

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: PLAN DE MEJORAMIENTO		Versión 01	Página 1 de 5

AREA: FILOSOFIA	PERIODO: 3	GRADO: 10° - DECIMO
GRUPO: 10°	FECHA: NOV - 4	
NOMBRE DEL DOCENTE: PAOLA HERRERA		

Recuperación de Filosofía grado décimo. Tercer período. Profesora Paola Andrea Herrera

Símil de la línea

Toma, pues, una línea que esté cortada en dos segmentos desiguales y vuelve a cortar cada uno de los segmentos, el del género visible y el del inteligible, siguiendo la misma proporción. Entonces tendrás, clasificados según la mayor claridad u oscuridad de cada uno en el mundo visible, un primer segmento, el de las imágenes. Llamo imágenes ante todo a las sombras y, en segundo lugar, a las figuras que se forman en el agua y en todo lo que es compacto, pulido y brillante y a otras cosas semejantes, si es que me entiendes. -Sí que te entiendo. -En el segundo pon aquello de lo cual esto es imagen: los animales que nos rodean, todas las plantas y el género entero de las cosas fabricadas. -Lo pongo -dijo. ¿Accederías acaso -dije yo- a reconocer que lo visible se divide, en proporción a la verdad o a la carencia de ella, de modo que la imagen se halle, con respecto a aquello que imita, en la misma relación en que lo opinado con respecto a lo conocido? -Desde luego que accedo -dijo. -Considera, pues, ahora de qué modo hay que dividir el segmento de lo inteligible. -¿Cómo?

-De modo que el alma se vea obligada a buscar la una de las partes sirviéndose, como de imágenes, de aquellas cosas que antes eran imitadas, partiendo de hipótesis y encaminándose así, no hacia el principio, sino hacia la conclusión; y la segunda, partiendo también de una hipótesis, pero para llegar a un principio no hipotético y llevando a cabo su investigación con la sola ayuda de las ideas tomadas en sí mismas y sin valerse de las imágenes a que en la búsqueda de aquello recurría. -No he comprendido de modo suficiente -dijo- eso de que hablas.

-Pues lo diré otra vez -contesté-. Y lo entenderás mejor después del siguiente preámbulo. Creo que sabes que quienes se ocupan de geometría, aritmética y otros estudios similares dan por supuestos los números impares y pares, las figuras, tres clases de ángulos y otras cosas emparentadas con éstas y distintas en cada caso; las adoptan como hipótesis, procediendo igual que si las conocieran, y no se creen ya en el deber de dar ninguna explicación ni a sí mismos ni a los demás con respecto a lo que consideran como evidente para todos, y de ahí es de donde parten las sucesivas y consecuentes deducciones que les llevan finalmente a aquello cuya investigación se proponían. -Sé perfectamente todo eso -dijo.

-¿Y no sabes también que se sirven de figuras visibles acerca de las cuales discurren, pero no pensando en ellas mismas, sino en aquello a que ellas se parecen, discurrendo, por ejemplo, acerca del cuadrado en sí y de su diagonal, pero no acerca del que ellos dibujan, e igualmente en los demás casos; y que así, las cosas modeladas y trazadas por ellos, de que son imágenes las sombras y reflejos producidos en el agua, las emplean, de modo que sean a su vez imágenes, en su deseo de ver aquellas cosas en sí que no pueden ser vistas de otra manera sino por medio del pensamiento -Tienes razón -dijo.

-Y así, de esta clase de objetos decía yo que era inteligible, pero que en su investigación se ve el alma obligada a servirse de hipótesis y, como no puede remontarse por encima de éstas, no se encamina al principio, sino que usa como imágenes aquellos mismos objetos, imitados a su vez por comparación con éstos, son también ellos estimados y honrados como cosas palpables. -Ya comprendo -dijo- te refieres a lo que se hace en geometría y en las ciencias afines a ella.

-Pues bien, aprende ahora que sitúo en el segundo segmento de la región inteligible aquello a que alcanza por sí misma la razón valiéndose del poder dialéctico y considerando las hipótesis no como principios, sino como verdaderas hipótesis, es decir, peldaños y trampolines que la eleven hasta lo no hipotético, hasta el principio de todo; y una vez haya llegado a éste, irá pasando de una a otra de las deducciones que de él dependen hasta que de ese modo descienda a la conclusión sin recurrir en absoluto a nada sensible, antes bien, usando solamente de las ideas tomadas en sí mismas, pasando de una a otra y terminando en las ideas.

-Ya me doy cuenta -dijo-, aunque no perfectamente, pues me parece muy grande la empresa a que te refieres, de que lo que intentas es dejar sentado que es más clara la visión del ser y de lo inteligible que proporciona la ciencia dialéctica que la que proporcionan las llamadas artes, a las cuales sirven de principios las hipótesis; pues, aunque quienes las estudian se ven obligados a contemplar los objetos por medio del pensamiento y no de los sentidos, sin embargo, como no investigan remontándose al principio, sino partiendo de hipótesis, por eso te parece a ti que no adquieren conocimiento de esos objetos que son, empero, inteligibles cuando están en relación con un principio. Y creo también que a la operación de los geómetras y demás la llamas pensamiento, pero no conocimiento, porque el pensamiento es algo que está entre la simple creencia y el conocimiento.

-Lo has entendido -dije- con toda perfección. Ahora aplícame a los cuatro segmentos estas cuatro operaciones que realiza el alma: la inteligencia, al más elevado; el pensamiento, al segundo; al tercero dale la creencia y al último la imaginación; y ponlos en ese orden, considerando que cada uno de ellos participa tanto más de la claridad cuanto más participen de la verdad los objetos a que se aplica. -Ya lo comprendo -dijo-; estoy de acuerdo y los ordeno como dices.

(Platón. República. Libro VI.510a-511e)

- | | |
|--|--|
| | a. Episteme y Doxa |
| 1. En el Símil de la Línea, Platón expone lo que, según él, son los distintos grados de: | b. Eikasía y Pistis |
| a. Verdad | c. Dianoia y Noesis |
| b. Placer | d. eikasía y Noesis |
| c. Conocimiento | |
| d. Reflexión | 4. En el Símil de la Línea, dentro del ámbito de la Opinión (doxa), se encuentran: |
| 2. En el Símil de la Línea, Platón compara la claridad con: | a. Inteligencia y Pensamiento |
| a. Felicidad | b. Ciencia y Opinión |
| b. Verdad | c. Creencia e Imaginación |
| c. Luz | d. Ciencia e imaginación. |
| d. Ideas | 5. En el Símil de la Línea, el nivel más bajo de conocimiento se corresponde con: |
| 3. En el Símil de la Línea, Platón habla de dos formas generales de conocimiento: | a. Creencia |
| | b. Opinión |

c. Imaginación

a. Pistis

d. Ciencia

b. Eikasía

6. En el Símil de la Línea, quienes piensan que el conocimiento verdadero reside en el conocimiento de lo "particular" sensible, estarían en estado de

c. Dianoia

d. Episteme

7. En el Símil de la Línea, Platón sitúa el conocimiento técnico (tejné) en el ámbito de:

a. noesis

b. pistis

c. dianoia

d. doxa

8. Según Platón, la opinión sería un estado intermedio entre:

a. Verdad y Mentira

b. Verdad y Fe

c. Conocimiento e Ignorancia

d. Creencia y verdad

9. En el Símil de la Línea, el segmento de lo inteligible se corresponde con:

a. Episteme-Pistis-Eikasía

b. Episteme-Dianoia-Noesis

c. Episteme-Doxa-Noesis

d. Episteme-Eikasía-Noesis

10. En el Símil de la Línea, la Geometría sería objeto de:

a. Pistis

b. Noesis

c. Dianoia

d. Episteme

11. En el Símil de la Línea los objetos del estado mental de Noesis son:

a. Las ideas

b. Las imágenes

c. Las sombras

d. Los objetos

MITOS Y "MASS-MEDIA"

"Recientes investigaciones han puesto en claro las estructuras míticas de las imágenes y de los comportamientos impuestos a las colectividades por la vía de los mass-media. Este fenómeno se da, sobre todo, en los Estados Unidos. Los personajes de los comics strips (historietas ilustradas) presentan la versión moderna de los héroes mitológicos o folklóricos. Encarnan hasta tal punto el ideal de una gran parte de la sociedad, que los eventuales retoques impuestos a su conducta o, aún peor, a su muerte provocan verdaderas crisis entre los lectores; éstos reaccionan violentamente y protestan, enviando millares de telegramas a los autores de los comics strips y a los directores de los periódicos. Un personaje fantástico, Superman, se ha hecho extraordinariamente popular gracias, sobre todo, a su doble identidad: descendido de un planeta desaparecido a consecuencia de una catástrofe, y dotado de poderes prodigiosos, Superman vive en la Tierra con la apariencia modesta de un periodista, Clark Kent; se muestra tímido, eclipsado, dominado por su colega Lois Lane. Este disfraz humillante de un héroe cuyos poderes son literalmente ilimitados repite un tema mítico bien conocido. Si se va al fondo de las cosas, el mito de Superman satisface las nostalgias secretas del hombre moderno que, sabiéndose frustrado y limitado, sueña con revelarse un día como un "personaje excepcional", como un "héroe".

La novela policiaca se prestaría a observaciones análogas: por una parte, se asiste a la lucha ejemplar entre el Bien y el Mal, entre el Héroe (= el detective) y el criminal (encarnación moderna del demonio). Por otra parte, por un proceso inconsciente de proyección y de identificación, el lector participa del misterio y del drama, tiene la sensación de participar personalmente en una acción paradigmática, es decir, peligrosa y heroica."

(Mircea Eliade, "Mito y realidad")

1. Elabora tu propio comentario del texto propuesto.

2. CUESTIONARIO

1. Explica cómo conocemos, según Platón, es decir los **métodos** empleados para llegar a la verdad, al mundo de las ideas.

2. Resumir el '**mito de la caverna**' y explicar la función que cumple en la filosofía platónica.
3. Describe cada **clase de conocimiento** y su objeto.
4. El conocimiento termina en **las ideas**.
 - ¿Qué son?
 - antecedentes de la teoría
 - relación con el mundo
 - función que cumplen en la cosmología
5. ¿Qué es **el hombre**?
 - Partes y características de cada una
 - ¿qué funciones cumple cada parte?
6. ¿Qué es **la virtud**? ¿Cuáles son las más importantes (describirlas)? ¿Por qué?
7. Explica cómo deber ser **la sociedad** según Platón y por qué
8. ¿Cuáles son las mejores y las peores **formas de gobierno**? ¿Por qué?
9. Explica la función política que cumple **la educación**

CONCLUSIONES

1. Resume las características principales de la teoría platónica
2. Escoge los tres rasgos o características de nuestra cultura que consideres influidos por el pensamiento platónico explicando la relación existente
3. Consulta filmes y obras literarias basadas en el mito de la caverna

Nota: Presentar la actividad y sustentación oral o escrita hasta el 23 de noviembre