

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Plan de mejoramiento		Versión 01	Página 1 de 1

ASIGNATURA /AREA	Artística	GRADO:	Séptimo
PERÍODO	Uno	AÑO:	2018
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

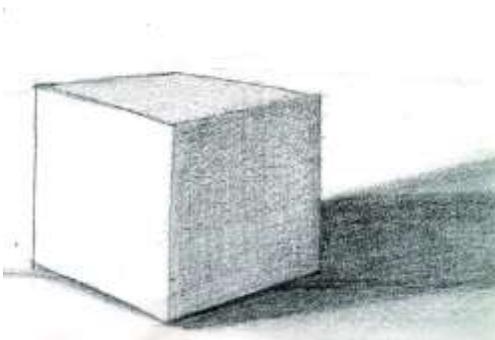
LOGROS /COMPETENCIAS: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación..	
ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> Realizar proposiciones mentefactos conceptuales seguir instrucciones y utilización de flujogramas. Crear propositivamente de acuerdo con las manifestaciones artísticas o técnicas según el nivel. Resolver e interpretar situaciones referentes a aspectos de la cultura y el folklore o al dibujo técnico adaptándolas ingeniosamente en el contexto. Sustentación del taller evaluativo que se entregará para el cierre del plan de mejoramiento. 	
METODOLOGIA DE LA EVALUACION <ul style="list-style-type: none"> Explicación y ejemplificaciones dirigidas por el docente frente a los contenidos del trimestre. Realización de actividades de superación de debilidades. Orientación individual para el desarrollo práctico y de aplicación para afianzamiento de los conocimientos. Sustentación del taller evaluativo de plan de mejoramiento 	
RECURSOS: <ul style="list-style-type: none"> Notas de los conocimientos abordados en el trimestre Libros taller como complemento de los conocimientos del trimestre Hojas de block base 30 	
OBSERVACIONES:	
FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO	FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN
NOMBRE DEL EDUCADOR(A) Gladys Sierra	FIRMA DEL EDUCADOR(A)
FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA

Taller

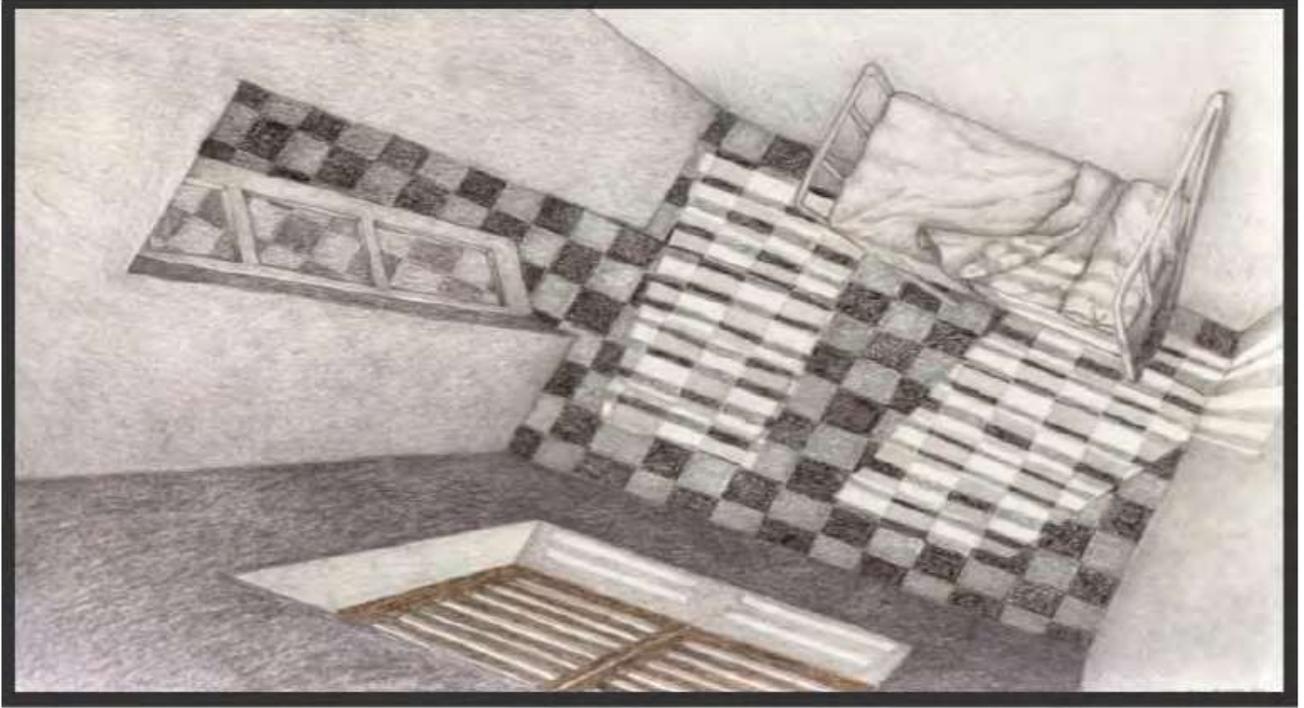
1. Realizo un dibujo a partir de la lectura y la moraleja de una fábula



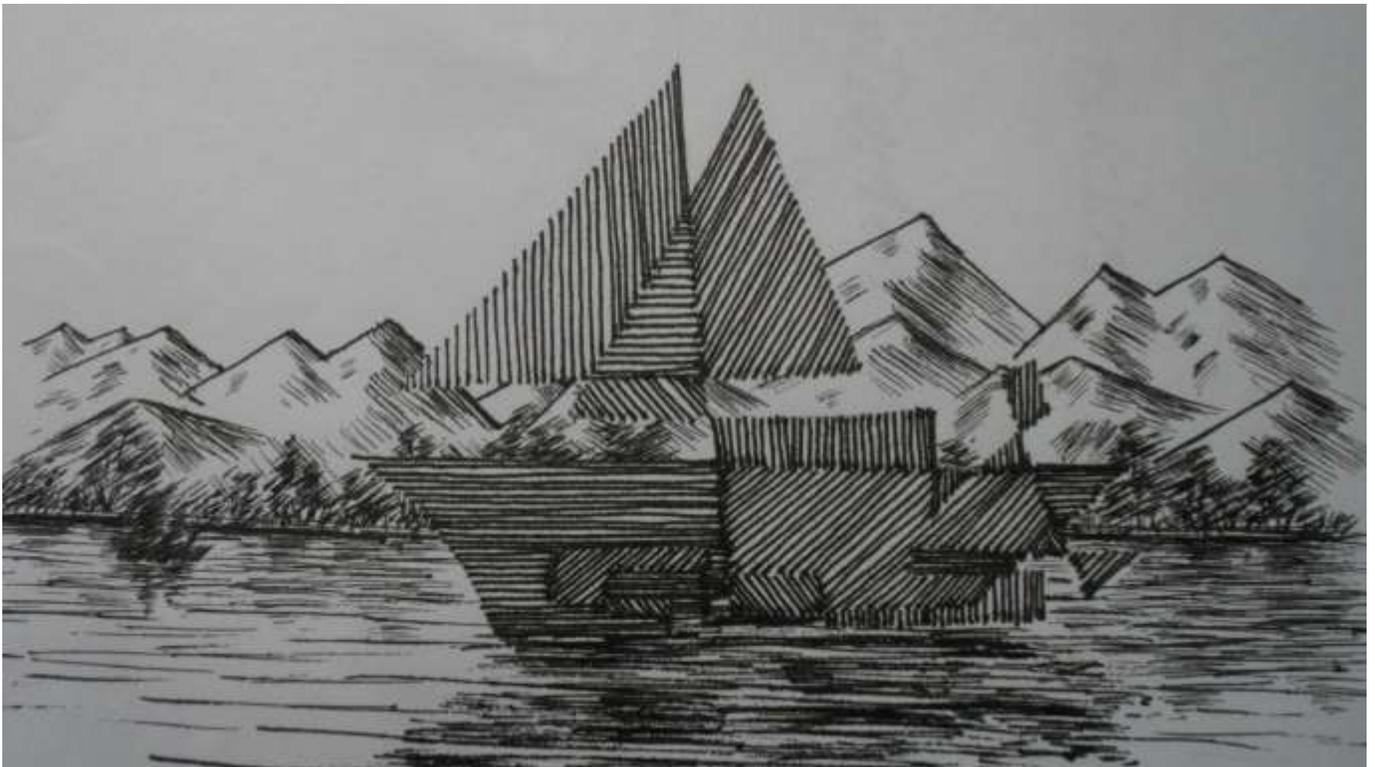
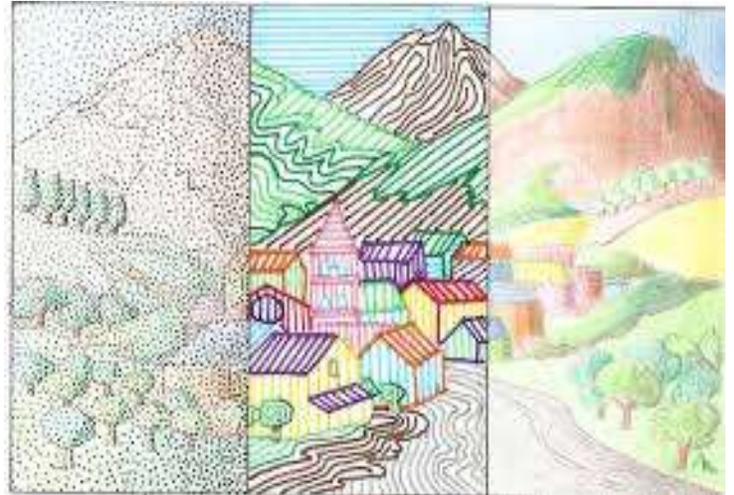
2. Elaboro y reproduzco dos dibujos paso a paso teniendo en cuenta la luz y la sombra. Puedes tener como referente las siguientes imágenes



3. Observo el dibujo y elabora una descripción de él



4. Realiza una composición artística sencilla donde prime la aplicación de la línea en su diseño y en el color. Puede tener como referente una de las siguientes imágenes



5. Observe con atención los siguientes dibujos y analice las variaciones tonales y los efectos de claro-oscuro que resaltan la sensación de volumen. Analice también la dirección de los trazos y la textura que genera la superposición de líneas. Dibújelos con cualquier herramienta gráfica que le permita trabajar contraste entre blanco y negro y las variaciones tonales de grises, enfatizando los efectos de luces y sombras.

