	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: planes de mejoramiento		Versión 01	Página 1 de 1

ASIGNATURA /AREA	ARTISTICA	GRADO:	QUINTO
PERÍODO	TRES	AÑO:	2017
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

NOMBRE DE LA DOCENTE: LIBIA INES ESCOBAR AGUIRRE. 2017

COMPETENCIAS: Desarrollo habilidades y capacidades que el estudiante debe tener.

OBJETIVO: Reconocer la importancia de los colores, sus mezclas e importancia para dar vida.

El color es una **experiencia visual, una impresión sensorial que recibimos a través de los ojos, independiente de la materia colorante de la misma.** El mundo que nos rodea se nos muestra en color. Las cosas que vemos no sólo se diferencian entre sí por su forma, y tamaño, sino también por su colorido. **Cada vez que observamos la naturaleza o un paisaje urbano podemos apreciar la cantidad de colores que están a nuestro alrededor gracias a la luz que incide sobre los objetos.**

El concepto de color varía de acuerdo al ámbito que es utilizado y la finalidad que se quiera dar con él.

Se dice que el color deriva de la **descomposición de la luz blanca proveniente del sol, o de un foco o fuente luminosa artificial.** La apariencia de esos colores siempre es visual, y va a variar según la naturaleza de los rayos luminosos y el modo en que son reflejados.

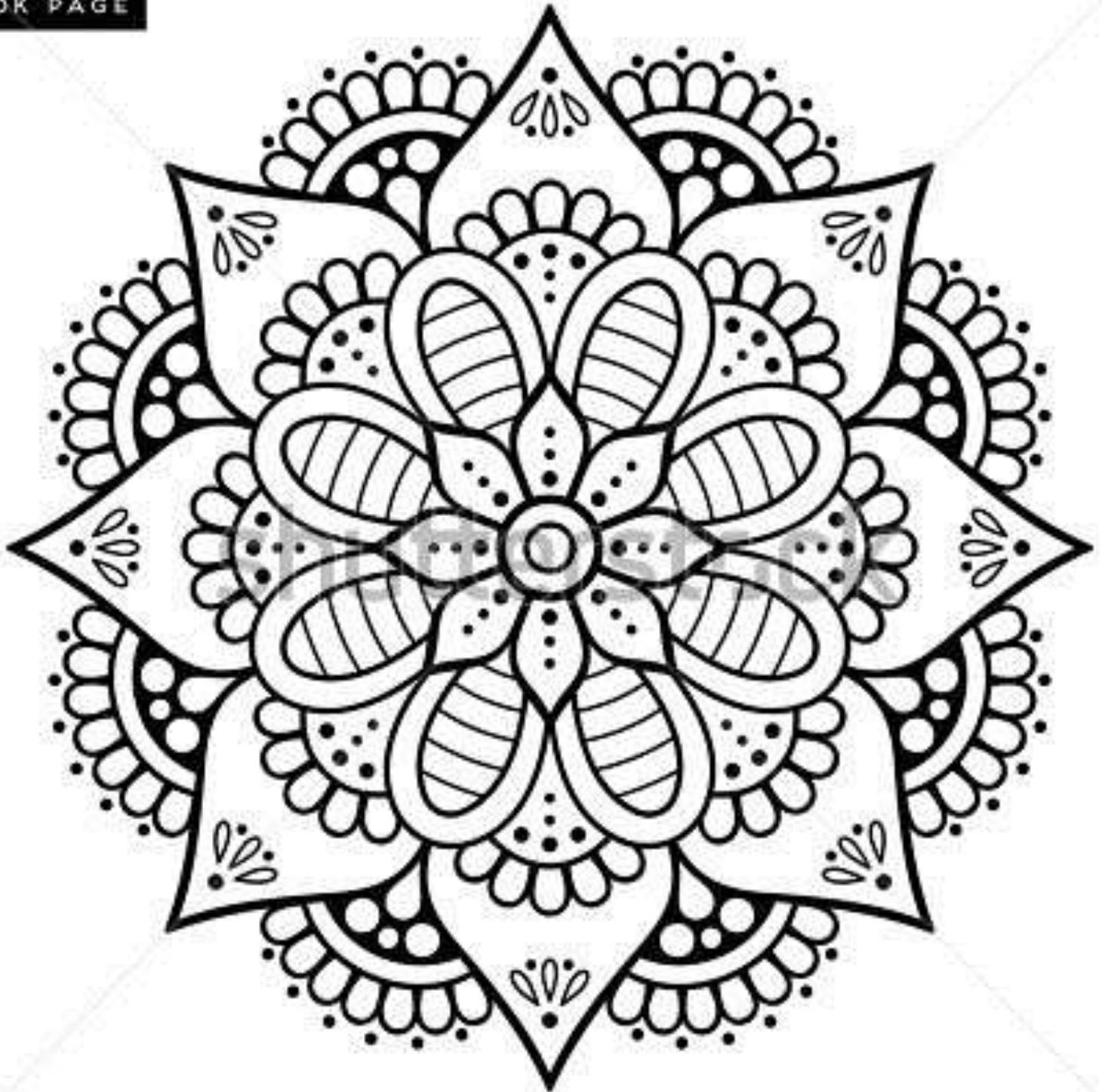
El color blanco de algunos cuerpos es debido a la reflexión de todos los rayos del espectro visible

A partir de la lectura anterior responde:

- 1- ¿A través de que percibimos los colores?
- 2- ¿Porque varia el concepto de color?
- 3- ¿de qué deriva el color?
- 4- Realiza una mezcla de colores y presenta a la docente el resultado final de cada mezcla.

Utiliza todos los colores posibles para colorear la mándala

MANDALA
COLORING
BOOK PAGE



El círculo cromático

El círculo cromático suele presentarse como una rueda dividida en doce partes. Los colores primarios se colocan de modo que uno de ellos esté en la porción superior central y los otros dos en la cuarta porción a partir de esta, de modo que si unimos los tres con unas líneas imaginarias formarían un triángulo equilátero con la base horizontal. Entre dos colores primarios se colocan tres tonos secundarios de modo que en la porción central entre ellos correspondería a una mezcla de cantidades iguales de ambos primarios y el color más cercano a cada primario sería la mezcla del secundario central más el primario adyacente.

Actividad:

Realiza el círculo cromático, aplica los colores y preséntalo a la docente

ACTIVIDAD

REALIZA TRES PAISAJES URBANOS Y TRES RURALES. Aplicando color de acuerdo a la teoría estudiada.