

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: planes de mejoramiento		Versión 01	Página 1 de 1

ASIGNATURA /AREA	Artística	GRADO:	Séptimo
PERÍODO	Tres	AÑO:	2017
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

LOGROS /COMPETENCIAS:

Conoce y explora las posibilidades de relación visual, auditiva, sensomotriz, con fines expresivos, y da cuenta de la intención de sus experimentaciones.

Propone ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música) o de composición pictórica (plásticas).

Comprende y da sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o los compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:

- Realizar proposiciones mentefactos conceptuales seguir instrucciones y utilización de flujogramas.
- Crear propositivamente de acuerdo con las manifestaciones artísticas o técnicas según el nivel.
- Resolver e interpretar situaciones referentes a aspectos de la cultura y el folklore o al dibujo técnico adaptándolas ingeniosamente en el contexto.
- Sustentación del taller evaluativo que se entregará para el cierre del plan de mejoramiento.

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

- Explicación y ejemplificaciones dirigidas por el docente frente a los contenidos del trimestre.
- Realización de actividades de superación de debilidades.
- Orientación individual para el desarrollo práctico y de aplicación para afianzamiento de los conocimientos.
- Sustentación del taller evaluativo de plan de mejoramiento

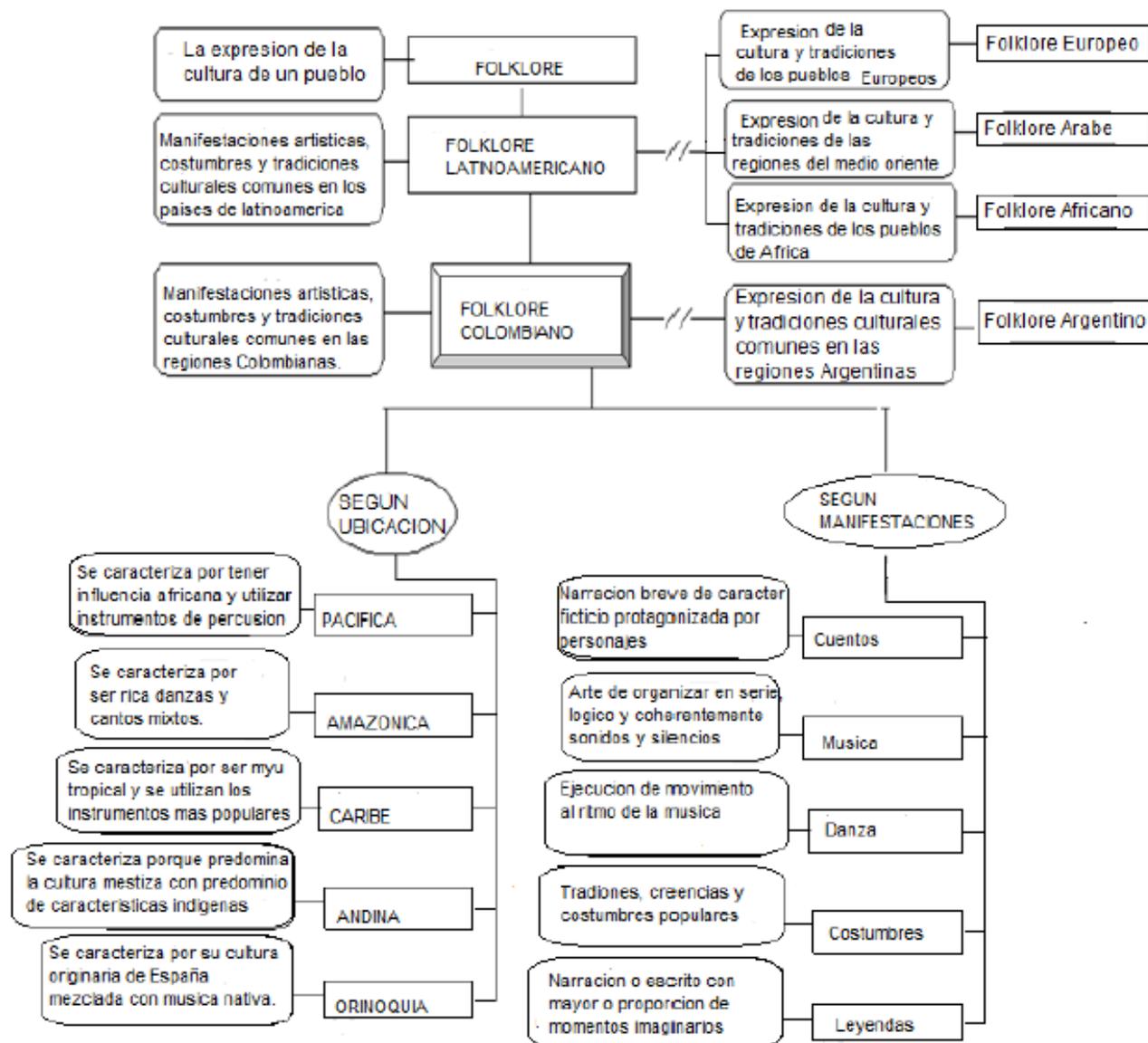
RECURSOS:

- Notas de los conocimientos abordados en el trimestre
- Libros taller como complemento de los conocimientos del trimestre
- Hojas de block base 30

OBSERVACIONES:

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO	FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN
NOMBRE DEL EDUCADOR(A)	FIRMA DEL EDUCADOR(A)
FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA

Taller de mejoramiento de artística para el tercer periodo



Teniendo en cuenta el anterior esquema conceptual, realizo un texto explicativo sobre el folclore en Colombia

TIPS PARA UNA BUENA EXPRESIÓN CORPORAL

- Con imágenes o dibujos representa cada uno de los siguientes tips para una buena expresión corporal.

1. Contacto Visual. Mantener un buen contacto visual demuestra respeto e interés en lo que la personas nos quiere decir.

2. Permitir que tu mirada se desvíe por momentos del rostro de la otra persona le ayudará a que se sienta más cómodo y a gusto en tu compañía y a ti te dará el tiempo de organizar tus pensamientos. Si mantienes la mirada fija la mayor parte del tiempo en los ojos de la otra persona, quedarás como alguien demasiado intenso y si al contrario, desvías demasiado la mirada, estarás dando señales de que es posible que no tengas interés en ellos o en el contenido de la conversación.

3. La postura de tu cuerpo. Si utilizas la postura correcta, inmediatamente te sentirás bien. Con una buena postura la espalda debe estar relajada y no debe haber tensión en los músculos. Tu espalda debe mantenerse erecta como si un hilo tirara de ella.

4. La posición de la cabeza. Esta es sensacional tanto para actuar contigo como con otros. Cuando quieras sentirte seguro de ti mismo, mantén tu cabeza nivelada, horizontal y verticalmente.

5. Con movimientos de los brazos proyectas lo abierto y receptivo que eres. Cuando desees comunicar tu aprobación durante una conversación, la regla es evitar cruzar tus brazos.



- Escribo el significado de cada una de las palabras o expresiones según lo artístico.

Introducción: _____

Perspectiva: _____

Obra: _____

Interpretación: _____

Color: _____

Pincelada: _____

Pintar: _____

Genuina: _____

Y AHORA A ESCRIBIR.

- Realizo un escrito tomando las palabras anteriores.

La línea es la manera más fácil de expresar una forma, y la más fácil de recordar. Esto es por un mecanismo innato del ser humano que reduce la imagen de los objetos a una línea que bordea su forma y un color local que lo rellena. Por ello los primeros dibujos que hacemos en nuestra vida suelen ser simples bordes de cosas (generalmente personas), que más adelante tendemos a colorear. Un dibujo es figurativo cuando representa algo que podría o puede verse. Es el caso de los retratos, paisajes, bodegones, etc., de la pintura clásica. La línea es la unión de dos o más puntos, ya sea en forma recta, curva. La línea es unidireccional, es decir, posee una sola dirección. Es el trazo que se da para crear formas, expresar y limitar superficies. Explora las siguientes imágenes con el cursor del ratón para que observes sus tipos. La línea puede tener diversas posiciones en el espacio, como son: horizontales, verticales e inclinadas (diagonal). También encontramos diversas líneas que al unirse por uno de sus puntos con otra línea forman ángulos: rectos, agudos y obtusos; esta condición de ángulos dará origen a la línea mixta. La línea también puede ser curva, tomando la forma de un arco, y cuando se conjugan varias líneas curvas se forma un conjunto llamado líneas onduladas. Además expresa diversos tipos de sensaciones como lo son:

la línea recta: firmeza, **la línea curva:** movimiento, **la línea horizontal:** reposo, estabilidad, calma, **la línea vertical:** altura, sostén, apoyo, **la línea oblicua:** movimiento, inestabilidad, **la línea mixta.**

- Utilizando una regla, lapiz y haciendo linea rectas, uno los puntos con las letras 1-a, 2-b, 3-c.....; realizo un escrito de lo que infiero del resultado de la actividad.



Teniendo en cuento lo aprendido sobre el folclor colombiano desarrollo la siguiente actividad

FASE EXPRESIVA: ACTIVIDAD.



Y AHORA A ESCRIBIR

- Observo detalladamente la ilustración anterior y realizo un escrito sobre ello.