMA

Aquí aparecieron la duración de los pasos, esto es un tesoro ya que ahora los coreógrafos no lo hacen, así todo esto se perdió con la invención del vídeo.

ORCHE SOGRAPHE- Maestra Arbean, discípulo Capriol, Se encontró en 1558, esta escrito en una especie de dialogo entre los antes mencionados, en este tratado aparecen a parte de los anteriores otros nuevos:

Cabriola- Entrechat

Pequeño y gran salto.

Entretaille- Jete sante

Fuorete- Alternan los 3 pasos, (saltos en realidad) cambiando el peso levantando la pierna en 45° en actitude.

Conversión- Sustituye al paso doble hacia atrás, llamada , Demarche, siendo el paso doble vuelta al público.

Branles- No hay ningún paso que tenga ese mismo nombre, se desarrolla en este baile una acción determinada a un personaje pintoresco, el paso típico es el paso doble algunos de sus variaciones son: la danza de las lavanderas, de caballos, de la guerra

Pavana-Se utiliza en ocasiones solemnes como en la boda de una mujer importante, lleva un ritmo lento en 4/4 se utilizan 2 pasos simples 1 paso doble hacia delante, 2 pasos simples y 1 pasodoble hacia atrás, parece ser que tienen en origen en la corte española de la inquisición.

La Corrente- un copas de $\frac{3}{4}$ de corcheas muy fluidas , se caracteriza por 2 pasos simples y 1 doble

La Alemanda- es muy antigua, de origen germano, se baila en pareja y nunca se sueltan de las manos y tienen 1 compás 4/4 de mucho orden y reposo.

El 1º baile de la corte que se conoce fue el ballet cómico de la reina en 1581 es cuando se da por comenzado los bailes de corte.El primer maestro de danza que tenemos es DOMENICO DA PIACENEA ,Da Rerrara,"Arte de danzar y dirigir la danza" En él se encuentra un planteamiento didáctico, divide los pasos en :9 simples, 3 dobles o compuestos. Los 9 los denomina naturales y los 3 accidentados, todo esto ocurre en el cuatrocientos, en el quinientos aparece Césare Negri y Marco Fabricio Caroso.

Césare Negri nos encontramos con el tratado La danza d'amore, Proporciona reglas cómo que danzar , lo divide en 3 partes en las 2 primeras partes proporciona 55 reglas

NOCION DE ENCADENAMIENTO-Surge los encadenamientos, son 5 saltos en el sitio levantando el pie, el último paso/salto termina en 4º posición, es decir el primer pie que has empezado cruzado detrás.

NOCION DE POSICION-De ahí se supone que aparecen las 5 posiciones:

Posición de pies juntos- es como una sexta un poco abierta.

P.pies separadas- es una séptima

p. de marca de pie- todo el peso en muna pierna y la otra en media punta.

p. de marca de talón- al igual que la anterior marcando el talón.

p. de postura - es la llamada 4º posición en clásico

p.la reverencia pasajero-es una 4º posición con todo el peso hacia delante

p. del pie cruzado- es cruzar un pie hacia delante sobre la pantorrilla

p. de el pie en el aire- Consiste en levantar la pierna delante a una altura media.

p. de el puntapié- levantar la pierna hacia detrás

p. puntapié de vaca- levantar la pierna hacia los lados.

Algunas de las siguientes danzas que se proponen tienen distintas variaciones, de una danza se pueden tener 30 a 2 variaciones

LA GALLARDA- que contiene 15 variaciones, se la denomina así porque uno debe estar gozoso y animado para bailar, es una danza de energía, se ejecuta en $\frac{3}{4}$, empieza con un encadenamiento de 5 pasos , lavariante de la gallarda el turdion que utiliza pasos más deslizados y no hay tantos saltos, quitan algunas cabriolas otra es la volta que se ejecuta una gallarda pero el hombre coge a una mujer y le da una vuelta teniendo esto muchas criticas técnicas y en la última danza y descripciones coreográficas comienzan a utilizar el en dehors.

El tratado de Marco Fabricio Caroso es "Il Ballerino" en ella se habla 5 tipos de cabriolas son algunas batidas en el aire, habla de la media vuelta en el aire y aparece la pirueta y el groppo antecesor al coupé.

SIGLO XVII

Edad media- Iglesia, Castillos, Dios.

Renacimiento- Razón ,Resurgir del mundo clásico.

Barroco- Nace como contraposición del renacimiento cosas recargados, tiene importancia el sentimiento se usa mucho el maquillaje , las mascararas, todo esto conlleva al absolutismo, Luis XIV rey sol, le gustaba mucho bailar, nos encontrábamos con los ballets en los salones, siendo el un bailarín profesional, este rey ayudó mucho a la danza, funda la real academia de la danza en 1661 los ballets comienzan a llegar a los teatros, por lo que desaparecen los ballets de la corte, es la antecesora de la actual opera de paris, es una escuela creada por mucho tiempo gente importante gran pasado por allí. El primer maestro e la danza de esta academia fue Pierre Beauchamp, este cree en el ordenamiento de los pasos de ballet y sobre las 5 posiciones de clásica, las primeras mujeres aparecen en 1681 y seria una técnica hecha por hombres y mujeres, los gestos también se escribían y en todos los ballets se tenían que hacer todo igual, entonces es cuando aparecen la danza académica, aparecen los 3 puntos de apoyo y equilibrio del pie y las 5 posiciones.

Un arte rococó, todo retorcido todo todo recargado aparece en la segunda mitad aparece el neoclasicismo: que son líneas rectas, la revolución Francesa 1789 Algunas figuras importantes de la danza:

MARIA GAMARRO- Empieza un corriente tecnicista, defiende la técnica de la danza, creo el paso vasco comenzó a cortar las faldas y hace que salten las mujeres apareciendo las batidas y desaparece un poco el tacón.

Otra corriente MARIA SALLE esta corriente es expresionista la importancia va en la expresión más que en la técnica, estas técnicas fueron llevadas por dos siguientes teóricos:

Frane hilperdine(austria)- danza de las máscaras y defendía el tecnicismo

Gasparo anglioni(italia) defendía el tecnicismo

Juan Jorge Noverre(Francia)- el que defendió con importancia al expresionismo es un revolucionario, revolucionando la danza mucho, introduce estas renovaciones:

Parte los vestuarios.

Quita el maquillaje y las máscaras

Crea la danza de acción, escribe todo esto en cartas sobre la danza y el ballet en 1758, el bailarín debe ser una mezcla de expresión y sentimiento y debe mostrar la verdad de la vida cuando iba a matar una coreografía, cogía a sus bailarines: comentaba la obra su lectura (que en aquel entonces el tema el tema central era las clases social)

Cada personaje cree su historia respondería a preguntas sobre el tema de la danza. Se declara muy bien la lucha entre las clases sociales, en este siglo aparece la escuela bolera nace el bolero porque los maestros españoles viajan a Francia e Italia y estilizan el bolero, comienza a aparecer nombres famosos como el ole da la curra.

Otro importante hombre: Salvatore Vigano, introduce la música y la mezcla con la danza, era amigo de Beethoven y éste le escribió una obra Prometeo este hombre vino a España y se casó con una bailarina María Medina y juntos crearon el corodrama, llegando a interpretar a Skeaspeare y trabajaron con libretos que no fueron creados para ballet, romeo y Julieta a la música le debe mucha importancia y aparte de ésta introdujeron túnicas transparentes, sandalias y mucha calidad expresiva y el pas de deux.

El maestro más grande de la historia fue Blassis que toma las riendas de ballet en el s XVIII era un pedagogo y estudia una aplicación científica al

ballet porque el hombre se dedica a estudiar la anatomía del cuerpo ya que el cuerpo era el instrumento y estudia las posibilidades que tiene el cuerpo para moverse estudia el centro del equilibrio y en física la óptica encontrando el foco, punto culminante para hacerlas piruetas ,llamado arquitecto de las piruetas . dividió a los bailarines, los que tenían el biotipo líneas largas, llamadas líneas nobles para la danza clásica y todos los demás para la danza carácter también divide el entrenamiento en 2 La barra para calentar, el centro , libre de cualquier apoyo.

Empieza la abertura y el en dehors en 1808 apertura de caderas al máximo, lucha por los saltos, la ligereza, es decir el bailarín tiene que dar la visión al espectador que puede con la gravedad, incorpora el attitude al mundo del ballet.

BALLET

La danza el gesto y la mímica tiene que ir con la danza, el bailarín tiene que expresar con todo el cuerpo las puntas y ellas los tutus, se deben usar cuando se haya un determinado estilo, el ballet tiene que ser un conjunto, tiene que tener tanto importancia como el bailarín, el coreógrafo el decorado... el solista tiene que estar completamente coordinado al grupo.

BAILES Y/O RITMOS CON LOS CUALES VA A PARTICIPAR GRUPO DE DANZA SONES DE SAN SEBASTIÁN MUNICIPIO DE NECOCLI ANTIOQUIA

EL MAPALE:

Tonada propia del litoral Caribe colombiano, que mantiene supervivencias de las tradiciones africanas. En su versión más antigua el mapalé fue un toque de tambor que sólo servía para bailar. Se caracteriza por su ritmo binario, fuertemente percutido a dos golpes.

El Mapalé fue traído a Colombia por los esclavos de Guinea. Su nombre viene de "pez". Esta Danza combina experiencias de la vida diaria como por ejemplo la buena pesca. Esta tonada características musicales típicamente africanas, donde los tambores, en función coral, se alternan con el canto y el palmoteo. Se emplea para enmarcar un juego coreográfico, en el que los bailarines ejecutan diversas figuras con miras a conquistar a las mujeres.

El más tradicional de los bailes africanos enclavados es el Mapalé donde los movimientos de cintura, cadera y brazos de los bailarines van desde los más lentos y sensuales hasta los más rápidos. Más tarde se le atribuyó un énfasis de regocijo con carácter sexual y movimientos frenéticos.

El mapalé es una danza de pareja suelta sin coreografía definida. Se baila con pasos cortos, saltos, contorciones, espasmos, zarandeas, encuentro entre hombre y mujeres y de ritmo acelerado. En su planteamiento planigráfico se destacan las filas, hileras, cruces, círculos entre otros.

El grupo de danza sonos de san Sebastián ha recreado esta danza utilizando diferentes técnicas de danza como técnica afro y contemporánea al igual que en su parafernalia y planimetría.

FUSION MINA Y JORICAMBA:

La mina es un canto tradicional del litoral pacífico, gestado en el siglo XIX, la mina nació a orillas del río Icuande' departamento del Cauca.

En el canto se hacen algunos relatos de los esclavos que habían conseguido su libertad.

Como danza la mina no tiene tradición popular.

En cuanto este tema se han creado diferentes coreografías pero girando siempre sobre la temática de la esclavitud Y LA JORICAMBA. Es una danza donde se refleja la esclavitud y se muestra la liberación de un grupo de esclavos por parte de una mujer una mujer que

La Joricamba es una danza

El grupo de danza SONES DE SAN SEBASTIAN, recrea estas dos danzas en una sola danza manteniendo la temática de las mismas en donde se refleja el maltrato a que fueron sometidos nuestros ancestros y la forma como obtienen su libertad.

En esta puesta en escena se fusionan elementos de la JORICAMBA danza de la costa atlántica que desarrollan la misma temática pero utilizando algunos personajes.

LA CUMBIA:

Derivada del vocablo africano "Cumbé" que significa jolgorio o fiesta. La cumbia es un ritmo colombiano por excelencia, cuyo origen parece remontarse alrededor del siglo XVIII, en la costa atlántica de este país, y es el resultado del largo proceso de fusión de tres elementos etnoculturales como son los indígenas, los blancos y los africanos, de los que adopta las gaitas, las maracas y los tambores.

Su lejano origen se entretiene en la historia latinoamericana cuando una vez agotadas las fuerzas indígenas para los trabajos de explotación de las minas y otras rudas labores, los españoles resuelven importar negros. De la mezcla de esos tambores africanos y la romanza española, nace la cumbia.

Siempre imitada y jamás igualada. Considerada por muchos la reina de los ritmos

afrocaribeños; combinación de tambores africanos, melodías criollas y danzas indias; la cumbia, es la expresión más pura del mestizaje colombiano.

Es un baile de sitio abierto de planimetría circular de pareja suelta y de temática amorosa, en donde el hombre en el desarrollo de la danza trata de conquistar a su pareja. En esta danza se funden las tres culturas aportando cada una de ellas elementos importantes para su desarrollo.

Genero musical:

La cumbia nace al mezclar los sonidos la flauta de millo o bambú, la gaita, indigenas el guache, las maracas y los tambores Africanos que son: Tambor llamador (macho), Tambor alegre (hembra), Tambora.

EL SERESESE:

Baile de la región minera de Antioquia, de origen africano, también se le conoce como mapalé mestizo.

Es una danza de laboreo, de pareja suelta y algunos ganchos. En el desarrollo de la danza se destacan las filas, hileras, círculos, cruces, con paso adelante y A tras doblando el cuerpo, con meneos y remeneos de cadera, giros vertiginosos y movimientos convulsivos.

Cada bailarín lleva dos antorchas encendida durante todo el desarrollo de la danza.

Es de ritmo binario y sin planimetría definida.

DANZAS DE LA REGIÓN CARIBE

Descripción

Se asoma al mar interior de América con sus 1.600 kilómetros de frontera terrestre. Con excepción de la Sierra Nevada o Cundúa de los Arhuacos, todas las tierras de la llanura Caribe están en el clima cálido de 28° promedio, para invitar a los deleites del mar y a la tierra pródiga en el producción ganadera y agrícola de palmeras, tabaco, ajonjolí, sorgo, etc. Notables son en su geografía la depresión momposina, ecosistema de la cultura anfibia: confluencia de los ríos Magdalena, Cauca, San Jorge, Cesar; península de la Guajira seca, de severa belleza y esteparia; Delta del río Magdalena; Golfo de Urabá de exuberante vegetación y bodega de exportación.

Llanura Caribe, hábitat del costeño, grupo humano triétnico de gran personalidad. A su ámbito pertenecen los departamentos de la Guajira, Magdalena, Atlántico,

Bolívar, Sucre, Córdoba y Cesar, como también partes de Antioquia y Chocó (El Darién).

Barranquilla, Cartagena, Riohacha, Montería, Santa Marta, Sahagún, Sincelejo, San Jacinto, San Basilio, San Pelayo, el Banco, Mompós, Ciénaga, son algunos de los muchos centros culturales de la patria costeña. Ocupa 127.518 kilómetros cuadrados.

Principales danzas

1. LA CUMBIA

1.1. ORIGEN

El nombre es apócope de cumbiamba, término que guarda relación con la voz antillana "Cumbancha", que en Cuba significa jolgorio o parranda, ambas derivadas de la voz negra "Cumbe", baile negro de la Guinea oriental española o de "Kumba", que significa hacer ruido.

Tonada musical y coreográfica, con aire típico dominante en todo el litoral atlántico. Tiene su procedencia en las raíces africanas, que con el correr del tiempo se convirtió en la expresión coreomusical más representativa de la cultura afro-colombiana. Como testimonio de estas dos culturas quedaron el ritmo de los tambores africanos, la melodía de las gaitas y flautas indígenas colombianos. A los españoles se le atribuye el traje y desde luego su influencia en el comportamiento social, quedando la fusión de tres culturas. La Cumbia es el testimonio de todo un proceso histórico, desarrollado durante la colonia, en la cual el hombre negro tuvo que luchar contra todos para poder conquistar a la india, que se resistió por mucho tiempo pero que finalmente cedió para dar paso al mulataje y así a una nueva generación.

Se dice que la Cumbia pudo tener su origen en Cartagena, aunque en el Banco, el Plato, Mompós y Ciénaga, también reclaman ese derecho. Como punto de partida se toman las fiestas de la Candelaria, celebradas tradicionalmente en Cartagena el 2 de febrero, en tiempos de la colonia. Allí acudían indios y negros llegados de todas partes, con flautas y tambores.

La Cumbia hace parte de las danzas ceremoniales porque se originó y desarrolló dentro de las ceremonias religiosas que se hacían en honor a la Virgen de la Candelaria, en las cuales se mezclaba lo sagrado con lo pagano. Más tarde se convirtió en un rito de amor y se despojó de los elementos míticos, mágicos y religiosos, para luego pasar a hacer parte de las fiestas callejeras y de los bailes de salón.

1.2 UBICACIÓN

La Cumbia tiene su dominio en toda la costa norte de Colombia, partiendo de Cartagena, donde se supone que tuvo su nacimiento. La Cumbia se extendió por todo el departamento de Bolívar para seguir a Sucre, Córdoba, Cesar, Atlántico y Magdalena. Conquistó también toda la rivera del río Magdalena, lo mismo que el norte de Antioquia, el Bajo Cauca y Nechí. En cada lugar le imprimieron variantes y características propias, pero manteniendo similitud con la forma original, sobre todo en la estructura circular alrededor de los músicos. En todos los sitios se que arraigó se mantiene como eje central de las festividades populares.

1.3 CARACTERÍSTICAS

- Música: Ritmo de 2/4 que se ejecuta con gaitas, flauta de millo o acordeón de botones, tambor mayor, llamador (tambor mayor), caja de vallenata, guache y guacharaca; las gaitas son dos: hembra y macho; la hembra registra la melodía y la gaita macho marca el compás acompañada por una maraca de origen indígena. El tambor mayor marca la melodía con la gaita hembra, el llamador marca el compás con la gaita macho.*
- Danza: Las características de su baile son un resultado de un proceso social, en el cual el hombre ocupa el puesto del negro y la mujer el de la india. Es un baile de sitio abierto, calles, plaza o playa, de pareja suelta y de libre movimiento. Se caracteriza por su forma circular y por las velas que portan las mujeres durante todo el baile. En la Cumbia, la mujer tiene movimientos diferentes al hombre: ésta lleva un manojo de velas encendidas en su mano derecha, la izquierda la lleva en la cintura teniendo el extremo de la falda o pollera, para moverla hacia delante y atrás al compás de la música. Sus movimientos son un poco pasivos, sin saltos ni tongoneos, con el busto y la cabeza muy erguidos; en cuanto al paso, la mujer afirma las plantas de ambos pies y se desliza con pasitos muy cortos pero llevando el ritmo con todo el cuerpo. Por su parte, el hombre levanta el talón del pie derecho y afirma toda la planta del pie izquierdo; con libre movimiento del cuerpo ejecuta toda clase de piruetas, gesticula, hace ademanes, pela los dientes, saca la lengua, se encoge de hombros, se encorva, se quita el sombrero, se lo vuelve a poner, le obsequia más velas a la pareja para halagarla, le baila al frente, a los lados,*

por detrás, da vuelta a su alrededor, gira sobre sus talones, se agacha, se arrodilla, le coquetea, su cuerpo vibra bajo el influjo de la música, se aproxima pero sin llegar a tocarla, pues ella lo obliga a retirarse con sus velas, las cuales él esquivo para no quemarse.

1.4 TEMÁTICA

La Cumbia es una danza de conquista amorosa, en la cual el hombre representa la raza negra y la mujer, la indígena. Durante la colonia había pocas mujeres negras y estaban al servicio del amo, tanto en lo laboral como en lo sexual. Por tanto, la única alternativa que tenía el negro para satisfacer su deseo sexual era conquistar a la mujer indígena. La única posibilidad que tenía el negro de acercarse a la india era a través de la danza, ya que el indio era muy celoso con su mujer. El negro con su habilidad, gracia y simpatía superó los obstáculos y logró vencer la resistencia de la mujer nativa. Esta historia es la idea básica de la temática de la cumbia.

En este baile, las velas tienen un sentido ritual: origen sagrado, por la relación que guarda con el fuego; necesidad de la luz, ya que por tradición el baile de cumbia se hacía en la noche. En un principio se bailaba alrededor de una hoguera, la cual luego fue sustituida por antorchas, y estas últimas por un manojito de velas.

2. EL BULLERENGUE

2.1 ORIGEN

Bull, bulla, bullicio, bullaranga: éste puede ser el recorrido idiomático para llegar a la palabra bullerengue, término que incluye al ritmo y la danza. El ritmo es asociado por el tamborito panameño, con el lumbalú y con la cumbia. Estos tienen en común los cantos africanos, aparte de la similitud en la configuración rítmica, en tambores, batir de las palmas y el canto. La diferencia radica en que el lumbalú se refiere a un rito fúnebre, mientras el bullerengue tiene que ver con los rituales de la pubertad.

Los esclavos traídos del África en la época de la colonia no olvidaron los rituales de su tierra natal, así que cada vez que tenían oportunidad los recordaban

clandestinamente. Cuando se crearon los palenques, los negros tuvieron la oportunidad de compartir muchas costumbres propias del África, dando origen a muchas danzas como el bullerengue.

En conclusión, el bullerengue es producto de la reacción cultural de los negros cimarrones que poblaron Palenque de San Basilio, donde se reunieron esclavos procedentes de varias tribus africanas, con ancestros culturales diferentes: magia, religión, canto, música y danza. El estar reunidos en este espacio les permitió reencontrarse con el pasado, y así realizar sus ritos y ceremonias mágico religiosas, factor social que los aglutinó y propició la creación de una nueva cultura.

2.2. UBICACIÓN

El bullerengue ritual para mujeres solas nace en Palenque de San Basilio y de allí se extiende a Santa Ana. Posteriormente se dispersó por los municipios de más concentración negra y mulata de Bolívar, Córdoba, Cesar, Sucre y Urabá antioqueño.

2.3 CARACTERÍSTICAS

Es un baile para mujeres jóvenes, ejecutado con el cuerpo erguido y movimientos pausados, coordinados y simétricos, sobresaliendo el accionar de las caderas, la frotación del vientre y el palmoteo de las manos. El comportamiento de las bailarinas es sereno y ceremonial y la actitud es de expectativa. Todo es calculado, preciso y armonioso. Es una danza asimétrica en sus figuras planigráficas y en sus movimientos corporales. El paso es menudo, deslizado y la planta de los pies se apoya plenamente en el piso, alternados los movimientos. en el desplazamiento los dos pies van muy juntos flexionando ligeramente las rodillas para impulsar el movimiento de la pelvis. Con este paso bailan en el puesto, giran sobre sí y se desplazan de frente, de espaldas, de lado y, en ocasiones, lo hacen girando sobre un mismo eje; no se cambia de paso durante la danza.

Las figuras corporales más frecuentes son: unión de los cuerpos con los brazos a la altura de los hombros y juego variado con la falda o pollera; sobresalen las formas de la mariposa, remolinos, el batir de las olas y las combinaciones que hacen con giros lentos y rápidos, muy acompasados y con amplio despliegue del

vestido. En esta danza predominan las líneas rectas, las filas e hileras a las cuales se agrega círculos.

2.4 TEMÁTICA

El bullerengue de Palenque de San Basilio tiene temática ritual de iniciación a la pubertad de la mujer. En su origen fue para ambos sexos. La danza gira en torno a movimientos de la pelvis, la frotación con las manos en el bajo vientre y al juego con la falda. El bullerengue que se desarrolló en Córdoba y Urabá antioqueño tiene temática amorosa, de conquista y de competencia entre sexos, con contenido erótico.

3. EL MAPALÉ

3.1 ORIGEN

Se supone que este baile fue traído por los negros bozales del Golfo de Guinea y se arraigó en Colombia en la costa norte del país, lugar que lo asimiló y le dio sus características peculiares. Con este nombre también se conoce un pez y un tambor de dos parches.

3.2 CARACTERÍSTICAS

Es un ritmo binario con canto y palmoteo para el acompañamiento. El baile es de pareja suelta, sin coreografía definida. Sus movimientos son frenéticos y eróticos, con base en saltos, caídas, contorsiones, espasmos, zarandeos, arrastradas, encuentros, fugas y enfrentamientos entre hombres y mujeres. En los individuales, cada hombre trata de hacer sus propias figuras, con el fin de agradar a su pareja y lucirse ante los demás bailarines y ante el público presente. La mujer tiene movimientos un poco diferente de los del hombre, más excitantes y eróticos.

3.3 TEMÁTICA

Es una danza que invoca al erotismo, la sexualidad y el libertinaje. Hay una lucha presente de dos mujeres por un hombre que quiere tener a ambas, además de las demostraciones individuales de las parejas, donde cada una hace dote de sus movimientos contorneados de cadera.

4. EL PORRO

4.1. ORIGEN

*El nombre de porro para algunos se deriva del "porrazo" o golpe de porra que se da en la ejecución musical al tambor llamado bombo o tambora (Guillermo Abadía. Compendio General del Folclor Colombiano). **El nombre también puede proceder de la costumbre de aporrear o de bailar en torno a los tambores llamados "porros" y su acompañamiento, en su forma primitiva, es igual al de la cumbia, aunque cobra más acentos expresivos para dar paso al canto (Octavio Marulanda. Folclor y cultura general).** La gente embriagada se entregaba al baile trepidante de tambores llevados de la mano por una métrica musical diferente.*

4.2 CARACTERÍSTICAS

Antiguamente era una danza suelta, pero ha evolucionado hacia el baile de recreación de pareja cogida. Se repiten los movimientos circulares de la cumbia con asedio de los hombres a las mujeres, pero la coreografía no está ligada por secuencias precisas sino por las oportunidades que cada pareja encuentra.

Hay variantes del porro como el "palitia'o" llamado también gaita, completamente lento. Otro es el porro "tapa'o" al que también se le llama puya.

4.3 TEMÁTICA

Se considera en la actualidad como baile de salón más que como una danza folclórica tradicional. Es una recreación artística de pareja, con simple intención estética.

5. EL GARABATO

5.1 ORIGEN

Es una especie de danza macabra de la época medieval, en la que se dramatiza la lucha entre la vida y la muerte. En Colombia esta danza es conocida en la costa norte, sobre todo en Barranquilla, donde por mucho tiempo salió durante los carnavales llegando a convertirse en una de las danzas más llamativas de estas fiestas.

5.2 CARACTERÍSTICAS

Danza o comparsa que tiene como personajes principales la vida y la muerte. La vida es interpretada por un hombre, que armado de machete, trata de defender a su gente. La muerte está representada por un bailarín disfrazado de esqueleto que lleva un "garabato" o guadaña con el que ataca a sus víctimas. Durante el desarrollo de la danza, muerte y vida se enfrentan continuamente, mientras que los demás bailan a su alrededor. Estos enfrentamientos son sumamente vistosos, rápidos, ágiles y violentos. Se presentan choques de fuerza, saltos, giros, caídas y rodadas por el piso, aprovechando las oportunidades para vencer al contrario.

5.3 TEMÁTICA

El tema de la muerte es muy escaso en el repertorio coreográfico del país y esta danza o comparsa es el ejemplo más llamativo, por el marco negroide y su estructura, que se remite a los "autos sacramentales" representados por los misioneros españoles. La muerte asedia a los bailarines que se incitan al amor. Poco a poco los enlaza para sacarlos de la rueda, hasta que al final, la más provocativa de las mujeres es disputada por el hombre que la acompaña, en un duelo lleno de simbologías primitivas. Vence la muerte y termina el cuadro, quedando solo el eco de los tambores.

Otras danzas representativas de la Zona Atlántica

□ LA PUYA

Baile de la zona vallenata, acostumbrado en las fiestas populares desde fines del siglo XIX. Baile popular, de ritmo alegre y delicado cuya aparición se registra en 1885 en el departamento del Magdalena. Los pasos y movimientos se ejecutan con mucha libertad y en ellos se hacen presentes rasgos tomados de la cumbia y el porro. Su ritmo es usado con mucha frecuencia en diferentes danzas de comparsa como los Diablos Espejos, los Goleros, las Pilanderas, etc.

□ LAS PILANDERAS

*Danza de comparsa acostumbrada en la Costa Atlántica en época de carnavales, sobre todo en la zona vallenata, parte del Magdalena, Guajira carnavales de Barranquilla y Mompós. Es una danza de carácter imitativo, en la que el tema es la acción de pilar arroz o maíz, para lo cual se lleva un pilón grande de madera, manos también de madera, cedazos, bateas y maíz y arroz, en algunos casos. Se representan por medio de movimientos corporales todas las facetas que requiere el tema, siendo el pilón el símbolo más representativo de la danza. **"Las mujeres que pilan el arroz o el maíz cumplen una especie de rito en torno al pilón. Las distintas etapas de la labor son descritas en forma de pantomima bailada, sometándose al ritmo exultante de los tambores. Llevar el grano, prepararlo, golpearlo, limpiarlo y luego dejarlo listo es el cuadro de extraordinaria vistosidad y elegantes secuencias"** (Octavio Marulanda. Folclor y cultura general).*

□ EL CONGO

Danza carnavalesca o cuadrilla de negros disfrazados con trajes multicolores, adornados con flores de papel, arandelas, cintas, encajes, lentejuelas, espejos y cascabeles. Se dice que fue fundada en 1870 y desde entonces aparece año tras año en los Carnavales de Barranquilla, convirtiéndose en la danza más característica de estas fiestas y en la más importante de todas las danzas y

comparsas. Es una danza callejera, especial para desfiles, con pasos menudos y caprichosos que se ejecutan caminando, saltando, trotando y corriendo. Los desplazamientos se hacen con base en dos hileras, aparejados de dos en dos y enganchados por los codos o marchando sueltos unos a otros. Las actitudes corporales de los bailarines son muy libres. En la época de carnaval son varias las danzas de congos que sales y dependen del número de participantes: "Congo Grande", "Congo Negro", "Congo Tigre", "Congo Reformado" y "Congo Moderno"

EL FANDANGO

Es un ritmo o baile de la costa colombiana, cuya descendencia se atribuye al fandanguillo español. Con la palabra fandango también se denominó el sitio donde se realizaban fiestas y se bailaba de todo. Como baile es muy movido, de movimientos acelerados. Los bailarines se instalan en la mitad de la plaza y los bailarines alrededor de ellos, llevando espermas en la mano. Actualmente en Cartagena se baila alrededor de las carrozas del carnaval, en parejas sueltas.

El Pílon

Es un canto popular de autor anónimo, con su propia coreografía, mantenido por la tradición oral como herencia sentimental y costumbrista de uno de los más arraigados rituales domésticos, como lo era, para nuestras abuelas, la pilada, la cocción y elaboración de los alimentos a base de maíz. Todo lo cual se hacía en los amplios traspacios de las casas solariegas de antaño en las madrugadas plateadas por la luz de la luna y en la compañía de un lucero inmenso y brillante que muchos consideran que es el planeta Venus; pero que para nuestros abuelos era simplemente El Molendero.

Con esta tradicional danza se inauguran los grandes eventos del pueblo vallenato, entre ellos, cada una de las versiones del Festival de la Leyenda Vallenata, que se inicia con un multicolor y masivo desfile de varios grupos de piloneros de todas las edades, los cuales, a su vez, participan en la competencia del Concurso de Piloneros, creado por la Fundación en 1977 y en el cual se llegan a reunir hasta 3000 bailarines que van por las calles danzando y anunciando el comienzo del festival.

Fandango

El fandango-danza es la expresión coreográfica más vigente y tradicional en una zona que abarca los departamentos de Córdoba y Sucre. La danza es un círculo

formado por parejas que giran en torno a las bandas de música y en sentido contrario al de las agujas del reloj. Aquí la mujer desliza los pies al compás del ritmo y sus caderas se mueven con suavidad a derecha e izquierda. Con la mano izquierda levanta un extremo de la falda y la mueve en hermoso oleaje hacia delante, atrás y arriba, construyendo un simbolismo que está por descifrarse. Su rostro altivo es iluminado por un manojito de espermas atadas con un pañuelo que levanta en su mano derecha. El hombre tiene más libertades y puede doblar las corvas, levantar los pies y golpear el suelo con la mano y el pie derechos. Se quita su sombrero “vueltaio” airea a la mujer, se le adelanta, con el sombrero sacude el piso, lo tira, recoge y pone en la cabeza de ella. Esta danza nocturna se realiza en las plazas públicas y le da el nombre al jolgorio popular tanto como al lugar.

En la segunda mitad del siglo XVIII, el obispo encargado de la diócesis de la provincia de Cartagena prohibió el baile del fandango, con el castigo de la excomunión mayor, como ya lo habían hecho sus antecesores Gregorio Molleda y Manuel de Sosa y Betancourt.

El obispo, por carta del 12 de diciembre de 1768, le comunicó al Rey de España los pormenores de los inmorales bailes y los excesos que los mismos ocasionaban.

En virtud de lo anterior, el Rey mismo le solicitó información al gobernador de la Provincia de Cartagena, por carta de fecha 25 de octubre de 1769, ante lo cual el señor gobernador elaboró un pormenorizado informe sobre “los referidos bailes y fandangos” que le remitió al Rey de España el 18 de mayo de 1770, y que se resume así: “Señor: los bailes o fandangos sobre que su majestad por su real cédula de 25 de octubre último me pide que informe, se reducen a una rueda, la mitad de ella toda de hombres y la otra mitad toda de mujeres, en cuyo centro, al son de un tambor y canto de varias coplas a semejanza de lo que se ejecuta en Vizcaya, Galicia y otras partes de esos reinos, bailan un hombre y una mujer; luego se retiran a la rueda ocupando con la separación apuntada el lugar que les toca, y así sucesivamente alternándose continúan hasta que les plazca el baile, en el cual no se encuentra circunstancia alguna torpe y deshonesta, porque ni el hombre se toca con la mujer ni las coplas son indecentes...” El fandango fue reiniciado por expresa autorización del Rey.

El fandango en sus principios era acompañado por un conjunto de gaita con sus respectivos tambores y maracas, luego de la colonización estos instrumentos fueron remplazados por las bandas de música.

El fandango en las sabanas del Sinú es ritmo, danza o baile y sitio donde se baila alrededor de la banda de músicos, con velas para alumbrar la plaza y la rueda, costumbre que ha quedado desde los tiempos en los cuales no había luz artificial.