	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	**Código**	
Nombre del Documento: planes de mejoramiento		**Versión 01**	Página 1 de 1

ASIGNATURA /AREA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	CLEI	301-302
PERÍODO	CUARTO	AÑO:	2016
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

LOGROS /COMPETENCIAS: (de acuerdo al enfoque que se siga en la I.E)

1. Interpreta y expresa en sus composiciones apropiadamente el monocromatismo, los colores terciarios, el significado del color, el puntillismo y la línea.
2. Interpreta y aplica el color, su relación con el entorno, la cuadricula en sus obras, tanto como, expresarse con su cuerpo.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:

- Realizar un trabajo con normas de presentación sobre la expresión corporal y montar una coreografía de un tema musical de cualquier género.

- Consultar sobre el monocromatismo, los colores terciarios, el significado del color, el puntillismo y la línea y crear una composición en formato de una hoja de papel bond tamaño carta sin raya (las composiciones deben ser coloreadas)

CIBERGRAFIA:

www.wikipedia.com
http://es.wikipedia.org/wiki/Composici%C3%B3n_(artes_visuales)
www.arslatino.com/es/magazine/notas/476-arte-monocromatico
http://www.arteespana.com/puntillismo.htm

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN: en la evaluación del plan de apoyo se tendrá en la cuenta los aspectos siguientes, a saber, los indicadores de desempeño que determinó el área para el periodo, además el desarrollo y cumplimiento de los procesos metodológicos de la evaluación como: nivel de conocimiento, el desempeño, la responsabilidad, la capacidad investigativa, la sustentación, tanto como, el interés y la responsabilidad en el tiempo de entrega.

RECURSOS: HUMANOS (DOCENTES-ESTUDIANTES), FOTOCOPIAS, HOJAS DE BLOCK, CARTULINA, EQUIPO DE REPRODUCCIÓN MUSICAL, INFORMATICOS (SALA DE COMPUTO), DE INFRAESTRUCTURA (INSTITUCIÓN).

OBSERVACIONES: El trabajo escrito por ningún motivo debe doblarse y su presentación debe ser impecable, conservando los cánones de la estética.