

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: planes de Mejoramiento		Versión 01	Página 1 de 1

ASIGNATURA /AREA	LÚDICA	GRUPO:	6° a 9°
PERÍODO	2	AÑO:2018	
NOMBRE ESTUDIANTE	DEL		

LOGROS /COMPETENCIAS: (de acuerdo al enfoque que se siga en la I.E)

Caracteriza e identifica diferentes tipos de música Colombiana.
Reconozco los beneficios para mi salud de las actividades coordinativas.
Disfruta, motiva y posibilita la realización de actividades rítmicas de manera individual y grupal.

ACTIVIDAD: RESPONDA CRITICAMENTE LOS SIGUIENTES INTERROGATES:

PLAN DE MEJORAMIENTO SEGUNDO PERIODO: 6° a 9° LA MÚSICA

CONCEPTO BÁSICO: LA MÚSICA DE NUESTRO PAÍS

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE: REFORZAR CONCEPTOS

Espero que los contenidos presentados te ayuden a consolidar tus conocimientos y a valorar lo que desconocemos sobre música de nuestro hermoso país.

La **música colombiana** es una evidente muestra de la diversidad cultural de nuestro país, ella contiene numerosas manifestaciones que identifican claramente cada región del territorio, aunque es muy frecuente encontrar varios estilos musicales dentro de una sola región, debido principalmente a los diferentes factores que influenciaron la cultura.

Dentro de los principales ritmos musicales de Colombia sobresalen la Cumbia, Porro, Bambuco, Vallenato, Mapalé, Rajaleña, Guabina, Joropo, Currulao, Sanjuanero, Torbellino y la Champeta.

Origen de la música Colombiana

Para comprender el desarrollo musical de Colombia, es necesario tener en cuenta las condiciones sociales en las cuales se ha venido formando nuestra nación a partir de tres culturas: La aborígen americana, la española y la africana.

Influencia española

Las expediciones españolas fueron regimientos de hombres de diferentes clases sociales y niveles de cultura, que luego de los prolongados viajes, encuentros sangrientos y pasajeras alianzas con los aborígenes, se dieron a la tarea de tener relaciones con las mujeres indígenas; esta situación se presentó debido a que los españoles no enviaron al principio familias, matrimonios o mujeres en sus expediciones.

Con la creación de los centros coloniales y el éxito de las grandes haciendas, la mezcla entre

españoles e indígenas a nivel popular aumentó y se difundió, pero no dejó de ser una situación de desventaja y vergüenza para los nacidos de estas uniones, a los cuales despectivamente se los llamaba "mestizos", que no gozaron de libertades o buenas garantías sociales. Pero esta mezcla no fue sólo de razas; recordemos que los aborígenes colombianos y los españoles tenían su propio idioma, religión, danzas, instrumentos musicales, artes y principios morales que comenzaron a influirse mutuamente para originar una cultura mestiza.

Influencia Africana

Los aportes culturales africanos nos han llegado en dos épocas diferentes y en condiciones sociales distintas. Los primeros, se iniciaron con los Árabes del Norte del África y su invasión y dominación de España (siglo VIII al XV D.C.); los españoles asimilaron durante 800 años buena parte de la cultura Afro-árabe y luego nos transmitieron esos valores culturales a partir del siglo XV D.C.

Los segundos aportes se iniciaron a partir del siglo XVI con la llegada de los esclavos africanos, recibiendo nosotros su influencia en forma directa. Dada la destinación de los esclavos (minería, ganadería y agricultura), los sectores de los ríos Magdalena y Cauca y la costa Pacífica. Si bien es cierto, el comercio de los esclavos africanos comenzó a disminuir en el siglo XVIII y se frenó en el siglo XIX con la ley de la abolición de la esclavitud, la cultura africana continuó mezclándose con la española y en algunos sectores con la indígena, hasta transformarse actualmente en una de las raíces profundas de nuestra cultura musical colombiana.

Responda las siguientes preguntas:

- 1- ¿Cuáles son los principales ritmos musicales que sobresalen en nuestro país?
- 2- ¿De qué culturas recibió influencia nuestra música?
- 3- ¿Cómo se originó la cultura mestiza?
- 4- ¿Cuáles fueron los aportes que recibimos de la cultura africana?
- 5- Escriba 5 ritmos musicales de la región Caribe, 5 del Pacífico, 5 de la Región Andina y 3 de la Región Insular.
- 6- Defina que es la música.
- 7- Desarrolle un ejercicio musical en clave de SOL y otro en clave de FA usando las figuras corcheas, negras, blancas y redondas.
- 8- Que es una clave musical y dibuje las Claves de SOL, FA Y DO.
- 9- Defina que es la coordinación Rítmica.
- 10- Escriba un juego que contenga coordinación rítmica.

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN El estudiante leerá el contenido y hará un ejercicio de investigación y luego responderá las anteriores preguntas, plasmándolas en un trabajo escrito para luego entregarlo al docente siguiente de la sustentación. Muy importante especificar, en el asunto del envío, nombre del estudiante, grado y grupo, y resaltar que se trata del plan de mejoramiento.	
RECURSOS: Se trata de un ejercicio que acerca al joven a la práctica de investigar, en el cual el recurso básico es el uso de internet, la consulta personalizada y las experiencias de vida.	
OBSERVACIONES: 	
FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO NOMBRE DEL EDUCADOR(A)	FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN FIRMA DEL EDUCADOR(A)
WILMAN CORDOBA MORENO FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA