# INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ

**"La educación puede ser la gran fecundadora o la gran esterilizante de los hombres, y los hombres pueden ser los grandes transformadores de los pueblos o los más formidables obstáculos para su progreso"**

***Héctor Abad Gómez***

# PLAN DE AREA DE EDUCACIÓN ARTISTICA

# CICLOS I a V (1° a 11°)

## MEDELLÍN 2018

**Contenido**


1. Identificación del plantel y del área
2. Introducción
2.1. Contexto
2.2. Estado del área
2.3. Justificación
3. Referente conceptual
3.1. Fundamentos lógico-disciplinares del área
3.2. Fundamentos pedagógico–didácticos
3.3. Resumen de las normas técnico-legales.
4. Malla curricular
4.1. Grado primero
4.2. Grado segundo
4.3. Grado tercero
4.4. Grado cuarto
4.5. Grado quinto
4.6. Grado sexto
4.7. Grado séptimo
4.8. Grado octavo
4.9. Grado noveno
4.10. Grado décimo
4.11. Grado undécimo
5. Integración curricular
6. Atención de estudiantes con necesidades educativas especiales
7. Referencias bibliográficas

## EL PLAN DE ÁREA DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL.

**1. Identificación del plantel y del área.** (Ver nota explicativa en el documento No. 1)

**2. Introducción** (Ver nota explicativa en el documento No. 1)

2.1. Contexto
2.2. Estado del área
2.3 Justificación

**3. Referente conceptual**

**3.1. Fundamentos lógico-disciplinares del área**

La propuesta de plan de área para la Educación Artística y Cultural que se presenta en este capítulo tendrá como soportes teóricos los Lineamientos curriculares para la Educación Artística (Ministerio de Educación, 2000), el Plan Nacional de Educación Artística (Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, 2007-2010), el documento No 16. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010); textos que han fundamentado los desarrollos teóricos, metodológicos y estructurales del plan curricular y cuyo contenido expresa y evidencia las ideas de expertos, sumada a las voces, experiencias y consideraciones de docentes del área.

Por ello se invita y convoca a los docentes de Educación Artística y Cultural y a todos aquellos que por una u otra razón no han tenido la formación específica en este campo del saber, pero sirven el área, a la revisión de estos y así tener una panorámica general de lo que se viene proponiendo para la educación artística como área obligatoria y fundamental, aunado con los elementos de comprensión y análisis de la propuesta que se presenta; ya que si bien no se desliga de las orientaciones dadas por el Ministerio de Educación, se realizan algunos aportes significativos en los campos teórico, metodológico y estructural, producto de la reflexión de docentes que durante una década han transitado por la Red de Docentes de Educación Artística de la Escuela del Maestro de la Secretaría de Educación.

**Concepción del área**

Es importante la consideración de que la Educación Artística y Cultural, como área obligatoria y fundamental contemplada en la Ley 115 de 1994, cumple un papel primordial en los procesos de desarrollo y formación de ser humano, por esto su presencia en el currículo tiene validez, sobre todo cuando deja de ser percibida como un espacio recreativo o de divertimento, como el lugar donde se realizan los adornos, los decorados o las cosas "bonitas", con "estética" como se suele decir coloquialmente, para convertirse en un espacio que incite a la reflexión, el encuentro consigo mismo, el otro, el entorno, lo otro. A través de su práctica es posible pensarse y pensar a los demás, reconocer las potencialidades corporales, reconocerse como un individuo que interactúa, que se mueve, transforma, simboliza, crea y reconstruye. La educación artística permite la expresión del ser, de lo que acontece y permeando la vida de niños y jóvenes en el espacio de la enseñanza del área se da el encuentro de lo sensible y lo racional, del mito y el logos, manifiestos en lenguajes artísticos, en expresiones artísticas, que no dan cuenta sólo de lo bello de la vida, sino también de aquel cúmulo de experiencias, sensaciones, emociones y pensamientos que van haciendo de cada uno un ser con humanidad propia. Por esto desde esta experiencia de formación artística se hace posible la pregunta y la multiplicidad de preguntas que surgen de cada uno de los educandos, asumiendo una actitud investigativa, de cuestionamiento permanente, como una de las estrategias metodológicas; así mismo, la motivación hacia la búsqueda de la pluralidad de respuestas, teniendo como medios para sus narraciones, la expresión artística.

**Educación por las artes**

Es de resaltar que la propuesta del plan de área tiene correspondencia con lo planteado en el documento No 16 Orientaciones para la Educación Artística (Ministerio de Educación Nacional, 2010) que sostiene que los procesos de formación artística tanto en la primera infancia, como en la básica primaria y secundaria, deben atender a la necesidad de la educación **por las artes,** marcando una notable diferencia en relación a la educación para el arte.

La educación para el arte se interpreta como aquella que se implementa en las facultades de artes (maestros y licenciados), escuelas, academias de artes, en las que el fin último es la formación de artistas. Allí se da una prelación al conocimiento, manejo y dominio de la técnica, esta que requiere de ejercitación y entrenamiento constante, para el logro de la habilidad y de la aptitud. Por el contrario, la educación por el arte, plantea, que ésta, deje de ser un fin en sí mismo y se convierta en un medio, un camino, una forma, que posibilite a niños y jóvenes contar, decir, manifestar, imaginar, a través de los diferentes lenguajes

artísticos. Por lo tanto, el interés primordial radica en potenciar el desarrollo sensible del individuo, la mirada atenta, el pensamiento reflexivo y crítico, la actitud, no sólo hacia las manifestaciones del arte, sino a la mirada estética y propositiva ante lo que la vida le presenta.

Por lo tanto se considera importante que el docente de educación artística transforme su mirada y, de alguna manera, dinamice las estructuras aprendidas en su formación profesional y piense en las necesidades psicofísicas, espirituales, cognitivas y sociales, entre otras, que tienen los educandos, y la manera mediante la cual las diferentes expresiones del arte como medio de comunicación, de relación con el mundo, pueden brindar respuestas a las tantas y tantas preguntas que se generan en el trasegar por la vida. Es importante y por ello la invitación a que el docente establezca un vínculo entre el mundo real y el imaginado, entre la escuela, la casa y el barrio, entre la expresión del arte y la vida.
Si la apuesta en el plan de área es la educación por el arte, se deberá trabajar para el desarrollo de la actitud y la aptitud, como ejes fundamentales del desarrollo integral del individuo, para buscar el deseo, las ganas, el placer, el disfrute, el asombro; es importante la implementación del juego y la lúdica como estrategias metodológicas, la motivación constante a los educandos a participar en la construcción de proyectos no solo en el aula y la institución educativa, sino en la comunidad; extender a través de la expresión artística la invitación a ser ciudadanos, habitantes éticos y estéticos de la aldea global.

**La educación artística como campo**

Asumir el concepto de campo en relación al área de Educación Artística y Cultural es comulgar con la idea de que ésta tiene su propio sistema de relaciones, contiene una dinámica propia, así como sus preceptos legales, filosóficos, pedagógicos, estéticos y éticos, entre otros. Genera en su desarrollo estrategias metodológicas, didácticas y evaluativos particulares que hacen que su abordaje tenga una impronta, lo que la hace autónoma.

Su forma particular de manifestación a través de los diferentes lenguajes de la expresión artística posibilita pensarse como un área que aporta al desarrollo integral del individuo (saber conocer, saber hacer y saber ser). En su interior se da la multidisciplinariedad, es decir, el diálogo permanente y dialéctico del movimiento, la representación, la imagen, la metáfora y el sonido, que encuentra su eje en el desarrollo del pensamiento simbólico, lo que conlleva a la reflexión, la deconstrucción, la transformación, la creación y la posibilidad de crear mundos. Así mismo, desde este campo puede darse la

interdisciplinariedad**,** es decir, el diálogo, la búsqueda de objetivos comunes con las otras áreas de conocimiento, promoviendo desarrollos cognitivos, físicos, expresivos e investigativos desde las experiencias del arte, que permitan que niños y jóvenes desarrollen estas potencialidades y estén prestos para asumir otros conocimientos.

Un campo autónomo de prácticas expresivas y artísticas que contiene competencias específicas del área, ejes de los estándares, ejes generadores de la educación artística y prácticas artísticas, en el que el docente puede trabajar desde sus fortalezas y posibilidades profesionales, y en la que los estudiantes pueden aprovechar sus fortalezas para el desarrollo de la actitud, la aptitud, la generación de procesos de creación artística y cultural y la participación en la vida en comunidad y en sociedad.

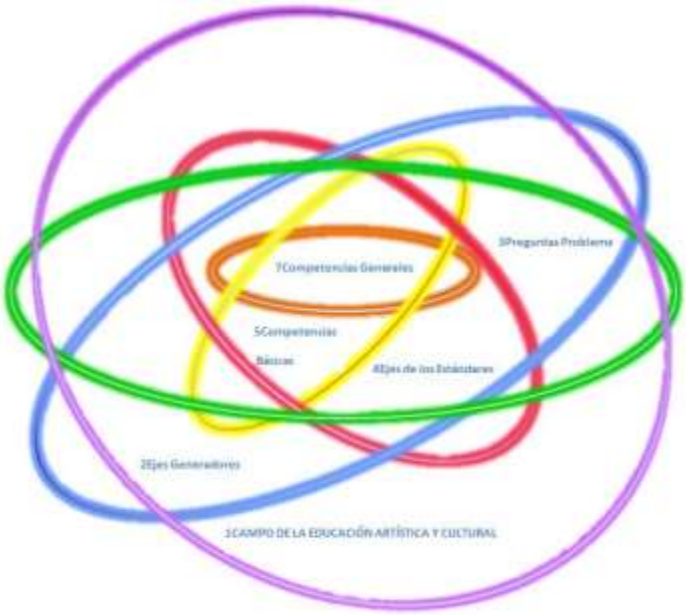


**Gráfico 1.** Campo de la Educación Artística y Cultural.

### 3.2 Fundamentos pedagógico–didácticos

### Competencias específicas del área

Al asumir el reto de re contextualizar el plan de área de Educación Artística y Cultural para la ciudad de Medellín, es importante aclarar que dentro de este no se desarrollarán algunos aspectos o conceptos plenamente, ya que se considera que están bien sustentados en los textos guía. Por ello, se referencian de manera permanente para que el docente vaya a la fuente, realice su análisis y contraste con la propuesta aquí

planteada. En relación a las competencias específicas del área, se asumirán como macro las planteadas en el Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 25), siendo ellas la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

La competencia de la sensibilidad se sintoniza perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en el texto, desde la premisa de la educación por el arte, "De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística". (Documento No 16, Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. MEN, 2010, p. 26).

Las tres competencias que se desprenden de la sensibilidad son sensibilidad visual, sensibilidad auditiva y sensibilidad cenestésica. "La cenestesia es la conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones. En este sentido, permite integrar en nosotros un esquema del cuerpo como un todo. De este modo y por correspondencia, es posible identificar y anticipar las tensiones de otra persona" (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 30). Se considera que en el desarrollo de la sensibilidad se logra acercar al estudiante de una manera perceptiva, experiencial, actitudinal y creativa al desarrollo integral, al sentido ético y al desarrollo humano, vinculado a la conformación de las competencias ciudadanas.

De otro lado, la sustentación que se expone de la competencia denominada "apreciación estética" se enmarca en los discursos y las propuestas de las estéticas restringidas, de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; enmarcando el acto sensible como la experiencia que se da en la relación del hombre con la obra de arte, llámese danza, teatro o música, entre otras; a su vez circunscritas en escenarios como el museo, el teatro y los auditorios. De ahí se desprenden dos competencias que son *interpretación formal y extratextual en relación con las obras de arte* (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.36). La competencia comunicativa desarrolla otras dos competencias fundamentales: "la producción y la transformación simbólica" (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 42).

En torno a estas tres competencias se propone realizar una pausa, un distanciamiento que posibilite el análisis en relación a la conceptualización y los soportes teóricos que las sustentan, ya que las pretensiones de la formación artística y la mirada de la educación por el arte, se sintonizan perfectamente en los planteamientos de la competencia de la sensibilidad, lo que no sucede con las competencias de la apreciación estética y la comunicación, ya que su desarrollo teórico, su mirada o enfoque está direccionada a la educación para el arte, a la formación de artistas y por esta razón los planteamientos que allí se generan son enunciados en su gran mayoría para el desarrollo de la aptitud artística, al desarrollo de habilidades, del producto del artista denominado obra de arte, a la proyección artística, desviando, de alguna manera, el rumbo de lo planteado en las

necesidades que tienen niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas, de una educación por el arte, es decir, las expresiones artísticas como medio de introspección, de búsqueda, del diálogo que se establece entre el juego de preguntas y respuestas, de realidades e imaginación, de contar realidades o inventar mundos, ejercicios y acciones que distan de ser categorizados como obras de arte, pero que no por ello pierden validez, por el contrario, para nuestra necesidad educativa, se convierten en una fortaleza, en un tesoro valioso, que permite de manera mágica que nuestros educandos abran sus cofres, sus propios cofres y miren, descubran y reconozcan allí sus cartografías y sus bitácoras, tracen rumbos, viajen y vuelen.

Esta definición rompe de alguna manera con los paradigmas de la sensibilidad, expresada en las relaciones del hombre consigo mismo, el otro y el entorno desde las miradas cotidianas, y deja de lado el desarrollo de las propuestas de las estéticas prosaicas o estéticas de la cotidianidad, que además de incluir dentro de su pluralidad perceptiva las manifestaciones artísticas, amplían su radio a la percepción, al encuentro sensible en la complejidad de la vida social en sus diferentes manifestaciones y amplían los escenarios perceptivos a la calle, el barrio, el bus, el aula, los lugares comunes de gestos, movimientos, tonos y atuendos que también tienen lecturas desde las estéticas de la cotidianidad y son el insumo, el punto de partida, las temáticas o narrativas a ser retomados en los procesos de formación artística.

Esta consideración de la educación por el arte, de la formación integral, de la transversalidad con las diferentes áreas del conocimiento, el desarrollo cognitivo, ético y estético, puede consolidarse en el plan de área y por ende en el plan de aula, al ampliar el campo de las estéticas restringidas a las estéticas cotidianas, que conllevan implícitos la ampliación de metodologías, didácticas, ejes y acciones realizadas desde los diferentes lenguajes artísticos, sin perder el norte trazado por las competencias propias del área. Dentro de la propuesta curricular se plantea un devenir desde la competencia de la sensibilidad en apreciación estética que contemple elementos de ambas estéticas (cotidianas y poéticas) y desde allí se llegue no solo al reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las miradas y los gestos cotidianos en sus léxicas y dramáticas, sino el reconocimiento, la apropiación y la aplicación de las técnicas artísticas, del conocimiento de la historia del arte, de los movimientos, las tendencias y las corrientes artísticas, de la filosofía del arte, de las dinámicas y acciones culturales, entre otros, enmarcadas en los proyectos artísticos y culturales del entorno escolar y social. En este devenir se va incorporando y equilibrando lo actitudinal y lo aptitudinal, lo prosaico y lo poético.

Los lineamientos curriculares conciben el desarrollo sensible, perceptivo, cognitivo, afectivo y emocional de los estudiantes, pero si se plantean solamente desde la perspectiva de la estética poética, igualmente restringe sus campos. Esta mirada dela obra artística en los procesos escolares implica procedimientos, experiencia y experimentación con las técnicas artísticas, importantes en los momentos de la realización de propuestas que requieran del desarrollo de la habilidad, la destreza y la aptitud, ejes que serán importantes en el desarrollo de las propuestas de expresión

artística en los primeros grados de la básica secundaria, pero serán imprescindibles en los procesos y productos de los grados superiores y se verán reflejados en sus proyectos y propuestas.

En la educación básica primaria, entender el producto como obra, no sería la mejor alternativa, pues la adquisición de la destreza y el manejo de la técnica requieren de procesos de aprestamiento que conllevan a ejercicios de repetición continua, de trabajo arduo y permanente, de desarrollo de aptitudes, de tiempo y duración, teniendo como fin en sí mismo la consecución de un producto artístico. En la apuesta por lograr esta competencia en niños y niñas de la básica primaria, se validan espacios para el desarrollo sensible, la motivación, el deseo, el desarrollo de la percepción, la exploración y la creación, a través de la actividad del juego, la actitud lúdica y las expresiones artísticas.

Por tanto, el producto para la básica primaria se entenderá como la concreción de experiencias desde cualquiera de los lenguajes artísticos que serán puestos en común en el aula de clase, ya que, entre pares, a manera de coevaluación o heteroevaluación, también se da la formación de públicos. Las experiencias, eventualmente, también podrán ser puestas en común ante sus padres y se valorarán en ellos los procesos y desarrollos individuales y actitudinales, más que los productos o resultados.

La competencia de la comunicación se entenderá no sólo enfocada a la producción artística, sino a entender como parte del producto la culminación de un ejercicio de expresión desde cualquiera de los lenguajes artísticos, que concebido como tal pueda ser socializado en el aula, teniendo como público los compañeros de clase, lo que también se podría denominar muestras, ejercicios de improvisación, que no tienen la factura de la obra, pero que al ser socializados cumplen la función de contar, de comunicar y, a su vez, entrar en diálogo con los demás compañeros que harán las veces de público, de cojugadores y tendrán la función de develar los símbolos y de comenzar el ejercicio hermenéutico de la interpretación.

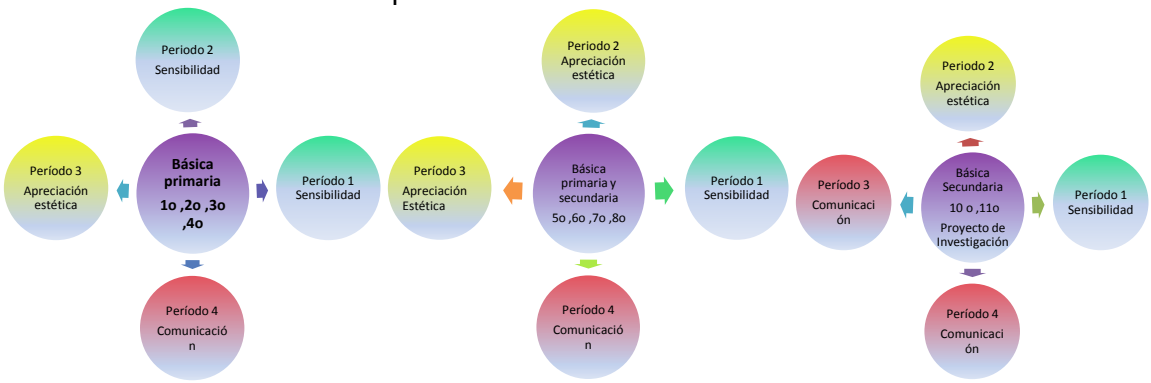


**Gráfico 2.** Relación de la intensidad de tiempo académico para el desarrollo de las competencias.

Con respecto a la educación media, si se parte de la premisa de que los jóvenes de décimo y undécimo han vivenciado el proceso de formación que, planteado, se considera pertinente que, al llegar a estos, puedan activar y generar una propuesta investigativa. Dicha propuesta deberá concluir en el grado 11º con una socialización y proyección a través de algunos de los lenguajes artísticos. El o los docentes del área harán las asesorías y acompañamientos pertinentes.

La investigación en educación artística, desde el ámbito del aula como una propuesta de desarrollo curricular en el plan de estudios, está concebida como un reto para la institución, ya que se deben romper los paradigmas establecidos desde los modelos tradicionales de educación a través de la transmisión de contenidos de la disciplina o de la repetición de técnicas, que llevan al manejo de los lenguajes artísticos, para abordar el área desde una mirada más universal, comprendiendo el sentido estético y expresivo que tiene el arte en la sociedad y las posibilidades creativas que estos lenguajes pueden ofrecer a estudiantes en formación. El hecho de que la educación artística sea un área que se trabaja desde el campo de las artes o de los lenguajes artísticos, no implica que sus procesos de investigación no se lleven a cabo con rigurosidad científica, por el contrario, los docente y estudiantes deben orientar y dirigir como investigadores a sus estudiantes coinvestigadores en procesos serios que impliquen rigurosidad y credibilidad en el ámbito investigativo, así se generarán no solo productos artísticos innovadores, sino conocimiento nuevo y los estudiantes alcanzarán competencias específicas del área y competencias de investigación.

**Procesos de desarrollo**

Estos serán asumidos desde los procesos básicos de percepción (Documento No 16. Orientaciones para la Educación Artística, Ministerio de Educación Nacional, 2010) se nombran como recepción, creación y socialización, como acciones de pensamiento o producción, ya que son comunes a cualquiera de las prácticas artísticas.

> "Abordaremos primero los procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores: 1) Como **espectadores** realizan procesos de **recepción**, 2) Como **creadores** realizan procesos de **creación**: apropiación y creación y 3) Como **expositores** realizan procesos de **socialización**, presentación pública y gestión" (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p.47)

Se hace inevitable enfatizar en el distanciamiento en torno a los planteamientos de estos procesos, pues vuelven a ligarlos solamente a las estéticas poéticas y la producción artística y cultural al establecer la relación de recepción con el espectador, la apropiación y creación con el creador y la presentación pública y gestión con la exposición y la socialización.

Para la propuesta que se está presentado, se nombrará el primer proceso no como recepción, sino como **percepción**, sugerencia que se retoma de las diversas propuestas

realizadas por los docentes en la socialización del plan de área programadas por Expedición Currículo. Si bien se considera la recepción como una acción de recibir, de captar a través de los sentidos, de alguna manera se puede entender como un recibir pasivo; en cambio, la percepción trasciende los umbrales de la recepción y la sensación; la percepción, se podría decir, es la interpretación, la hermenéutica de la recepción y la sensación; es observar, apreciar, sentir, comprender, conocer e interpretar algo. De esta forma, la percepción tendrá correspondencia con la cenestésica (conciencia que tenemos del cuerpo y sus tensiones), lo visual, lo auditivo, lo olfativo, lo háptico (tacto), el gusto, la cinestésica, la percepción de relaciones y la imaginación.

Los procesos de creación tendrán correspondencia con la creatividad, que deviene de la necesidad de comprensión del mundo, la pregunta constante, el pensar que lo mismo puede ser diferente (siempre cambiante), que las cosas no se fijan, sino que devienen, la mirada no acostumbrada que rehúsa el molde, el modelo, el estereotipo y lo invariable. El lugar al que se llega luego de la experiencia de una percepción activa.

Dicha creatividad, al igual que la lúdica, se consideran una actitud, porque en ambas no basta sólo con que se sucedan a nivel neuronal y psicológico, entre otros. Es necesario que se materialicen, se actúe; es decir, estas actitudes, requieren ser manifiestas, convertirse en facto, las ideas que toman forma de palabras, gestos, diseños, proyectos, obras e inventos.

La creatividad moviliza el pensamiento reflexivo, el pensamiento crítico, la generación de preguntas, la búsqueda de soluciones, la inferencia, la anticipación, el desarrollo del pensamiento divergente y el liderazgo. En niños y jóvenes, el desarrollo de la actitud creativa permitirá elevarse, que es diferente a evadirse, se trata de estar en planos diferentes a las realidades contundentes, poder sentirlas, manifestarlas, analizarlas, simbolizarlas, trascenderlas y expresarlas. Nelson Goodman (1978) soporta parte de esta interpretación en torno a la creatividad en su texto Maneras de hacer.

Así mismo, la creatividad, unida a la risa, la lúdica, el juego y el arte, son elementos fundamentales en la conformación del carácter resiliente; indispensable para que nuestros niños y jóvenes puedan fortalecer su acción ética, psicológica, espiritual, cognitiva, perceptiva, creativa y a pesar de las adversidades de la índole que fueran, trascender, recrear y encontrar alternativas, intensiones, sentidos de vida y desde allí contribuir a la reconstrucción del tejido social, ser parte activa y positiva de la comunidad, de la sociedad.

Por último, los procesos de **socialización** tendrán correspondencia con la comunicación, más que la puesta en escena, es la puesta en común. La posibilidad de contar, narrar, expresar y en este sentido, las propuestas sean escuchadas, interpretadas y se pueda promover desde ellas la coevaluación, la heteroevaluación, el diálogo, la aceptación de la crítica constructiva y, por ende, las maneras del hablar, la acción del análisis, la inferencia y la escucha atenta. Esta es otra forma de educar públicos, no sólo para la escena

artística, sino también para los escenarios que frecuentamos en nuestra vida cotidiana: la casa, el colegio, el parque y nuestra propia vida.

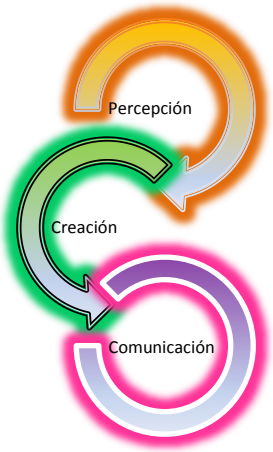


**Gráfico 3.** Relación entre las diferentes competencias.

**Ejes generadores del plan de área**

¿Cómo surgen los ejes generadores del plan de área?
La propuesta de los ejes generadores surge desde las reflexiones realizadas en la Red de Docentes de Educación Artística de la Escuela del Maestro entendida como el centro de discusión, de encuentro afectivo y académico. Integra en su dinámica interna preguntas tales como: ¿Cuál es el aporte de la Educación Artística y Cultural en la formación de niños y jóvenes en la escuela? ¿Es la educación para el arte o por el arte? ¿Productos o procesos artísticos? ¿Actitud versus aptitud? ¿Las técnicas artísticas se convierten en contenidos de la educación artística? ¿El objetivo de la educación artística es el montaje de propuestas artísticas para las celebraciones institucionales? ¿Todos los docentes están en capacidad de enseñar el área de educación artística? ¿Son los espacios de las instituciones educativas adecuados para la realización de las prácticas artísticas? ¿Es el patio escolar el espacio ideal para los talleres de formación artística?

La pregunta por el cómo desarrollar en niños, niñas y jóvenes los dispositivos conceptuales y prácticos, que en su apuesta por el desarrollo del pensamiento divergente, integren el pensar, el hacer y el sentir con una postura sensible, creativa, reflexiva, crítica de sí mismo, el otro y el entorno, se realiza a través de la puesta en escena de los ejes generadores, transversales a los diferentes leguajes artísticos, así como también a las diferentes áreas de conocimiento, lo que los postula como una propuesta, una forma de la transversalidad; es decir, los ejes generadores son los componentes esenciales de la conformación sensible, estética y comunicativa e igualmente inciden directamente en el desarrollo del pensamiento científico, matemático y espacial, entre otros.

Los ejes generadores serán retomados y desarrollados a partir del diagnóstico que se realice del grupo de estudiantes y de acuerdo a sus necesidades, interés, problemas, y contexto sociocultural. Igualmente, de allí surgirán las preguntas problematizadoras a partir de las cuales el docente elegirá trabajar con el o los ejes que considere puedan posibilitar respuestas y desarrollos pertinentes. Serán la ruta de viaje, el mapa que tendrá el docente y a partir de las experiencias sonoras, de representación, imagen, movimiento y metáfora, establecerá temáticas, estrategias metodológicas y recursos necesarios para su desarrollo y puesta en escena.

**Ejes generadores del saber artístico**

**Expresiones artísticas: representación, movimiento, imagen, metáfora y sonido.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Conciencia corporal | Gesto | Atención | Asimilación | Escucha |
| Expresividad | Emoción | Reconocimiento | Comprensión | Silencio |
| Espacio | Evocación | Distinción | Discriminación | Ruido |
| Quietud | Ensoñación | Selección | Interrelación | Tiempo |
| Contemplación | Analogía | Clasificación | Transformación | Intensidad |
| Observación | Imitación | Semejanza | Análisis | Duración |
| Experimentación | Simbolización | Diferenciación | Abstracción | Tono |
| Creación | Imaginación | Proporción | Generalización | Coordinación |
| Resignificación | Concentración | Inferencia | Hipótesis | Disociación |
| Proyección | Improvisación | Indagación | Indagación | Interpretación |
| | Intervención | Construcción | Categorización | Deconstrucción |
| | | Admiración | Producción | Apreciación |

En torno a la pregunta ¿Qué y cómo se aprende en los procesos de formación artística y cultural? Las estrategias metodológicas y didácticas de enseñanza – aprendizaje en la formación artística involucran procesos de conocimiento deductivos, inductivos como aquellos que van desde la experiencia viva de la realidad hasta la abstracción, en la búsqueda y valoración de los procesos más que de los resultados, en la incorporación del estudiante como ser social a los procesos de enculturación, el reconocer que el aprender y el hacer son acciones inseparables en los procesos de expresión artística.

Por estas razones, la formación artística no se ocupa de la definición de contenidos temáticos, pues estos son determinados según cada práctica artística; establecerlos constituye la tarea de los docentes y de las instituciones educativas (Ministerio de Educación Nacional, 2010). Se considera importante resaltar que la disposición ideal en la presentación gráfica de los ejes generadores será circular, pues esta disposición propone la igualdad y la equidad, posibilita la acción, el movimiento y la dinámica de la transversalidad.

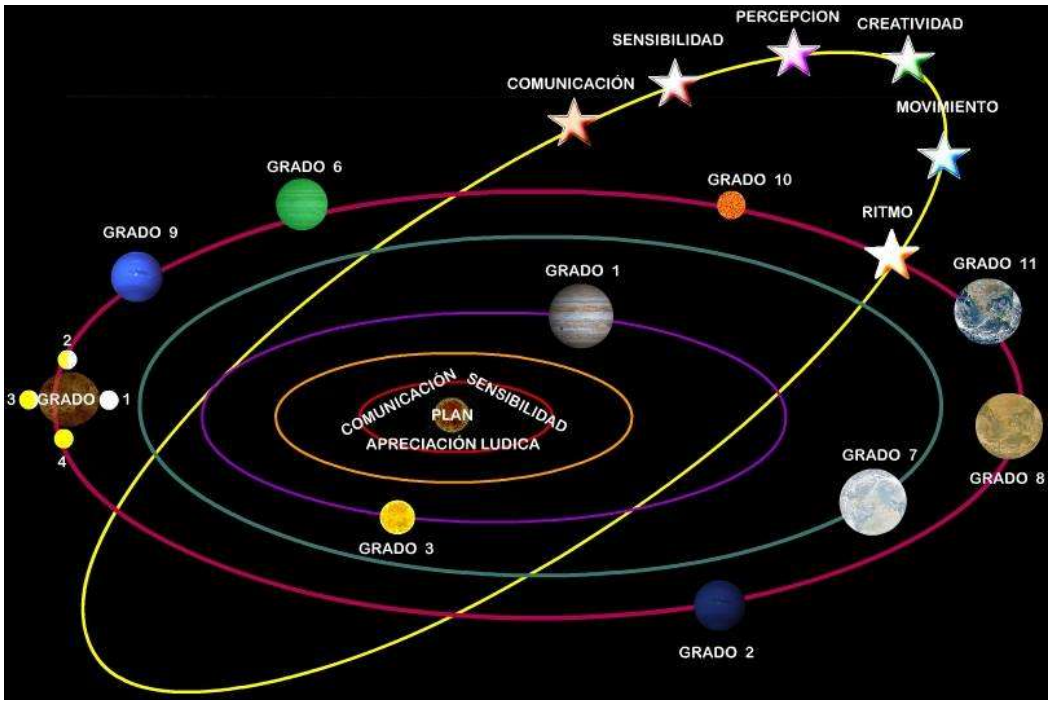


**Gráfico 4**. Propuesta de plan de área con base en la metáfora del sistema solar

El diseño nos presenta el proyecto curricular como un sistema solar. Expedición Currículo será el Brazo de Orión, enorme galaxia de tipo espiral; el plan de área de Educación Artística y Cultural estará en el centro del sistema y será la Estrella Mediana, la cual estará rodeada en una órbita cercana por tres planetas que serán las competencias específicas: sensibilidad, apreciación estética y comunicación; encontramos en otras órbitas los planetas enanos, que serán los diferentes grados, desde primero hasta undécimo, que en su movimiento de traslación determinan el trayecto del año académico y en su movimiento de rotación determinan los cuatro períodos académicos. Cada planeta enano estará acompañado de cuatro satélites naturales, que en cada fase lunar significarán un período académico. En una órbita exterior se encontrarán las estrellas variables, que serán los ejes generadores

**Estándares**

Es importante resaltar que el área no cuenta con estándares determinados por el Ministerio de Educación, evento que es aceptado por una gran mayoría de docentes, pues

se considera que desde la subjetividad que se desarrolla en las expresiones artísticas (centrado en el ser), la diversidad de manifestaciones que la contienen, la multiplicidad de propuestas por su mirada divergente, hace difícil estandarizar dicha experiencia; por lo tanto desde la propuesta de Expedición Currículo se sugiere asumir las competencias específicas: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación, como el punto de referencia para la redacción de los estándares para el área.

**Evaluación**

Para la propuesta que se está realizando, es importante resaltar el valor que se le da desde la Educación Artística y Cultural a los procesos, más que a los productos; a la actitud del estudiante, más que sus aptitudes y habilidades. El ejercicio diagnóstico contribuye a develar en qué momentos del desarrollo sensible, de apreciación estética y comunicación se encuentran sus estudiantes y, a partir de esta información, debe procurar que cada uno avance en su propio desarrollo y no homogenizar la formación en la valoración exclusiva del producto.

Se cuenta con varias metodologías de la evaluación que pueden ser aplicables a los procesos de formación artística, entre ellas se destacan:

**La evaluación diagnóstica**: consiste en el análisis de una situación antes de iniciar una práctica educativa. Permite reconocer, identificar y establecer desde donde planificar las estrategias que se van a seguir de acuerdo con diferentes intereses, conocimientos y preferencias que tienen estudiantes y profesores.

**La evaluación sujeta al criterio personalizado**: reconoce la importancia del diálogo entre estudiante y docente; permite la comprensión de las circunstancias particulares, inquietudes, preferencias o dificultades de ambas partes y exige del profesor conocimientos interdisciplinares y flexibilidad de acción.

**La coevaluación:** es aquella que se realiza entre los estudiantes y el docente. Permite al estudiante comprender el porqué, el para qué y el cómo se evalúa. Esta dinámica se enriquece con múltiples perspectivas que surgen de un clima de diálogo constructivo. En sus procesos evaluativos, la participación de los estudiantes es de fundamental importancia en la Educación Artística.

**La autoevaluación**: es la valoración del estudiante de su propio trabajo y de los logros alcanzados. Se orienta a reconocer sus propias competencias y a identificar sus dificultades. Es tarea del docente a cargo de la educación artística en la escuela, fomentar la capacidad autocrítica en sus estudiantes.

**La indagación***:* constituye para el docente una forma de revisar y cualificar su quehacer en este campo y de consolidar sus aportes reflexivos para mejorar la calidad de la educación. En cuanto a los estudiantes, la

realización de proyectos de investigación en educación artística aumenta su capacidad de participación y propicia ambientes de diálogo y de difusión con pares que comparten sus mismas inquietudes.

Según las Orientaciones pedagógicas, el diseño de evidencias de desempeño debe establecerlo la institución educativa teniendo en cuenta las características de su proyecto educativo institucional. Tal diseño requiere considerar aspectos como: la coherencia entre la competencia y los desempeños; el campo disciplinar; las competencias esperadas en dicho campo; la dificultad progresiva de los contenidos; y la relación proporcional entre la intensidad horaria dedicada al área y el número de actividades, pruebas o instrumentos mediante los cuales se observan los desempeños. (Ministerio de Educación Nacional, 2010)

### 3.3 Resumen de las normas técnico-legales

El plan de área está en consonancia con las siguientes directrices legales:

-**La Constitución Política** de 1991*:* artículos 67, 68, 70 y 71 en los cuales se legisla: (selección de algunos apartes).
"Articulo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. (…). La educación formará a colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y *la recreación*, para el *mejoramiento cultural*, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. (…)"

"Artículo 68. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. (…)"

"Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. (…). El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación*".*

"Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres (…). El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades".

-**Ley 115 de 1994**"Sección III. Educación básica:

**Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales**. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, contempla entre ellas la de Educación Artística y Cultural.

-**Ley 397 de 1997** o Ley General de Cultura
Esta Ley reconoce la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias del Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural –Sinfac-. Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001 – 2010, las cuales se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destaca la educación artística y cultural.

**Principios de las prácticas artísticas y culturales,** (Ministerio de Educación Nacional, 2007)
-Valor intrínseco de las prácticas artísticas. Las prácticas artísticas son creadoras de comunidad, ya sea por la socialización de las significaciones con las cuales se sienten representados, identificados y cohesionados los diversos grupos, las etnias y los géneros; o porque satisfacen y hacen visibles los deseos, las emociones y los imaginarios colectivos. Construyen comunidades fluidas y dinámicas que configuran procesos de cohesión, convivencia y otros valores ciudadanos. Las prácticas tienen la capacidad de producir sentido en profundidad y de configurar espacios de diálogo entre las modalidades y los niveles de la educación, la alta cultura y la cultura popular, la centralidad y la periferia, evidenciando de esta manera el papel de la diversidad cultural que moviliza y enriquece las identidades.

-La educación artística es un derecho universal. El fortalecimiento de las prácticas artísticas se constituye como un factor que afianza el derecho a la diferencia cultural, siempre que se entienda la cultura como el ámbito de construcción de sentido atravesado por diferencias que precisan la expresión y el diálogo. La expresión y creación artística suponen construir una política educativa y cultural que conciba el quehacer artístico como parte de la cotidianidad de todo ser humano, como un acto que requiere una acción continua y constante. La educación es en sí misma un derecho fundamental de todo ciudadano y, en términos generales, el Estado debe buscar los mecanismos para lograr que esta sea gratuita en todas las regiones y todos los rincones del país.

Igualmente, la educación artística es un derecho universal que debe ser gratuito y de responsabilidad del Estado; asimismo, la formación de los artistas debe fomentar la creatividad y este aspecto debe estar reflejado en las orientaciones pedagógicas de las instituciones educativas de preescolar, básica y media del país.

Es importante también aclarar que no toda práctica artística es buena en sí misma y que no todo es arte, se requiere fomentar procesos sistemáticos y consolidados de formación y educación artística para asegurar procesos y productos de calidad. La educación artística favorece el desarrollo del pensamiento crítico y promueve el aporte y la valoración de distintos puntos de vista sobre una misma temática

| | |
|---|---|
| Área: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL | GRADO PRIMERO |

Docente(s): Luz Marina Arroyave, Yesica Madona, Orfa Nelly Tamayo, Ángela Lucia Mejía Gómez

Objetivos:
- Reconocer y explorar las posibilidades sensoriales del cuerpo a través del juego.
- Descubrir los objetos e imágenes de su entorno e incorporarlos a ejercicios de expresión.
- Utilizar diversos materiales en la transformación o creación de objetos.

Competencias: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación.

Competencia transversales:
EDUCACION FISICA:
Competencia motriz.
Competencia expresiva corporal.
Competencia axiológica corporal.
LENGUA CASTELLANA:
Competencia pragmática o sociocultural.
Competencia enciclopédica, poética y literaria.
CIENCIAS NATURALES:
Competencias: Identificar, indagar, explicar, comunicar y trabajar en equipo.

## PERIODO 1

| Pregunta Problematizadora | Contenidos temáticos | Ejes de los estándares o lineamientos | DBA |
|---|---|---|---|
| ¿Cómo generar espacios de experimentación sensorial que posibilite el desarrollo intrapersonal?<br><br>¿Cómo desarrollar la creatividad a través de los materiales o recursos básicos? | ● Desplazamientos<br>● Juegos de coordinación<br>● Rondas<br>● Exploración de posturas<br>● Gestos<br>● Espejo<br>● Maquillaje<br>● Coordinación corporal<br>● Oralidades | Sensibilidad cenestésica:<br>Experimento sensorialmente las características del movimiento corporal.<br>Desarrollo habilidades motrices básicas a partir de cantos y juegos.<br>Relaciono gestos cotidianos con el movimiento corporal.<br><br>Sensibilidad visual:<br>Experimento sensorialmente formas y tamaños<br>Desarrollo habilidades visuales básicas a partir de juegos de observación.<br>Relaciono signos cotidianos con actitudes corporales.<br><br>Sensibilidad auditiva:<br>Experimento sensorialmente con objetos sonoros.<br>Desarrollo habilidades de percepción sonora a partir del intercambio con ambientes sonoros naturales.<br>Relaciono sonidos ambientales con actitudes corporales. | Identifica los sonidos que corresponden a las letras del alfabeto. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

| **Indicadores de desempeño** | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| Reconoce diferentes estímulos sensoriales. | Explora diversas experiencias perceptivas. | Relaciona las experiencias perceptivas con acciones de la vida cotidiana. |

| **Los recursos y estrategias pedagógicas** | **Los criterios y estrategias de evaluación** |
|---|---|
| Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área. LA SECUENCIA DIDACTICA Y LA INTEGRACION DE AREAS será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para el grado, | Se evalúan los criterios de habilidad, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, y abogando por una evaluación formativa que contemple: La evaluación diagnóstica. La autoevaluación. La coevaluación. La heteroevaluación |

| **Planes de mejoramiento continuo** | | |
|---|---|---|
| **Nivelación** | **Apoyo** | **Profundización** |
| Estrategias: Realización de diagnósticos teórico-prácticos de los conocimientos previos y niveles de desempeño. Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados. Realización de talleres escritos o artísticos en los cuales | Estrategias: Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarloS. | De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes, espacios institucionales y recursos económicos se podrán programar semilleros especializados, programación de cine foros, salidas pedagógicas con interés particular, programación de muestra institucional, programación de encuentros artísticos y culturales, participación en eventos de |

| | | |
|---|---|---|
| el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados. | | ciudad, etc. |

**PERIODO 2**

| Pregunta Problematizadora | Contenidos temáticos | Ejes de los estándares o lineamientos | DBA |
|---|---|---|---|
| ¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través del descubrimiento corporal? | Rondas y Canciones Marcha, Carrera, siguiendo el Ritmo Manejo de Claves Manejo de Tambores Sonido Entonación Armonía Coordinación | Sensibilidad cenestésica:<br>Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.<br>Vivencio mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.<br>Exploro mis posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales.<br><br>Sensibilidad visual:<br>Exploro con diferentes experiencias visuales.<br>Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación.<br>Exploro mis posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.<br><br>Sensibilidad auditiva. | **Identifica los sonidos que corresponden a las letras del alfabeto.** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Exploro con diferentes experiencias sonoras.<br>Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.<br>Exploro mis posibilidades motrices a través de experiencias sonoras. | |

| **Indicadores de desempeño** | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| Descubre sus potencialidades expresivas | Experimenta con sus potencialidades expresivas. | Expresa emociones desde sus posibilidades corporales |

| **Los recursos y estrategias pedagógicas** | **Los criterios y estrategias de evaluación** |
|---|---|
| Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área. LA SECUENCIA DIDACTICA Y LA INTEGRACION DE AREAS será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para el grado, | Se evalúan los criterios de habilidad, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, y abogando por una evaluación formativa que contemple: La evaluación diagnóstica. La autoevaluación. La coevaluación. La heteroevaluación |

| **Planes de mejoramiento continuo** | | |
|---|---|---|
| **Nivelación** | **Apoyo** | **Profundización** |
| Realización de diagnósticos teórico-prácticos de los conocimientos previos y niveles de desempeño. Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no | Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos | De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes, espacios institucionales y recursos económicos se podrán programar semilleros especializados, programación de cine foros, salidas pedagógicas con interés particular, programación de muestra |

| | | |
|---|---|---|
| superados. Realización de talleres escritos o artísticos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados. | | institucional, programación de encuentros artísticos y culturales, participación en eventos de ciudad, etc. |

**PERIODO 3**

| Pregunta Problematizadora | Contenidos temáticos | Ejes de los estándares o lineamientos | DBA |
|---|---|---|---|
| ¿Cómo potenciar la capacidad de relación entre la expresión y los objetos del entorno inmediato? | Color<br>El Punto y la Línea<br>Forma<br>La Mancha y el Plano Punzado<br>Rasgado<br>Recortado<br>Pegado<br>Textura<br>Esgrafiado<br>Modelado<br>Plastilina<br>Origami<br>Dibujo libre | Interpretación formal:<br>Diferencio los objetos por sus características propias a través de los sentidos.<br>Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades de uso.<br>Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas.<br><br>Interpretación extratextual:<br>Establezco relaciones corporales con objetos del entorno.<br>Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros.<br>Recreo los objetos para la representar | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | personajes cotidianos. | |

| **Indicadores de desempeño** | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno. | Realiza interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno | Utiliza algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes |

| **Los recursos y estrategias pedagógicas** | **Los criterios y estrategias de evaluación** |
|---|---|
| Se utilizarán el juego y la lúdica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área. LA SECUENCIA DIDACTICA Y LA INTEGRACION DE AREAS será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para el grado, | Se evalúan los criterios de habilidad, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, y abogando por una evaluación formativa que contemple: La evaluación diagnóstica. La autoevaluación. La coevaluación. La heteroevaluación |

| **Planes de mejoramiento continuo** | | |
|---|---|---|
| **Nivelación** | **Apoyo** | **Profundización** |
| Realización de diagnósticos teórico-prácticos de los conocimientos previos y niveles de desempeño. Realización de actividades prácticas de expresión artística acordes al grado, a la competencia, al periodo académico y a los logros no superados. Realización de | Detectar cuáles fueron los logros no alcanzados y de acuerdo con ellos realizar la programación teórica-práctica de actividades pertinentes y específicas que le posibiliten al estudiante alcanzarlos. | De acuerdo a las necesidades e intereses particulares de los estudiantes, espacios institucionales y recursos económicos se podrán programar semilleros especializados, programación de cine foros, salidas pedagógicas con interés particular, programación de muestra institucional, programación de encuentros |

| | | |
|---|---|---|
| talleres escritos o artísticos en los cuales el estudiante realice las búsquedas necesarias y los recursos y los medios para, a través de este seguimiento, adquirir los logros deseados | | artísticos y culturales, participación en eventos de ciudad, etc. |

**Grado segundo**

| | |
|---|---|
| Área: Educación Artística y Cultural | Grado: Segundo |
| Docente(s): | |
| Objetivos:<br>• Reconocer en el juego posibilidades de expresión.<br>• Desarrollar la capacidad de imitación a través del juego.<br>• Estimular la atención como elemento fundamental de la interpretación.<br>• Interpretar las actitudes expresivas de los compañeros. | |
| Competencias:<br>Sensibilidad.<br>Apreciación estética.<br>Comunicación. | |

| **Periodo 1** | |
|---|---|
| **Pregunta problematizadora** | **Ejes de los estándares** |

| | **CONTENIDOS** | **SENSIBILIDAD CENESTÉSICA** | **SENSIBILIDAD VISUAL** | **SENSIBILIDAD AUDITIVA** | **DBA** |
|---|---|---|---|---|---|
| ¿Cómo desarrollar la imaginación a través de las posibilidades expresivas del juego? | | Identifico propiedades expresivas de mi cuerpo a través del juego.<br><br>Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través del juego.<br><br>Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias corporales. | Identifico posibilidades expresivas del espacio a través del juego.<br><br>Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través del juego.<br><br>Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias visuales. | Identifico propiedades expresivas de los sonidos a través del juego.<br><br>Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas sonoras a través del juego.<br><br>Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias sonoras. | |

| **Indicadores de desempeño** | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| Identifica en el juego un espacio para la imaginación. | Desarrolla a través del juego habilidades y destrezas para la imaginación. | Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través del juego. |

| **Periodo 2** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Pregunta problematizadora** | **Ejes de los estándares** | | | | |
| ¿Cómo la imitación es el punto de encuentro entre el juego y las habilidades expresivas motrices? | **CONTENIDOS** | **SENSIBILIDAD CENESTÉSICA** | **SENSIBILIDAD VISUAL** | **SENSIBILIDAD AUDITIVA** | **DBA** |
| | | Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción motriz.<br><br>Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz grueso.<br><br>Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo corporal. | Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción visual.<br><br>Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo motriz fino.<br><br>Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo visual. | Realizo juegos que me posibilitan ampliar la percepción sonora.<br><br>Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo auditivo.<br><br>Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo sonoro. | |

| **Indicadores de desempeño** | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| Diferencia las experiencias cinestésicas de las | Incorpora la imitación a experiencias cinestésicas, | Expresa desde la imitación sensaciones, emociones y |

| | | |
|---|---|---|
| visuales y las sonoras. | visuales o sonoras. | pensamientos de manera cinestésica, visuales y sonora. |

| **Periodo 3** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Pregunta problematizadora** | **Ejes de los estándares** | | | | |
| | **CONTENIDOS** | **Interpretación formal** | **Interpretación extratextual** | TRANSFORMACIÓN SIMBOLICA | **DBA** |
| **¿De qué forma la atención incide en los procesos de interpretación?**<br><br>**¿Cómo desarrollar la capacidad de interpretación frente a las capacidades expresivas de sus compañeros?** | | Reconozco acciones corporales, visuales y sonoras.<br><br>Diferencio acciones corporales, visuales y sonoras.<br><br>Establezco relaciones entre las formas corporales, visuales y sonoras<br>**PRODUCCIÓN**<br>Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas a través de las expresiones artísticas. | Describo formas corporales, visuales y sonoras.<br><br>Interpreto formas corporales, visuales y sonoras<br><br>Creo formas corporales, visuales y sonoras. | Empleo con creatividad y recursividad diferentes elementos propios de las prácticas artísticas.<br><br>Utilizo elementos de las expresiones Artísticas para interpretar su entorno.<br><br>Me expreso utilizando | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Demuestro interés por experimentar y participar en las actividades de expresión artística.<br><br>Participo activamente en actividades de expresión artística. | | elementos propios de los leguajes artísticos. | |

| **Indicadores de desempeño** | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| Comprende la atención como el medio que posibilita la interpretación deformas expresivas.<br><br>Es recursivo con los elementos propios de las prácticas artísticas para el desarrollo de habilidades y destrezas. | Reconoce los elementos esenciales para la atención en la interpretación de formas expresivas<br><br>Retoma experiencias de su entorno para experimentar y participar en actividades de expresión. | Evidencia una actitud de atención en la interpretación de formas expresivas.<br><br>Utiliza elementos de las expresiones artísticas para interpretar su entorno. |

| **Los recursos y estrategias pedagógicas** | **Los criterios y estrategias de evaluación** |
|---|---|
| Se utilizará la práctica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.<br>La consulta será un eje transversal a la propuesta y será | Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaron en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que |

| | |
|---|---|
| motivado por las preguntas problematizado ras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística. Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con dos; una para las prácticas de expresión corporal y representación teatral y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales, técnicas y tecnológicas.<br>Los requerimientos de los recursos específicos serán determinados por la institución de acuerdo con sus necesidades y particularidades. | contemple:<br>La evaluación diagnóstica.<br>La evaluación sujeta al criterio personalizado.<br>La coevaluación.<br>La autoevaluación.<br>La indagación.<br>Producción-resultado.<br>Todo ello presentando oportunamente acorde a los requerimientos del docente encargado:<br>Presentación de materiales y herramientas.<br>Presentación de trabajos en las fechas estipuladas.<br>Presentación y limpieza de trabajos.<br>Participación y trabajo en clase.<br>Asistencia a clases con regularidad.<br>Presentación de escusas justificadas y oportunamente. |

**Planes de mejoramiento continuo**

| **Nivelación** | **Apoyo** | **Profundización** |
|---|---|---|
| | | |
| **Evidenciarle el valor de las actividades.**<br>**Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.**<br>**Ayuda personalizada.** | **Dialogo con padres de familia y con el alumno.**<br>**Dialogo y asesoría continua en la medida de la necesidades y avance del montaje creativo**<br>**Establecer metas y logros.**<br>**Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.** | **Actividades extracurriculares.**<br>**Ser monitor del área.**<br>**Asignación de tareas con mayor exigencia.** |

**Grado Tercero**

| |
|---|
| **Área**: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL |
| **Docent**e(s): YESID MIGUEL CASTRO GIL |
| **Objetivos**:<br>• Lograr desarrollar en el educando el gusto y el interés por el área de Educación Artística.<br>• Aplicar correctamente la técnica de las Líneas, Color, Forma, Espacio, Combinación de Tamaños, Manejo de diferentes papeles, Textura, La Historieta, El Bodegón, El Paisaje, El Mosaico, La Simetría, Esterillado, Origami, La Cuadrícula, Dibujo con Plastilina.<br>• Manifestar gusto e interés en las actividades del área.<br>• Utilizar el cuerpo como medio para expresar sus ideas y sentimientos con : Movimientos rítmicos, Improvisaciones, Posturas, Dramatización, Mímica, Títeres, Juegos teatrales, Coreografías Tomar conciencia de su propio cuerpo con el espacio en que se encuentra.<br>• Expresar con ritmo por medio de su cuerpo e instrumentos ( Interpretación de Canciones, Ritmo, Melodía, Pulso, Acento, Instrumentos musicales, Géneros musicales.<br>• Demostrar capacidad para identificar sus raíces culturales e incrementar su sentido de pertenencia.<br>• Participar con alegría y dinamismo de las actividades artísticas.<br>• Evidenciar una adecuada capacidad expresiva, técnica y de creación, mediante: Elaboración de Paisajes, Manejo del Papel, Elaboración de objetos con diferentes materiales, Sombras (manos), Disfraces, Costura, Collage.<br>• Proponer nuevas posiciones en el manejo de diferentes técnicas y manualidades Seleccionar recursos del medio para realizar trabajos artísticos creativos |
| **Competencia**s: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación. |
| SABER PROCEDIMENTAL:<br>● Elaboración de diferentes dibujos ● Elaboración de Doblados con diferentes papeles ● Recorte de Figuras y construcción ● Diseño con Plastilina de figuras geométricas ● Utilización del material de desecho ● Creación de diferentes collage. SABER ACTITUDINAL: ● Orden con los |

útiles escolares ● Interés por terminar sus trabajos ● Utilización adecuada de los diferentes materiales ● Autoestima al reconocer sus aptitudes ● Solidaridad al compartir sus pertenencias ● Expresión corporal, seguridad y manejo en público.

**PERIODO 1**

| Pregunta Problematizadora | Contenidos temáticos | Ejes de los estándares o lineamientos | DBA |
|---|---|---|---|
| ¿Cómo desarrollar en el educando el gusto e interés por el área de Educación Artística a través de la expresión gráfica y la plástica? | • El Puntillismo<br>• La línea, tipos de líneas<br>• Dibujos con puntos y líneas<br>• Planas con cuadriculas<br>• La cuadricula<br>• Formas, figuras geométricas<br>• formas bidimensionales y tridimensionales<br>• La simetría<br>• Colores primarios<br>• Colores secundarios<br>• El paisaje<br>• El mosaico<br>• El collage<br>• Origami<br>• La escultura<br>• | • Los estudiantes se identifican como personas que comparten características con otras y se relacionan con ellas en un entorno en el que todos nos desarrollamos.<br>• Los estudiantes reconocen en el entorno técnicas y formas de expresión que lo afectan y desarrollan actividades para aproximarse a ellas.<br>• Los estudiantes valoran la utilidad de algunos objetos y técnicas desarrolladas por el ser humano y reconocen que son agentes del cambio en el entorno y en la sociedad. | **Identifica técnicas y manifestaciones artísticas que permiten a los educandos expresar su visión del mundo desde sus gustos e intereses.** |

**Indicadores de desempeño**

| Saber conocer | Saber hacer | Saber ser |
|---|---|---|
| Reconoce algunas técnicas y manifestaciones artísticas que le permiten expresar su visión del mundo a través de ellas. | Muestra interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y o visuales | Controla, orienta y ensaya para desarrollar nuevas habilidades expresivas. |

| Los recursos y estrategias pedagógicas | Los criterios y estrategias de evaluación |
|---|---|
| Se utilizará la práctica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.<br>La consulta será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizadoras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística.<br>Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con dos; una para las prácticas de expresión corporal y representación teatral y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales, técnicas y tecnológicas.<br>Los requerimientos de los recursos específicos serán determinados por la institución de acuerdo con sus necesidades y particularidades. | Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaron en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple:<br>La evaluación diagnóstica.<br>La evaluación sujeta al criterio personalizado.<br>La coevaluación.<br>La autoevaluación.<br>La indagación.<br>Producción-resultado.<br>Todo ello presentando oportunamente los requerimientos del docente:<br>Presentación de materiales y herramientas.<br>Presentación de trabajos en las fechas estipuladas.<br>Presentación y limpieza de trabajos.<br>Participación y trabajo en clase.<br>Asistencia a clases con regularidad.<br>Presentación de escusas justificadas y oportunamente.<br>Presentación completa del proceso acumulativo durante el periodo. |
| **Planes de mejoramiento continuo** | |
| **Nivelación** | **Apoyo** | **Profundización** |

| | | |
|---|---|---|
| • El Puntillismo.<br>• Los tipos de líneas.<br>• Las figuras geométricas.<br>• Los colores primarios y secundarios.<br>• Figuras bidimensionales y tridimensionales.<br>• La simetría.<br>• El origami.<br>• La escultura. | • El Puntillismo.<br>• Los tipos de líneas.<br>• Las figuras geométricas.<br>• Los colores primarios y secundarios.<br>• Figuras bidimensionales y tridimensionales.<br>• La forma y el espacio en el dibujo.<br>• La simetría.<br>• El origami.<br>• El paisaje.<br>• La escultura. | • El Puntillismo.<br>• Los tipos de líneas.<br>• Las figuras geométricas.<br>• Los colores primarios y secundarios.<br>• Figuras bidimensionales y tridimensionales.<br>• La forma y el espacio en el dibujo.<br>• La simetría.<br>• El origami.<br>• El paisaje.<br>• El mosaico.<br>• El collage.<br>• El claro oscuro.<br>• La escultura.<br>• Los tipos de escultura. |

| **PERIODO 2** | | | |
|---|---|---|---|
| **Pregunta Problematizadora** | **Contenidos temáticos** | **Ejes de los estándares o lineamientos** | **DBA** |
| ¿Cómo desarrollar la conciencia corporal a través de los lenguajes expresivos? | • Danzas folclóricas, la cumbia.<br>• Historia de la cumbia.<br>• Montaje de la coreografía de la | Reconoce recursos expresivos y técnicos para la generación e interpretación de una creación artística desde la expresión corporal. | Descubre posibilidades expresivas a través del lenguaje corporal y sonoro. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | cumbia.<br>• Interpretación de canciones.<br>• Juegos teatrales.<br>• El teatro.<br>• Elementos del teatro.<br>• Escritura de guiones de teatro.<br>• Montaje de una obra de teatros. | | |

| **Indicadores de desempeño** | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| Reconoce los lenguajes expresivos como instrumentos para el desarrollo de la conciencia corporal. | Descubre posibilidades expresivas desde su conciencia corporal. | Transforma sus emociones, sentimientos e ideas en lenguajes. |

| **Los recursos y estrategias pedagógicas** | **Los criterios y estrategias de evaluación** |
|---|---|
| Se utilizará la práctica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área. La consulta será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizado ras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística. Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con | Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaron en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple:<br>La evaluación diagnóstica.<br>La evaluación sujeta al criterio personalizado.<br>La coevaluación.<br>La autoevaluación.<br>La indagación. |

| | |
|---|---|
| dos; una para las prácticas de expresión corporal y representación teatral y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales, técnicas y tecnológicas.<br>Los requerimientos de los recursos específicos serán determinados por la institución de acuerdo con sus necesidades y particularidades. | Producción-resultado.<br>Todo ello presentando oportunamente los requerimientos del docente:<br>Presentación de materiales y herramientas.<br>Presentación de trabajos en las fechas estipuladas.<br>Presentación y limpieza de trabajos.<br>Participación y trabajo en clase.<br>Asistencia a clases con regularidad.<br>Presentación de escusas justificadas y oportunamente.<br>Presentación completa del proceso acumulativo durante el periodo. |

**Planes de mejoramiento continuo**

| Nivelación | Apoyo | Profundización |
|---|---|---|
| • Concepto de danzas folclóricas.<br>• Historia de la cumbia.<br>• Montaje de coreografía de la cumbia.<br>• El teatro.<br>• Elementos del teatro.<br>• Montaje de una obra de teatro. | • Concepto de danzas folclóricas.<br>• Historia de la cumbia.<br>• Montaje de coreografía de la cumbia.<br>• El teatro.<br>• Elementos del teatro.<br>Montaje de una obra de teatro. | • Concepto de danzas folclóricas.<br>• Historia de la cumbia.<br>• Montaje de coreografía de la cumbia.<br>• El teatro.<br>• Elementos del teatro.<br>• Escritura de guiones teatrales.<br>• Lectura de obras de teatro.<br>Montaje de una obra de teatro. |

**PERIODO 3**

| Pregunta Problematizadora | Contenidos temáticos | Ejes de los estándares o lineamientos | DBA |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| ¿Cómo desarrollar habilidades motrices y habilidades artísticas a través de las manualidades? | • Motricidad gruesa y<br>• Recortado.<br>• motricidad fina.<br>• Elaboración de tarjetas.<br>• Elaboración de máscaras.<br>• Elaboración de disfraces.<br>• Doblado de papel.<br>• Manualidades.<br>• Costuras.<br>• Decoración navideña. | Reconoce recursos expresivos y técnicos para la generación e interpretación de una creación artística desde las manualidades. | **Desarrolla habilidades motrices y artísticas a través de las manualidades.** |

| **Indicadores de desempeño** | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| Reconoce técnicas que mejoran las habilidades motrices y artísticas a través de las manualidades. | Expresa manifestaciones artísticas a través de las manualidades. | Muestra interés y gusto por desarrollar habilidades motrices y artísticas a través de las manualidades. |

| **Los recursos y estrategias pedagógicas** | **Los criterios y estrategias de evaluación** |
|---|---|
| Se utilizará la práctica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área. La consulta será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizado ras seleccionadas para cada | Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaron en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por |

| | |
|---|---|
| grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística.<br>Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con dos; una para las prácticas de expresión corporal y representación teatral y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales, técnicas y tecnológicas.<br>Los requerimientos de los recursos específicos serán determinados por la institución de acuerdo con sus necesidades y particularidades. | una evaluación formativa que contemple:<br>La evaluación diagnóstica.<br>La evaluación sujeta al criterio personalizado.<br>La coevaluación.<br>La autoevaluación.<br>La indagación.<br>Producción-resultado.<br>Todo ello presentando oportunamente acorde a los requerimientos del docente encargado:<br>Presentación de materiales y herramientas.<br>Presentación de trabajos en las fechas estipuladas.<br>Presentación y limpieza de trabajos.<br>Participación y trabajo en clase.<br>Asistencia a clases con regularidad.<br>Presentación de escusas justificadas y oportunamente.<br>Presentación completa del proceso acumulativo durante el periodo. |

**Planes de mejoramiento continuo**

| Nivelación | Apoyo | Profundización |
|---|---|---|
| • Concepto de motricidad gruesa y fina.<br>• Desarrollo de manualidades.<br>• Costura.<br>• Recortado<br>• Coloreado. | • Concepto de motricidad gruesa y fina.<br>• Desarrollo de manualidades.<br>• Costura.<br>• Recortado<br>• Coloreado.<br>• Doblado de papel. | • Concepto de motricidad gruesa y fina.<br>• Desarrollo de manualidades.<br>• Costura.<br>• Recortado<br>• Coloreado.<br>• Doblado de papel. |

## Grado Cuarto

| | |
|---|---|
| **Área:** EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL | **Grado:** Cuarto |
| **Docente:** *María Cristina Henao Vergara* | |

**Objetivos:**

- Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
- Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.
- Reconocer la creatividad como base de la expresión artística.
- Desarrollar la capacidad de comunicación, a través de los lenguajes artísticos.

**Competencias:**

- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Comunicación.

**Indicadores de Desempeño:**

1. Emplea la técnica del puntillismo y la línea, utilizándola en la decoración de imágenes de frutas.
2. Demuestra habilidad en las técnicas de recortado, doblado, moldeado, esgrafiado, grabado, collage, esterillado y filigrana.
3. Observa, analiza y expresa sus emociones a través de las diversas manifestaciones artísticas.
4. Reconoce, emplea y aplica diferentes materiales y técnicas propias de las artes plásticas.
5. Coordina la motricidad fina expresivamente, explorando la naturaleza y el entorno sociocultural inmediato.
6. Relaciona vivencias con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comenta sus

reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de los otros.

7. Describe los procedimientos que se ejecutan en la aplicación de técnicas de expresión artística.
8. Inventa expresiones artísticas, utilizando técnicas y herramientas simples.
9. Describe experiencias emocionales, sensoriales y motrices, y manifiesta sus preferencias en los estímulos provocados por determinadas obras o ejercicios.
10. Distingue los colores primarios de los secundarios y señala las figuras geométricas involucradas en un dibujo.
11. Reconoce el círculo cromático, aplica y realiza composiciones utilizando los colores fríos y cálidos.
12. Identifica y experimenta técnicas asociadas al color y realiza mezclas según su intención.
13. Describe los procedimientos que se ejecutan en la aplicación de técnicas de expresión artística.
14. Muestra sorpresa y apertura hacia evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta mediante elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.
15. Disfruta con las narraciones de historias de la comunidad, mitos, leyendas y tradiciones con las artes autóctonas y universales.
16. Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico.
17. Realiza ejercicios de decodificación de obras (interpretación formal) utilizando el vocabulario específico de las artes.
18. Relaciona vivencias con diversas modalidades de expresión emocional y su representación simbólica; y comenta sus reacciones frente a las producciones artísticas propias o las de los otros.

19. Comprende la didáctica teatral y los elementos que la componen.

20. Define los elementos que necesita para la creación de un personaje real o ficticio.

21. Interpreta a un personaje creado, real o ficticio.

| **Periodo 1** | | | |
|---|---|---|---|
| **Situación problema** | **Ejes temáticos** | **Ejes de los estándares o lineamientos** | **Derecho Básico de Aprendizaje de Artística**<br>**Adaptado del DBA del Área de Lenguaje** |
| ¿Cómo la creatividad contribuye al desarrollo de la expresión artística? | 1. Artes<br>Plásticas: identificación de las figuras geométricas involucradas en el dibujo.<br>2. Técnica del<br>Puntillismo y la línea en la decoración de imágenes de | **Sensibilidad cenestésica:**<br>1. Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias corporales y de movimiento.<br>2. Construyo ejercicios creativos en torno al movimiento.<br>3. Transformo ejercicios en torno al | **1.** Analiza la información presentada sobre las artes plásticas y las diferentes técnicas artísticas, con respecto a su elaboración, construcción, constitución, procesos, biografía de los maestros de las artes, aportadas en los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.<br>**Evidencias de aprendizaje:**<br>➢ Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (como la radio y la televisión) sobre una misma noticia.<br>➢ Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos artísticos en torno a qué ocurrió, a quiénes, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | frutas u otros objetos.<br>3. Técnicas<br>artísticas, recortado, doblado, moldeado, esgrafiado, grabado, collage, esterillado y filigrana.<br>4. Caricatura.<br>5. Mándalas. | movimiento con mis ideas y experiencias. | cuándo y en dónde.<br>➢ Identifica las diferentes estructuras por medio de las que los medios de comunicación masiva presentan información.<br>➢ Dialoga sobre el contenido de los textos artísticos con claridad y fluidez en la pronunciación. |
| | | **Sensibilidad visual:**<br>1. Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales.<br>2. Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen.<br>3. Transformo ejercicios en torno a la imagen con mis ideas y experiencias. | **6.** Organiza la información que encuentra en los textos que lee sobre el origen e historia de las artes, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de compresión e interpretación textual.<br>**Evidencias de aprendizaje:**<br>➢ Comprende la intención comunicativa de diferentes tipos de textos artísticos.<br>➢ Infiere las temáticas que desarrolla un texto artístico a partir de la información que contiene y el contexto de circulación en que se ubica.<br>➢ Identifica la estructura de los textos artísticos que lee de acuerdo con su intención comunicativa. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Sensibilidad auditiva:**<br>1. Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras.<br>2. Construyo ejercicios creativos en torno al sonido.<br>3. Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias. | **5.** Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.<br>**Evidencias de aprendizaje:**<br>➢ Comprende los temas tratados en espacios de discusión y los incorpora en su discurso para apoyarlos o criticarlos.<br>➢ Establece intercambios en discursos orales a partir de lecturas previas, discusiones con sus compañeros y sus experiencias de formación escolar.<br>➢ Identifica las palabras que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre.<br>➢ Nota el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso. |

| **Indicadores de desempeño** | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| Identifica cómo las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento, imagen o sonido | Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento, imagen o sonido | Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas. |

| **Periodo 2** | | | |
|---|---|---|---|
| **Situación problema** | **Ejes temáticos** | **Ejes de los estándares o lineamientos** | **Derecho Básico de Aprendizaje de Artística**<br>**Adaptado del DBA del Área de Lenguaje** |
| ¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas? | 1. Teoría del color:<br>1.1. El círculo cromático, los colores fríos y cálidos.<br>1.2. Colores primarios, secundarios y terciarios.<br>2. Expresiones artísticas en el dibujo, con técnicas y herramientas simples en la elaboración de sus obras.<br>3. Mándalas. | **Sensibilidad cenestésica:**<br>1. Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones de movimiento.<br>2. Realizo improvisaciones con base en experiencias corporales y de movimiento.<br>3. Socializo ejercicios creativos de experiencias corporales y de movimiento | **2.** Escribe textos sobre la teoría del color y su aplicación a las diferentes expresiones artísticas en el dibujo, a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.<br>**Evidencias de aprendizaje:**<br>➢ Emplea elementos no verbales en los textos que escribe para enfatizar en una intención comunicativa específica.<br>➢ Comprende el sentido de las manifestaciones no verbales presentes en canciones, afiches y conversaciones.<br>➢ Complementa sus escritos por medio de secuencias de imágenes o dibujos. |
| | | **Sensibilidad visual:**<br>1. Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los | **3.** Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre la historia de la teoría del color y las diferentes expresiones artísticas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | transformo en expresiones visuales.<br>2. Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales.<br>3. Socializo ejercicios creativos de experiencias visuales. | **Evidencias de aprendizaje:**<br>➢ Identifica el contexto en que se crea una obra artística y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él.<br>➢ Reconoce los temas que aborda un texto artístico y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar.<br>➢ Emplea figuras artísticas en la producción de textos artísticos.<br>➢ Produce textos artísticos atendiendo a un género específico.<br>➢ Participa en espacios discursivos orales en los que socializa con otros los textos que crea, e incorpora efectos sonoros para acompañar la narración. |
| | | **Sensibilidad auditiva:**<br>1. Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones sonoras.<br>2. Realizo improvisaciones con | **5.** Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.<br>**Evidencias de aprendizaje:**<br>➢ Comprende los temas tratados en espacios de discusión y los incorpora en su discurso para apoyarlos o criticarlos.<br>➢ Establece intercambios en discursos orales a |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | base en experiencias sonoras.<br>3. Socializo ejercicios creativos de experiencias sonoras. | partir de lecturas previas, discusiones con sus compañeros y sus experiencias de formación escolar.<br>➢ Identifica las palabras que ordenan un discurso y enmarcan la introducción, el desarrollo y el cierre.<br>➢ Nota el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso. |

| **Indicadores de desempeño** | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| Reconoce como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales cotidianos. | Utiliza la creatividad para transformar los elementos y materiales cotidianos. | Utiliza la creatividad para transformar y re- crear situaciones y problemas de la vida cotidiana. |

**Periodo 3**

| **Situación problema** | **Ejes temáticos** | **Ejes de los estándares o lineamientos** | **Derecho Básico de Aprendizaje de Artística**<br>**Adaptado del DBA del Área de Lenguaje** |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| ¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas? | 1. Expresión dramática:<br>1.1. Didáctica teatral y los elementos que la componen.<br>1.2. Creación, interpretación y socialización de un personaje real o ficticio creado.<br>1.3. Integración de diferentes materiales en la elaboración de su traje. | **Interpretación formal:**<br>1. Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.<br>2. Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas.<br>3. Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística. | **7.** Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.<br>**Evidencias de aprendizaje:**<br>➢ Participa en espacios de discusión grupal, como: conversatorios, exposiciones y tertulias, teniendo en cuenta la temática y la intencionalidad.<br>➢ Comprende el sentido de las discusiones para manifestar sus puntos de vista en los temas verbales y no verbales.<br>➢ Conduce los temas de los discursos de acuerdo con el posible desarrollo de los mismos.<br>➢ Utiliza expresiones, gestos y una entonación coherentes con el propósito comunicativo. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 2. Expresión<br>Emocional y su representación simbólica frente a las producciones artísticas propias o las de los otros. | **Interpretación extratextual:**<br>1. Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.<br>2. Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.<br>3. Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión. | **8.** Produce textos sobre la expresión dramática de la didáctica teatral, atiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.<br>**Evidencias de aprendizaje:**<br>➢ Define la tipología textual que empleará en la producción de un escrito sobre la didáctica teatral a partir del análisis del propósito comunicativo.<br>➢ Consulta diversos tipos de fuentes antes de redactar textos concernientes a la representación simbólica de producciones artísticas.<br>➢ Construye un plan de escritura para definir los contenidos de producciones artísticas. |

**Indicadores de desempeño**

| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
|---|---|---|
| Comprende la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos. | Se proyecta en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural. | Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural. |

| **PLANES PEDAGÓGICOS** | | |
|---|---|---|
| **Mejoramiento** | **Nivelación** | **Profundización** |
| Se encuentran en la página web institucional: http://www.iehectorabadgomez.edu.co/ | | |

| **ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS** | **MATERIALES PEDAGÓGICOS RECURSOS** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** |
|---|---|---|
| Se implementarán estrategias que respondan a esta realidad escolar compleja, diversa, dinámica, holística y construida desde la escuela como espacio social abierto. Teniendo en cuenta los procesos de aprendizaje de los estudiantes, se afianzarán procesos generales de las habilidades artísticas desde la práctica del lenguaje simbólico que se contemplaron en los Lineamientos Curriculares de Artística los cuales son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos lenguajes de las artes; enfocadas en el desarrollo de la reflexión y creación artística. En la enseñanza de las artes se procura conservar la historia cultural, fortalecer los | Recursos didácticos, utilización de los tics, computador, materiales escolares para la realización de talleres, material didáctico y libros que promuevan el aprendizaje del arte en los estudiantes. | La evaluación será un proceso valorativo, formativo e integral del desempeño de los estudiantes, de acuerdo a sus necesidades y capacidades, determinado por su contexto escolar y social, para que desarrollen sus competencias desde un saber ser, hacer y conocer para poder convivir. Con la evaluación el estudiante dará cuenta de la apropiación de su proceso de aprendizaje, por lo que se desarrollará actividades |

| | | |
|---|---|---|
| procesos educativos a manera de sensibilizar y teniendo en cuenta que las artes como instrumentos de comunicación contribuyen a esos aprendizajes a través del lenguaje del arte: la pintura, escultura, danza o poesía para comunicar las ideas desde la expresión sensorial en conexión del cuerpo con la mente y así interpretar la realidad desde la sensibilidad artística.<br><br>Se incentivará el trabajo en equipo, para que en esta interacción fluya el diálogo, la disertación y divergencia del intercambio de ideas, experiencias y visiones como manifestación de la democracia participativa y del saber dialogante, reflexivo y epistémico; se indagará por sus saberes previos para realimentar sus conocimientos, fortaleciendo con talleres, ejercicios y actividades académicas implementadas durante el periodo escolar; se estimulará su deseo de aprendizaje, lo que incentivará su pensamiento crítico reflexivo frente a su realidad personal y social, a través de un discurso motivador para que los | | que evidencien su capacidad cognoscitiva, como son la exposición de sus trabajos académicos, participación en las actividades de clase e integración al trabajo grupal; se tendrá en cuenta las adaptaciones curriculares a los estudiantes con necesidades educativas especiales, de acuerdo a su capacidad cognitiva desarrollen las actividades escolares. Se incentivará en el grupo que implementen la autoevaluación y coevaluación, para que tomen conciencia de su aprendizaje de manera responsable haciendo ejercicios metacognitivos, donde |

| | | |
|---|---|---|
| estudiantes participen de las actividades propuestas y socialicen sus trabajos respetando las normas básicas de comunicación. Se facilitará el aprendizaje colaborativo a través del trabajo en equipo, donde los estudiantes interactúan con sus saberes, dialogan sus conocimientos y se aportan mutuamente en la construcción de significados y representaciones, ya que podrán comparar experiencias, percepciones, opiniones y tomar una posición democrática frente a lo que surja del conocimiento en la intercomunicación grupal; así como las actividades individuales donde ellos desarrollan sus capacidad creativa y autónoma para cualificar su aprendizaje significativo, se realimentará con trabajos académicos de refuerzo y recuperación cuando necesiten afianzar sus conocimientos y enfrentar sus dificultades. En esta actividad se hará un seguimiento e implementará la evaluación formativa. | | ellos mismos detecten sus potencialidades, necesidades y analicen las fortalezas y corrijan los errores de sus compañeros; se aplicará la heteroevaluación por la docente para orientar, motivar, afianzar y cualificar los procesos de aprendizaje del estudiante de manera continua, flexible y permanente. Se evaluará la clase conjuntamente enfatizando sobre los aspectos más significativos que aportaron al aprendizaje del estudiante, los aspectos a mejorar y se establecerán compromisos adquiridos para llevar un seguimiento y revisión de los trabajos elaborados. |

## INTEGRACIÓN CURRICULAR

**Actividades y procesos de articulación con otras áreas o proyectos de enseñanza obligatoria**.

La artística puede articularse a las diferentes áreas por ser una disciplina que se adecúa a los requerimientos de las demás áreas del aprendizaje o procesos pedagógicos. A continuación, presentamos algunas ideas, en las cuales se pueden visualizar el trabajo potencial de la artística en otras disciplinas y otros proyectos.

**ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LOS GRADOS 4°, DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS CULTURALES:**

| **Dimensiones de la Experiencia Procesos** | **Dimensión Intrapersonal** | **Interacción con la Naturaleza** | **Dimensión Interpersonal** | **Interacción con la Producción Artística y Cultural y con la Historia** |
|---|---|---|---|---|
| *Proceso Contemplativo, Imaginativo, selectivo.*<br>Logros Esperados:<br>- Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones v fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas.<br>- Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes. | - Muestra sorpresa y entusiasmo por sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y expresiones artísticas.<br>- Denota confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros.<br>- Comparte sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud de pertenencia con la naturaleza, los grupos de amigos y a un contexto cultural particular. | | | |
| *Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo.*<br>Logros Esperados:<br>- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.<br>- Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. | - Coordina y orienta activamente su motricidad hacia la construcción de formas expresivas.<br>- Explora, compara y contrasta cualidades estéticas, formas tangibles, sonoras y visibles de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época.<br>- Hace representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, inventa expresiones artísticas a través de formas tradicionales, construye instrumentos, herramientas simples y hace materiales básicos para lograrlas.<br>- Establece comunicación con sus compañeros mediante símbolos, describe los procedimientos técnicos que realiza.<br>- Transforma creativamente accidentes, errores e imprevistos. | | | |
| *Proceso Reflexivo*<br>Logros Esperados: | - Identifica características estéticas en sus expresiones artísticas y en su contexto natural y sociocultural: manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas, las agrupa y generaliza. | | | |

| | |
|---|---|
| - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico.<br>- Desarrollo de habilidades conceptuales. | - Explica las nociones básicas propias del lenguaje artístico contenidas en sus expresiones artísticas, las contrasta y las utiliza adecuadamente en otras áreas. |
| *Proceso Valorativo*<br>Logros Esperados:<br>- Formación del juicio apreciativo.<br>- Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. | - Expresa una actitud de género sincera y segura; asume con responsabilidad y equilibrio sus éxitos y equivocaciones.<br>- Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad de su medio ambiente.<br>- Expresa el deseo de acceder a actividades culturales extraescolares.<br>- Manifiesta disfrute y aprecio, ubica históricamente y hace juicios de valores sobre historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, artes y, en general, sobre la producción cultural de su tradición y de otras. |

De acuerdo a los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística, se establecen los siguientes procesos, con el propósito de desarrollar la sensibilidad de niños y niñas hacia sus propias evocaciones, hacia los otros y hacia el mundo que los rodea y su creatividad, en esta propuesta se han de llevar a cabo, secuencial y gradualmente, los siguientes procesos:

1. **"Un proceso contemplativo:** Comprende la evocación, la intuición, la percepción y la observación de formas de la naturaleza y de la producción cultural del medio, de formas que se evocan en la memoria o que se inventan. Esto con el fin de desarrollar la capacidad de seleccionar y de tomar decisiones, identificando un gusto personal y un estilo propio. Motivando la capacidad contemplativa de los niños se espera adem ás, prepararlos para que los mensajes que quieran transmitir tengan cada vez un vocabulario más rico y a la vez más riguroso y adecuado a sus necesidades de comunicación.
2. **Proceso de transformación** simbólica de la interacción con el medio. En él los alumnos proyectan, ordenan y concatenan vocabularios para representar sus ideas, reconocen los procedimientos que llevaron a cabo para lograr su producto y lo relacionan con procedimientos que diseñadores gráficos han llevado a cabo en este país y en otros lugares, en el presente y en otros tiempos.
3. **Proceso reflexivo,** en el que los estudiantes deducen nociones, muestran la coherencia lógica entre su idea, los medios que utilizaron y el resultado que obtuvieron, haciendo ver el dominio progresivo del discurso propio de esta disciplina. Reconocen y aprenden conceptos que le dan significado a sus producciones. Complementan el universo conceptual que se esté manejando en la clase con información que obtienen de otras fuentes como son lecturas, exposiciones, observación de totales gráficos y contextos físicos que les ofrecen los productos a los que tienen acceso.

4. **Proceso valorativo:** En este momento del proceso de aprendizaje se considera que los estudiantes han adquirido un poco más de seguridad en sí mismos, un nivel de conciencia espacio-temporal y unos criterios para hacer juicios de valor sobre sus propios trabajos, los de los otros y los de su contexto. Pueden llegar a acuerdos para desarrollar proyectos extraescolares, reconociendo los diferentes contextos físicos. Todo ésto según a la etapa de desarrollo en la que se encuentren".

**Con otras disciplinas**

Los lineamientos curriculares de Educación Artística nos hace la siguiente aseveración:

"Cómo articular en la práctica pedagógica la experiencia de los educandos, de manera que los procesos de aprendizaje desarrollen la sensibilidad y creatividad de los alumnos, es decir que representen categorías mentales de apropiación selectiva, transformadora, de comprensión y de proyección de aspectos de la propia experiencia en el universo compartido, para que así, en los procesos mismos se involucren los sentimientos, las evocaciones, la atención, la expresividad, las nociones y visiones del mundo más auténticas de los alumnos. Cómo lograr igualmente que estos procesos nos motiven a asumir el reto de estar dispuestos a conjugar nuestros conocimientos con los caminos que los alumnos abren en función de una convivencia con sentido.

Cómo articular sistemáticamente signos, símbolos, nociones y valores de la comunidad en el proceso mismo de aprendizaje. Cómo conjugarlos con los contenidos universales de estudio, de manera que el intercambio de experiencias en la acción pedagógica misma sea una opción para vivir, reflexionar y actuar en relación con los valores del tejido social al que se pertenece, en una perspectiva multicultural e histórica. De manera que los procesos de aprendizaje se orienten hacia la formación de personas con libertad espiritual, que en el reconocimiento y selección de lo actual se formulen propósitos novedosos y asuman responsabilidades para el futuro.

Cómo hacer un seguimiento y evaluar el impacto sociocultural de la propuesta metodológica, en función del mejoramiento de la calidad de la vida social y cultural de las comunidades. Cual sería una propuesta metodológica adecuada a las necesidades educativas y de desarrollo cultural en este país, a la que se le pueda hacer seguimiento y evaluación, que nos oriente hacia una relación vital maestro-alumno, que se concrete permanentemente en una acción lúdica y creativa hacia el conocimiento, hacia la acción y hacia la producción, dándole una verdadera dimensión cultural

a nuestro trabajo, sea cual fuere el área curricular.
Cuando se trabaja en la escuela a partir de las inquietudes de los alumnos, o cuando se incorporan los temas que se proponen con sus experiencias o reconsiderando con ellos el contexto cultural, o apelando directamente a su imaginación para ¡lustrar la historia, o formulando y desarrollando proyectos conjuntamente, se logra una alta motivación en el estudiantado, distensión, imaginación fantasiosa, deseo por aprender, compañerismo, compromiso y responsabilidad.
Se ha probado, teórica y empíricamente, que se obtienen mejores resultados académicos, cuando estas formas de trabajo centradas en los sentimientos e intereses de los niños y complementadas con valores culturales tanto del medio como universales se ejercitan desde preescolar. Inclusive cuando se trata de niños y niñas que llegan con problemas de comportamiento a la escuela, sobre todo si se involucra a sus padres en actividades en las que se entabla diálogo con ellos.
Surge entonces lo pedagógico como elemento central en la formación artística, existe desde la práctica educativa una opción sin la cual no se entiende su responsabilidad y aporte en la práctica social. Lo educativo es por definición un acto intencionalmente dirigido a la formación de seres humanos a partir de principios y valores que se asumen como finalidades. La racionalidad sobre la práctica educativa con arreglo a fines, es la pedagogía en cuanto reflexión sistemática sobre el hacer del maestro en torno a la educabilidad de los sujetos, la enseñabilidad de los saberes, la epistemología de la relación enseñanza aprendizaje y la mediación de los conocimientos y en cuanto historia de la reflexión y consolidación de tendencias explicativas de las maneras de educar.
La educación artística en cuanto educación no se sustrae de la responsabilidad sobre los fines específicos y generales a los cuales apunta un proceso educativo; desde esta perspectiva es evidente que lo artístico en una propuesta educativa escolar se constituye en un componente más de la estructura curricular mediante la cual se quieren alcanzar en forma concreta las finalidades del proyecto educativo institucional.
Las finalidades y principios pedagógicos del proyecto educativo institucional se constituyen en el marco desde el cual lo artístico adquiere
sentido educativo. De ahí en adelante la manera como el conocimiento artístico se transforma en saber artístico de la comunidad educativa es el resultado de maneras específicas del hacer educativo, de las cuales da cuenta la pedagogía que para dicho efecto se asume como pedagogía de lo artístico, lo cual a su vez es diferente de las didácticas de los saberes específicos a través de las cuales se entregan los saberes de cada una de las manifestaciones del arte, sin que por

ello la educación asuma la total responsabilidad de formar artistas porque como ya lo hemos dicho, son más el resultado de talento y opciones individuales formados por la academia como espacio de perfeccionamiento de una profesión.

Una base para la formulación de logros e indicadores de logros específicos son las **dimensiones corporal, cognoscitiva, comunicativa, estética, espiritual y valorativa**. Pero realmente lo importante es partir de la base de que los seres humanos no se desarrollan unidimensionalmente. Para el caso de Educación Artística, por su propia especificidad, como veremos en el transcurso de la propuesta, proponemos que los maestros y maestras construyan sus diseños teniendo en cuenta dimensiones de la experiencia sensible, propia del objeto de estudio del área que de todas formas incluyen las ya mencionadas: la experiencia sensible intrapersonal, de interacción con las formas de la naturaleza, interpersonal y de interacción con la producción cultural".

De igual manera, Los lineamientos curriculares de Educación Artística hace la siguiente propuesta didáctica en la orientación curricular:

"**LOGRO GENERAL ESPERADO**: Mediante la Educación Artística fundamentada en una actitud crítica y creativa, la niñez y la juventud colombiana desarrollan e irradian su sensibilidad y su imaginación hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia intrapersonal y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde la educación formal con transformaciones culturales significativas.
En esta propuesta se concibe a los estudiantes como sujetos del proceso de construcción del conocimiento, jóvenes que paulatinamente le encuentran sentido a su existencia vital, disfrutan de la convivencia madura, confiada y solidaria, se sientan aceptados en su grupo, se comprometen con gusto con el bienestar de su comunidad siéndole útil; investigan y se expresan enriqueciendo y valorando el patrimonio cultural local, regional y universal.
Jóvenes que asimilan sensible y racionalmente y comprenden de maneras cada vez más complejas y ricas la propia experiencia, cualificándola culturalmente, para lo cual:

- Exploran constantemente formas que se contemplan en la imaginación, que surgen, bien de la memoria cultural del grupo, de experiencias pasadas, de la fantasía o de los sueños o bien directamente del mundo degustable, tangible,

visible, audible.

- Experimentan materiales y técnicas para transmitir las propias evocaciones y concepciones y a partir de la historia del arte, integrada a la formación según la temática, reconocen las maneras como otros han realizado la creación artística.
- Disfrutan la expresión artística mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas.
- Conciben, representan y comparten ideas y formas expresivas novedosas.
- Resuelven problemas artísticos individualmente y en equipo, en el desarrollo de proyectos específicos.
- Estudian conceptos de los diferentes lenguajes artísticos, los significados y valores que se le dan a creaciones artísticas en el contexto inmediato, en otros lugares y en otros tiempos.
- Aprecian y valoran las creaciones propias y de otras personas".

**Atención de estudiantes con necesidades educativas especiales**

Los proyectos educativos deben hacerse de acuerdo a las necesidades de la comunidad educativa, como es el diseño curricular adaptado a las demandas específicas que requieren los estudiantes con necesidades educativas especiales, de esta manera da la posibilidad de generar transformaciones pedagógicas que se dirigen a proporcionar alternativas para construir en estas personas su independencia, autonomía y creatividad en su plan de vida, de esta manera satisfacer esas necesidades proporciona nuevas condiciones en la calidad de vida y potencializar sus capacidades físicas, mentales, sociales y espirituales en todo su dimensión integral. De esta manera, se les puede hacer una adaptación curricular en comunicación con la maestra del aula de apoyo.

**Referencias bibliográficas**

Alcaldía de Medellín, Secretaría de Educación de Medellín, MOVA (2014). Documento N. 5 de Expedición Currículo El Plan

de Área de Artística. Medellín: Impresos Begon S.A.S.

Institución Educativa Héctor Abad Gómez (2017). Plan de Área de Artística con Malla Curricular de 2014, Grado 4º. http://www.iehectorabadgomez.edu.co/

Ministerio de Educación Nacional (2016). Derecho Básico de Aprendizaje (DBA) V.2, Lenguaje. Grado 4º. Bogotá: Panamericana Formas e Impresos S.A.

Ministerio de Educación Nacional (1998). Lineamientos Curriculares de Artística. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.


## Grado: Quinto de primaria.

| **Área: EDUCACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL** | **Grados: 5** |
|---|---|

**PROFESORA: LIBIA INES ESCOBAR AGUIRRE.**

"**Objetivos**:

• Reconocer la analogía como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.
• Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.
• Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas
• Reconocer la importancia del espacio y el tiempo en las manifestaciones artísticas y culturales de una región". Tomado de expedición currículo.

Competencias:

“Sensibilidad frente a las distintas formas de las manifestaciones de los lenguajes artísticos.
Apreciación estética relación del concepto de espacio y tiempo en las diferentes expresiones artísticas.
Comunicación en las manifestaciones artísticas y culturales de una región” Tomado de expedición currículo.

| **Pregunta problematizadora** | **Ejes temáticos** | **Eje Ejes de los estándares o lineamientos** | **DBA** |
|---|---|---|---|
| "¿Cómo la analogía posibilita desarrollar la capacidad de relacionar a través de la semejanza y la diferencia? ". Tomado de expedición currículo. | Representaciones corporales de personas, objetos y cosas acorde a la temática seleccionada. Bailes, dramas, socio-dramas) | **Sensibilidad cenestésica**<br><br>"Identifico analogías y las expreso corporalmente.<br>Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento corporalmente.<br><br>Retomo diferentes analogías para realizar composiciones corporales." Tomado de expedición currículo. | **Adaptaciones del DBA de lengua castellana.**<br><br>"1. Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecúa su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación." Tomado de D.B.A. del MEN.pg 1 |
| | **Representación de imágenes para** Establecer relaciones entre personas, objetos, cosas. | **Sensibilidad visual**<br><br>"Identifico analogías y las expreso visualmente.<br><br>Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través de imágenes. | 6. "Utiliza diferentes recursos y menciona las fuentes de información consultadas. Por ejemplo: menciona que en un proyecto utilizó: periódicos, entrevistas e internet". Tomado de D.B.A. del MEN.pg1.<br><br>11. "Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar y prepara recursos visuales de apoyo. Por ejemplo: Para la realización de un |

| | | | |
|---|---|---|---|
| . | | Retomo diferentes analogías para realizar composiciones visuales". Tomado de expedición currículo" | proyecto en donde reconocemos la importancia del agua potable para mi comunidad, desarrollo cuatro elementos fundamentales": Tomado de D.B.A. del MEN.pg 2. |
| | **Los sonidos en sus diversas manifestaciones: -Naturaleza. -Seres humano.- Instrumentos u objetos.** | **Sensibilidad auditiva**<br>"Identifico analogías y las expreso de manera sonora.<br>Establezco relacione entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido.<br>Establezco relaciones entre personas, objetos, cosas y los represento a través del sonido". Tomado de expedición currículo. | 8. "Comprende un texto leído. Por ejemplo: para demostrar su comprensión el estudiante: Consulta previa Reconocimiento de otros puntos de vista Elementos a favor Elementos en contra Conclusión Fechas de nacimiento y de muerte Lugar de nacimiento Información sobre la familia Elementos de la infancia Personajes importantes de la vida Trayectoria Obra Menciones Premios Escribe artículos de opinión y biografías".<br>Tomado de D.B.A. del MEN.pg 2.<br>12. "Compara textos de un mismo tema. Por ejemplo: de los dos textos a continuación compara las formas como se presenta el tema, identifica ideas |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | principales y su desarrollo, intenciones del autor, relaciones de causa y efecto, entre otros" Tomado de D.B.A. del MEN.pg 2. |

| **indicadores de desempeño** | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| "Reconoce la importancia de la analogía en los procesos de creación". Tomado de expedición currículo" | "Maneja la analogía para realizar propuestas creativas." Tomado de expedición currículo. | "Encuentra en la analogía una estrategia para comunicar de manera simbólica." " tomado de expedición currículo" |

| **PERIODO. Nº 2** | | | |
|---|---|---|---|
| **Pregunta problematizadora** | **Ejes temáticos** | **Eje Ejes de los estándares o lineamientos** | **DBA** |
| "¿De qué manera se concibe el espacio y el tiempo en las diferentes | **Los espacios.**<br><br>**Los tiempos.** | **Sensibilidad cenestésica**<br><br>"Reconozco las diferentes clases de espacio y el tiempo en las expresiones corporales. | 6. "Utiliza diferentes recursos y menciona las fuentes de información consultadas. Por ejemplo: menciona que en un proyecto utilizó: periódicos, entrevistas e internet". Tomado de D.B.A. del MEN.pg1. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| expresiones artísticas?" Tomado de expedición currículo. | **Movimientos corporales.** | Identifico los elementos propios del espacio y el tiempo en el manejo corporal.<br><br>Represento los elementos propios del espacio y el tiempo en ejercicios de expresión corporal." Tomado de expedición currículo | |
| | Campo visual.<br><br>La vista<br><br>Su importancia de lo visual<br><br>Ejercicio de expresión visual.<br><br>El espacio visual<br><br>El tiempo en lo visual. | **Sensibilidad visual**<br><br>"Reconozco las diferentes clases de espacio y el tiempo en las expresiones visuales.<br><br>Identifico los elementos propios del espacio y el tiempo en el manejo visual.<br><br>Represento los elementos propios del espacio el tiempo en ejercicios de expresión visual". Tomado de expedición currículo. | 11 "Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar y prepara recursos visuales de apoyo. Por ejemplo: Para la realización de un proyecto en donde reconocemos la importancia de agua potable para mi comunidad, desarrollo cuatro elementos fundamentales: Prepara (consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar, prepara recursos visuales de apoyo). Presenta empleando todas las normas establecidas (practica la presentación con ayuda de los padres, practica su gesticulación, se apoya en el material visual aportado). Responde |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | preguntas, amplía la información solicitada y da su opinión argumentada frente al tema. Optimiza tiempo de presentación, se preocupa por tener la atención de su público, entre otros." Tomado de D.B.A. del MEN.pg 2 |
| | El sonido.<br><br>Importancia del sonido.<br><br>Clases de sonidos.<br><br>Ejercicios auditivos.<br><br>Ejercicios del espacio y tiempo auditivo. | **Sensibilidad auditiva**<br><br>"Reconozco las diferentes clases de espacio y el tiempo en las expresiones sonoras.<br><br>Identifico los elementos propios del espacio y el tiempo en el ámbito sonoro.<br><br>Represento los elementos propios del espacio y el tiempo en ejercicios de expresión sonora". Tomado de expedición currículo. | "1. Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecúa su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación." Tomado de D.B.A. del MEN.pg 1<br><br>12. "Compara textos de un mismo tema. Por ejemplo: de los dos textos a continuación compara las formas como se presenta el tema, identifica ideas principales y su desarrollo, intenciones del autor, relaciones de causa y efecto, entre otros" Tomado de D.B.A. del MEN.pg 2. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

| **Indicadores de desempeño** | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| “Identifica los elementos fundamentales del espacio y el tiempo en las diferentes expresiones artísticas”. Tomado de expedición currículo. | “Retoma los elementos fundamentales del espacio y el tiempo para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas.” Tomado de expedición currículo. | “Asume los elementos fundamentales del espacio y el tiempo desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana.” Tomado de expedición currículo. |

| **PERIODO. Nº 3** | | | |
|---|---|---|---|
| **Pregunta problematizadora** | **Ejes temáticos** | **Eje Ejes de los estándares o lineamientos** | **DBA** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| "¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas? " Tomado de expedición currículo. | **Expresión artística**<br><br>**Su importancia.**<br><br>**Clases de expresión artística.** | **Interpretación formal:**<br><br>"Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas.<br><br>Identifico las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas.<br><br>Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística". Tomado de expedición currículo. | 1. Lee textos en voz alta con un volumen acorde al público y lugar en el que se encuentra y adecúa su entonación según las marcas textuales, ortográficas y de puntuación." Tomado de D.B.A. del MEN.pg 1<br><br>6. "Utiliza diferentes recursos y menciona las fuentes de información consultadas. Por ejemplo: menciona que en un proyecto utilizó: periódicos, entrevistas e internet". Tomado de D.B.A. del MEN.pg1.<br><br>11. "Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar y prepara recursos visuales de apoyo. Por ejemplo: Para la realización de un proyecto en donde reconocemos la importancia del agua potable para mi comunidad, desarrollo cuatro elementos fundamentales": Tomado de D.B.A. del MEN.pg 2. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | **Interpretación extratextual:**<br><br>“Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas.<br><br>Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales.<br><br>Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos.” Tomado de expedición currículo. | 11 “Consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar y prepara recursos visuales de apoyo. Por ejemplo: Para la realización de un proyecto en donde reconocemos la importancia de agua potable para mi comunidad, desarrollo cuatro elementos fundamentales: Prepara (consulta diversas fuentes, organiza y selecciona la información a presentar, prepara recursos visuales de apoyo). Presenta empleando todas las normas establecidas (practica la presentación con ayuda de los padres, practica su gesticulación, se apoya en el material visual aportado). Responde preguntas, amplía la información solicitada y da su opinión argumentada frente |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | al tema. Optimiza tiempo de presentación, se preocupa por tener la atención de su público, entre otros.” Tomado de D.B.A. del MEN.pg 2. |

**Indicadores de desempeño**

| Saber conocer | Saber hacer | Saber ser |
|---|---|---|
| “Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país”. Tomado de expedición currículo. | “Reconoce las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país”. Tomado de expedición currículo. | “Desarrolla ejercicios de expresión artística para dar a conocer las diferentes regiones culturales del país”. Tomado de expedición currículo. |

| Los recursos y estrategias pedagógicas | Los criterios y estrategias de evaluación |
|---|---|
| EXPLICACIONES.<br>CONVERSACIONES.<br>AYUDAS DIDACTICAS A TRAVES DE LAS TICS. VIDEO BEAM. COMPUTADORES. FICHAS. | **La evaluación será siempre constante durante todo el proceso de aprendizaje.**<br>La evaluación no puede considerarse solo una parte en el proceso educativo, por tanto es parte integrante donde el |

JUEGOS. CANCIONES.
TALLERES DE REPASO CONSTANTES.
CONSULTAS EN INTERNET.
TAREAS.ACTIVIDADES GRUPALES.
ACTIVIDADES IONDIVIDUALES.

**La pedagogía de la pregunta** una contribución para el aprendizaje. Autor: Orlando Zuleta Araújo. "según el autor: Paulo Freire en su libro: la pedagogía de la pregunta, plantea que: "los maestros y los alumnos se reúnen en el aula de clase para plantearse preguntas acerca de los problemas prácticos de sus vidas, de sus comunidades y del conocimiento que esperan construir" pag. 116.

"En términos generales, la ciencia, el conocimiento y la solución de problemas se inicia y se nutren continuamente a partir de las preguntas". pag. 117.

-Indagar a los estudiantes sobre las prenociones relacionadas con el tema, a través del juego anteriormente planteado teniendo presente todas las preguntas posibles.

-Plantear las siguientes preguntas problemáticas: ¿qué sería del hombre con una vida sin colores?, ¿por qué es sujeto se convierte en un ser crítico capaz de poder tomar posición frente el tema a desarrollar, Por tanto la evaluación deberá ser utilizada como un componente que integre dicho proceso prestarle tanta importancia que en su planeación se articulen todas las necesidades que cada estudiante, para que se logre el objetivo trazado, una de las maneras es interrogarse e interrogar a los estudiantes, permitir una conversación desprevenida pero obviamente con toda una intencionalidad pedagógica que esta requiere, donde los actores más importantes sean siempre los estudiantes.

La evaluación será guiada de principio a fin, donde lo más relevante es acompañar todo el proceso del aprendizaje y adquisición de los nuevos conocimientos; ser conscientes que existen diversas formas de aprender, y en esa medida entender que como maestra debo recurrir de manera creativa e incorporar a todo este gran proceso diversidad de estrategias, metodologías y formas para sacar de cada estudiante sus potencialidades; **siendo la participación activa una de las más importantes.**

**Criterios de evaluación: auto-evaluación, coevaluación y hétero-evaluación:**

| | |
|---|---|
| importante generar ambientes y espacios con el color en la vida del ser humano? | La evaluación es tenida en cuenta para incluir a los estudiantes y no para excluirlos, un maestro que realmente le aporte a la educación en cualquier parte del mundo debe estar dispuesto en primer lugar a cualificarse, desaprender y reaprender de su experiencia, obtener una formación constante, permanente máxime si puede entender que el mundo actual evoluciona a pasos tan agigantados que muchas veces no logramos comprender. No podemos quedarnos anquilosados, con metodologías totalmente inservibles, que no motivan a nuestra juventud, y que cada vez estamos más alejados de la realidad de los contextos que viven con intensidad en su vida cotidiana. Desde el hacer, sentir y pensar el maestro debe ser el primero en transformarse para que junto a sus estudiantes puedan crecer como seres libres, críticos, autónomos encontrando en el cada día a día sentido a sus vidas. La evaluación deberá entonces ser pensada en conjunto con los estudiantes sin olvidar que el maestro debe situarse en los diferentes contextos y escenarios que rodean a cada institución, por tanto en esta clase algunos de los puntos clave a tener en cuanta son:<br>-Observar las actitudes de los niños durante la exposición del tema a ser tratado. |

| | |
|---|---|
| | -Realizar una evaluación inicial con el fin de detectar los conocimientos previos sobre el tema a tratar a través de preguntas o conversación.<br>-Analizar la dinámica participativa y el intercambio de información.<br>-Desarrollar diferentes actividades con las cuales los niños darán cuenta de su aprendizaje sobre el tema, evaluación oral, escrita. |

| **Planes de mejoramiento continuo** | | |
|---|---|---|
| **Nivelación** | **Apoyo** | **Superación** |
| VER PAGINA WEB DE LA INSTITUCION EDUCATIVA | VER PAGINA WEB DE LA INSTITUCION | Recordar la importancia y práctica de los valores Abadistas, hacer consultas externas a través de textos de la biblioteca o el internet sobre el tema propuesto<br><br>Aplicación de la teoría por medio de actividad propuesta para que la desarrollen los estudiantes durante la |

| | | |
|---|---|---|
| | | clase.<br>-Afianzamiento del tema por medio de otras actividades durante cuatro clases más ya que esto sirve de soporte a los conceptos vistos, a su aprendizaje y a la toma de conciencia del porque es importante adquirir este conocimiento para la vida.<br>-Desarrollo de actividades en las cuales los niños darán cuenta de su aprendizaje y formación a partir los conceptos adquiridos. |

## Recursos bibliográficos

**Revisión de referentes y materiales educativos (recursos).**

**1. LA PEDAGOGÍA DE LA PREGUNTA UNA CONTRIBUCIÓN PARA EL APRENDIZAJE. AUTOR: ORLANDO ZULETA ARAÚJO.**

**2. PAULO FREILE: LA PEDAGOGÍA DE LA PREGUNTA.**

**3. DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE. DEL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. AREA DE LENGUAJE.**

**4. EXPEDICION CURRICULO. PLAN DE AREA DE EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL.**

| | |
|---|---|
| **Área: Educación Artística y Cultural** | **Grado: Sexto** |
| Docente(s): **HENRY ALBERTO GAVIRIA C.**<br>**GLADYS SIERRA.**<br>**IVÁN NOÉ BERRÍO ORTIZ.** | |
| Objetivos:<br>• Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos. | |

- Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.
- Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.
- Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.

Competencias:
Sensibilidad.
Apreciación estética.
Comunicación.

**PERIODO 1**

| **Pregunta Problematizadora** | **Contenidos temáticos** | **Ejes de los estándares o lineamientos** | **DBA** |
|---|---|---|---|
| ¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes musicales en la expresión artística? | **ACTIVIDADES RITMICAS.**<br><br>Teorización del ritmo.<br>Figuras rítmicas o musicales.<br>Lectura sonora y corporal de estas figuras.<br>Ecos rítmicos.<br>Grupos rítmicos.<br>Compases, clasificación de estos, | **sensibilidad cenestésica**<br>Reconozco mis posibilidades corporales de expresión artística.<br><br>Exploro diferentes formas de expresión corporal y artística a través de mi cuerpo.<br><br>Comprendo y doy sentido a ejercicios disociativos en mi cuerpo que permiten mi expresión artística a través del movimiento, con el auxilio de un componente fundamental en la | **Identifica y aplica las diferentes figuras rítmicas acorde a la duración de sonidos que corresponden a cada una de ellas.**<br>**Aplicación de las células rítmicas en la percusión de ritmos hacia el acompañamiento musical.** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | práctica de escritura de compases binarios y aplicación de las figuras en retahílas. Disociación corporal con textos rítmicos. | música, el **RITMO**<br><br>**Sensibilidad visual**<br>Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales.<br><br>Exploro diferentes formas de expresión artística a través los lenguajes corporales y visuales.<br><br>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión corporal a través de la observación directa.<br><br>**Sensibilidad auditiva**<br>**Reconozco los diferentes sonidos y las muchas posibilidades, de variantes rítmicas, en la expresión artístico musical que me brindan las combinaciones de las células musicales.**<br><br>**Exploro diferentes formas de expresión artística a través del lenguaje sonoro.**<br>**Comprendo y doy sentido a** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **ejercicios de expresión artística a través de lenguajes sonoros.** | |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
|---|---|---|
| Reconoce las posibilidades expresivas que brinda los lenguajes musicales.<br><br>Diferencia las células rítmicas y su aporte en el lenguaje musical. | Explora las posibilidades que brindan el ritmo como factor vital para la vida y la creación musical.<br>Ejecuta varios ritmos musicales con excelente acople y soltura. | Comprende y da sentido a las posibilidades de trabajo en equipo que brindan la posibilidad de enriquecer los proyectos artísticos para crear a través de ellos.<br>Muestra interés y gusto por el trabajo en las actividades rítmicas |

| **Los recursos y estrategias pedagógicas** | **Los criterios y estrategias de evaluación** |
|---|---|
| **METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DEL ÁREA**<br><br>**La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la** | **Reconocimiento teórico de la clasificación de: ritmo, clases de ritmo, compás, clasificación de los compases musicales, unidad de tiempo, etc.**<br>**Manejo adecuado de las diferentes figuras rítmicas en ecos rítmicos** |

| | |
|---|---|
| **personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.**<br><br>**Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades;** | **lecturas, aplicación corporal, escritura.**<br>**Compresión y asimilación de los grupos rítmicos y su aplicación en el manejo corporal y la percusión.**<br><br>**<u>Actividades:</u>**<br><br>**Las figuras rítmicas, los grupos rítmicos vivencia corporal en disociaciones corporales.**<br>**Conversatorio sobre el fenómeno del ritmo y su importancia**<br>**Teorización sobre el ritmo y el compás y sus diferentes componentes y clasificaciones rítmicos.**<br>**Muestra de dominio corporal aplicando las figuras rítmicas y los grupos rítmicos** |
| **Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades;**<br><br>**Conocimientos previos de los estudiantes**<br><br>**Salidas de observación**<br><br>**Exploración de materiales**<br><br>**Observación directa de los trabajos a realizar**<br><br>**Trabajos en equipos** | **CRITERIO**<br><br>**Realización de prácticas corporales con el ritmo y el compás.**<br><br>**Creatividad e inventiva al realizar sus trabajos, consultas, presentación de cuadernos, utilización de recursos, comportamiento y trabajo en las clases, espontaneidad, cumplimiento y puntualidad en la presentación de trabajos y demás obligaciones.**<br><br>**PROCESO** |

| | |
|---|---|
| **Socializaciones**<br><br>**Explicaciones generales y personalizadas**<br><br>**Asesorías constantes durante la clase**<br><br>**Actividades de relajación y concentración**<br><br>**Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear**<br><br>**Exposición de trabajos** | **PERIODOS:1,2, ,3 y 4 Conocimientos previos de los estudiantes**<br><br>**P 1 Evaluaciones teóricas**<br><br>**P 1Observación directa de los trabajos a realizar**<br><br>**P 1 Trabajos individuales y en equipos**<br><br>**P 1 Práctica y dominio de las figuras y ritmos percutidos.**<br><br>**P1Asesorías y resultados de los proyectos de percusión.**<br><br>**P:1, 2, 3 Explicaciones generales y personalizadas**<br><br>**P 1, 2, 3 Asesorías constante durante la clase**<br><br>**P 1, 2, 3 Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear, Exposición de trabajos.**<br><br>**P 4 Ajuste y aplicación de planes de refuerzo y recuperación** |

| **Planes de mejoramiento continuo** | | |
|---|---|---|
| **Nivelación** | **Apoyo** | **Profundización** |

| | | |
|---|---|---|
| **Trabajo en equipo colaborativo.**<br><br>**Realización de actividades de superación de debilidades.**<br>**Asignación de tarea** | **Explicaciones individuales**<br><br>**Actividades extra clase.**<br><br>**Acompañamiento frecuente.**<br><br>**Tareas de refuerzo, y mejoramiento.** | **Orientación para el trabajo independiente.**<br><br>**Colaboración con los estudiantes con más dificultades.**<br><br>**Trabajos de consultas.** |

**PERIODO 2**

| **Pregunta Problematizadora** | **Contenidos temáticos** | **Ejes de los estándares o lineamientos** | **DBA** |
|---|---|---|---|
| ¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos y sicológicos que origina el color y son propios y del entorno social? | **Teoría del color:**<br>**Cualidades del color.**<br>**Circulo cromático.**<br>**Clasificación de los colores:**<br>**Primarios.**<br>**Secundarios.**<br>**Terciarios.**<br>**Monocromatismo.**<br>**Creaciones geométricas con estas clasificaciones** | **Interpretación formal**<br>Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno, relacionadas con el color<br><br>Desarrollo producciones artísticas con el apoyo de la teoría del color y de un análisis del entorno social y cultural.<br><br>Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas | **Identifica y aplica las clasificaciones que corresponden a la teoría del color.**<br>**Reconozco el significado sicológico del color en el ambiente social y lo aplico en mis proyectos.** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **de colores.** | donde ésta involucrado el color.<br><br>**Interpretación extratextual**<br><br>Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas y los significados sicológicos del color en el entorno social.<br><br>Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros.<br><br>Reconozco el proceso histórico y cultural del color en mi contexto local.<br><br>**Sensibilidad visual**<br><br>**Diferencio los tipos de colores y su buena aplicación en los trabajos de clase o proyectos.**<br>**Distingo los tipos de contrastes en el color.** | |
| | | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | |

| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
|---|---|---|
| Investiga, experimenta, transforma y mezcla creativamente el color diferenciado los resultados.<br>Maneja los contrastes diferenciándolos en cada uno de sus trabajos.<br><br>Reconoce y comprende elementos formales de la teoría del color y sus significados en el lenguaje social.<br>Identifica y reconoce la clasificación de los colores. | Analiza y aplica el color adecuadamente acorde a los trabajos o proyectos requeridos.<br><br>Maneja la teoría del color en sus aspectos básicos.<br><br>Identifica los contrastes aplicándolos en sus trabajos prácticos. | Muestra interés y es responsable en los trabajos proyectos realizados en clase.<br>Manifiesta actitud de goce ante la mezcla de colores y aplicación de los productos nuevos en sus trabajos.<br>Utiliza el color eficientemente y con responsabilidad en sus trabajos de clase. |

| **LOS RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS** | **LOS CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
|---|---|
| **METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DEL ÁREA**<br><br>**La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e** | **Pequeñas evaluaciones teóricas sobre la teoría del color.**<br>**Aplicación de la teoría del color en sus trabajos de aula y fuera de ella y proyectos (vitral falso).**<br>**Compresión de las técnicas pictóricas enseñadas.**<br>**<u>Actividades</u>**<br>**Colores: Primarios – Secundarios Colores matices (circulo cromático)**<br>**Colores complementarios, análogos, diseños geométricos.**<br>**Planchas con colores fríos y cálidos, mono cromatismo.** |

| | |
|---|---|
| **inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.**<br><br>**Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades;**<br><br>**Conocimientos previos de los estudiantes**<br><br>**Muestras de trabajos como ejemplo de observación**<br><br>**Exploración de materiales**<br><br>**Observación directa de los trabajos a realizar**<br><br>**Trabajos en equipos**<br><br>**Socializaciones**<br><br>**Explicaciones generales y personalizadas**<br><br>**Asesorías constantes durante la clase**<br><br>**Actividades de relajación y concentración**<br><br>**Motivación constante para que los niños sean capaces de** | **Diseños vitral en falso**<br><br>**CRITERIO**<br><br>**Exposición de trabajos, realizados dentro del salón de clase y fuera de él.**<br><br>**Creatividad e inventiva al realizar sus trabajos, consultas, presentación de cuadernos, utilización de recursos, estética y orden en sus trabajos, aportes en general, comportamiento en las clases, espontaneidad, cumplimiento y puntualidad en la presentación de trabajos y demás obligaciones, debates, y todas aquellas actividades en las cuales la juicio del maestro y el alumno se ponga de manifiesto el desempeño del estudiante.**<br><br>**PROCESO**<br><br>**P 1,2 y 3 Conocimientos previos de los estudiantes**<br><br>**P 1 Observación directa de los trabajos a realizar**<br><br>**P 1 Trabajos individuales y en equipos**<br><br>**PROCEDIMIENTO**<br><br>**Se hacen explicaciones a nivel grupal para que los alumnos** |

| | |
|---|---|
| **soñar y crear**<br>**Exposición de trabajos** | **comprendan cual es el trabajo a realizar, aporten sus conocimientos, se aclaren dudas, se hagan críticas constructivas y se motiven para realizar el trabajo con agrado.**<br><br>**Se reúnen en equipos para realizar trabajos con el propósito de que mutuamente se colaboren tanto en los conocimientos como en el compartir materiales, se aclaren dudas. Esta forma de trabajo será realizado con aquellos estudiantes que demuestren una baja comprensión en lo que se está trabajando o aquellos que necesiten aclarar dudas específicamente.**<br><br>**Otro propósito es revisar el trabajo que cada alumno realizo** |

**PLANES DE MEJORAMIENTO CONTINUO**

**Exposición de trabajos, realizados dentro del salón de clase y fuera de él. Obras de teatro y dramatizaciones.**
**Creatividad e inventiva al realizar sus trabajos, consultas, exposiciones orales, videos, presentación de cuadernos, utilización de recursos, estética y orden en sus trabajos, aportes en general, comportamiento en las clases, espontaneidad, cumplimiento y puntualidad en la presentación de trabajos y demás obligaciones, debates, y todas aquellas actividades en las cuales el juicio del maestro y el alumno se pongan de manifiesto.**

| Nivelación | Apoyo | Profundización |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| **Dialogo con el alumno.**<br><br>**Actividades extra clases.**<br><br>**Asesorías de retroalimentación** | **Fomento de la participación del alumno en clase.**<br><br>**Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.**<br>**Explicaciones personalizadas y motivación constante.** | **Actividades extracurriculares.**<br><br>**Ser monitor del área.**<br>**Asignación de tareas con mayor exigencia.** |

| **PERIODO 3** | | | |
|---|---|---|---|
| **Pregunta Problematizadora** | **Contenidos temáticos** | **Ejes de los estándares o lineamientos** | **DBA** |
| ¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de proyectos que brinden solución a mis necesidades espirituales y materiales utilizando algunos elementos técnicos de la escritura y los lenguajes artísticos? | **Elementos básicos del dibujo:**<br>El punto, la línea, el plano.<br>Aplicaciones del punto y su porte en el arte y la orientación.<br>Tipos de líneas significado, y aplicación de estas, en el dibujo.<br>Clasificación de los planos y aplicación de estos | **Producción:** Reconozco algunas técnicas propias de escritura artística<br><br>Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, plásticos.<br><br>Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística.<br><br>**Transformación simbólica:**<br><br>Experimento algunas técnicas propias | **Identifica las diferentes técnicas de escritura artística sus métodos y procedimientos respetando y diferenciando sus características y las aplica en los proyectos de producción. Tanto en el papel como en las figuras tridimensionales.** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | de los lenguajes artísticos.<br><br>Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas.<br><br>Invento ejercicios de escritura con expresiones artísticas a través del manejo de los, instrumentos y herramientas simples de dibujo. | |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
|---|---|---|
| Identifica las cualidades técnicas de las diferentes escrituras para aplicarlas en las creaciones de expresión artísticas que desarrolla.<br>Reconoce las diferentes técnicas y las aplica en sus proyectos, utilizando adecuadamente los procesos | Aplica los procesos técnicos en el desarrollo de sus producciones de expresión artística para transformando creativamente su entorno.<br>Aplicación de los conocimientos adquiridos en los diferentes proyectos que enfrenta. | Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística.<br>Disfruta y es creativo en los proyectos que asume.<br>Muestra interés y es participativo en los trabajos dentro de la clase. |

| **Los recursos y estrategias pedagógicas** | **los criterios y estrategias de evaluación** |
|---|---|
| Metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.<br><br>Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades;<br><br>Conocimientos previos de los estudiantes<br><br>Salidas de observación<br><br>Exploración de materiales<br><br>Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades;<br><br>Conocimientos previos de los estudiantes<br><br>Salidas de observación | Aplicación de la teoría del color en sus proyectos (vitral falso, etc.).<br><br>Reconocimiento de los contrastes y las armonías en el color.<br><br>Manejo adecuado de las diferentes armonías del color.<br><br>Compresión de las técnicas pictóricas enseñadas.<br><br>**Actividades**<br><br>REPASO SOBRE LA TEORIA DEL COLORES:<br>Colores Primarios – Secundarios Colores matices (circulo cromático)<br>Colores complementarios, análogos, diseños geométricos.<br>Armonía del color. Clases de armonías.<br>Planchas con colores fríos y cálidos, mono cromatismo.<br>Elaboración de proyectos.<br><br>PROCEDIMIENTO<br><br>Se hacen explicaciones a nivel grupal para que los alumnos comprendan cual es el trabajo a realizar, aporten sus conocimientos, se aclaren dudas, se hagan críticas constructivas y se motiven para realizar el trabajo con agrado. |

| | |
|---|---|
| Exploración de materiales<br><br>Observación directa de los trabajos a realizar<br><br>Trabajos en equipos<br><br>Socializaciones<br><br>Explicaciones generales y personalizadas<br><br>Asesorías constantes durante la clase<br><br>Actividades de relajación y concentración<br><br>Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear<br><br>Exposición de trabajos<br><br>Se hacen explicaciones a nivel grupal para que los alumnos comprendan cual es el trabajo a realizar, aporten sus conocimientos, se aclaren dudas, se hagan críticas constructivas y se motiven para realizar el trabajo con agrado.<br><br>Se reúnen en equipos para realizar trabajos con el propósito de que mutuamente se colaboren tanto en los conocimientos como en el compartir materiales, se aclaren dudas.<br><br>Estos equipos serán realizados con aquellos estudiantes que | Se reúnen en equipos para realizar trabajos con el propósito de que mutuamente se colaboren tanto en los conocimientos como en el compartir materiales, se aclaren dudas.<br><br>PROCEDIMIENTO PERSONALIZADO<br>Este procedimiento minucioso será realizado con aquellos estudiantes que demuestren una baja comprensión en lo que se está trabajando o aquellos que necesiten aclarar dudas específicamente. Otro propósito es revisar el trabajo que cada alumno realizó. |

| | |
|---|---|
| demuestren una baja comprensión en lo que se está trabajando o aquellos que necesiten aclarar dudas específicamente. Otro propósito es revisar el trabajo que cada alumno realiza | |

**PLANES DE MEJORAMIENTO CONTINUO**

| Nivelación | Apoyo | Profundización |
|---|---|---|
| **Evidenciarle el valor de las actividades.**<br><br>**Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.** | **Dialogo con padres de familia y con el alumno.**<br><br>**Ayuda personalizada**<br><br>**Establecer metas y logros.**<br><br>**Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.** | **Reconocimiento público y privado.**<br><br>**Exposición de sus trabajos.**<br>**Actividades extracurriculares** |

| | |
|---|---|
| **Área: Educación Artística y Cultural** | **Grado: Séptimo** |
| Docente(s): **IVÁN NOÉ BERRÍO ORTIZ. GLADYS SIERRA Y HENRY ALBERTO GAVIRIA.** | |

Objetivos:

- Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.
- Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.
- Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.
- Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.

Competencias:
Sensibilidad.
Apreciación estética.
Comunicación.

**PERIODO 1**

| **Pregunta Problematizadora** | **Contenidos temáticos** | **Ejes de los estándares o lineamientos** | **DBA** |
|---|---|---|---|
| ¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes musicales en la expresión artística? | **ACTIVIDADES RITMICAS.**<br>**Mayor complejidad.**<br>**Repaso general.**<br>Teorización del ritmo.<br>Figuras rítmicas o musicales.<br>Lectura sonora y corporal de estas figuras.<br>Ecos rítmicos.<br>Aplicación corporal de los grupos rítmicos, corcheas, cuartina, tresillo.<br>Construcción de Compases, con las | **sensibilidad cenestésica**<br>Reconozco mis posibilidades corporales de expresión artística.<br><br>Exploro diferentes formas de expresión corporal y artística a través de mi cuerpo.<br><br>Comprendo y doy sentido a ejercicios disociativos en mi cuerpo que permiten mi expresión artística a través del movimiento, con el auxilio de un componente fundamental en la música, el **RITMO**<br><br>**Sensibilidad visual**<br>Reconozco las posibilidades de | **Identifica y aplica las diferentes figuras rítmicas acorde a la duración de sonidos que corresponden a cada una de ellas.**<br>**Aplicación de las células rítmicas en la percusión de ritmos hacia el acompañamiento musical.** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | figuras y algunos grupos rítmicos, práctica de escritura de compases ternarios y aplicación de las figuras en retahílas.<br><br>**Introducción a la percusión:**<br>Ritmos binarios, (danza, contradanza, porro, san Juanito, etc.)<br><br>**Construcción de instrumentos idiófonos:**<br>Maracas, güiro, claves, esterilla, etc. | expresión artística que le brindan los lenguajes visuales.<br><br>Exploro diferentes formas de expresión artística a través los lenguajes corporales y visuales.<br><br>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión corporal a través de la observación directa.<br><br>**Sensibilidad auditiva**<br>**Reconozco los diferentes sonidos y las muchas posibilidades, de variantes rítmicas, en la expresión artístico musical que me brindan las combinaciones de las células musicales.**<br><br>**Exploro diferentes formas de expresión artística a través del lenguaje sonoro.**<br>**Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes sonoros.** | |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
|---|---|---|
| Reconoce las posibilidades expresivas que brinda los lenguajes musicales.<br><br>Diferencia las células rítmicas y su aporte en el lenguaje musical. | Explora las posibilidades que brindan el ritmo como factor vital para la vida y la creación musical.<br>Ejecuta varios ritmos musicales con excelente acople y soltura. | Comprende y da sentido a las posibilidades de trabajo en equipo que brindan la posibilidad de enriquecer los proyectos artísticos para crear a través de ellos.<br>Muestra interés y gusto por el trabajo en las actividades rítmicas |

| **Los recursos y estrategias pedagógicas** | **Los criterios y estrategias de evaluación** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| **METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DEL ÁREA**<br><br>**La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.**<br><br>**Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades;**<br><br>**Conocimientos previos de los estudiantes**<br><br>**Salidas de observación**<br><br>**Exploración de materiales**<br><br>**Observación directa de los trabajos a realizar** | **Reconocimiento teórico de la clasificación de: ritmo, clases de ritmo, compás, clasificación de los compases musicales, unidad de tiempo, etc.**<br>**Manejo adecuado de las diferentes figuras rítmicas en ecos rítmicos lecturas, aplicación corporal, escritura.**<br>**Compresión y asimilación de los grupos rítmicos y su aplicación en el manejo corporal y la percusión.**<br><br>**<u>Actividades:</u>**<br><br>**Las figuras rítmicas, los grupos rítmicos vivencia corporal en disociaciones corporales.**<br>**Conversatorio sobre el fenómeno del ritmo y su importancia**<br>**Teorización sobre el ritmo y el compás y sus diferentes componentes y clasificaciones rítmicos.**<br>**Muestra de dominio corporal aplicando las figuras rítmicas y los grupos rítmicos**<br><br>**CRITERIO**<br><br>**Realización de prácticas corporales con el ritmo y el compás.**<br><br>**Creatividad e inventiva al realizar sus trabajos, consultas, presentación de cuadernos, utilización de recursos, comportamiento y trabajo en las clases, espontaneidad, cumplimiento y puntualidad en la presentación** |

| | |
|---|---|
| **Trabajos en equipos**<br><br>**Socializaciones**<br><br>**Explicaciones generales y personalizadas**<br><br>**Asesorías constantes durante la clase**<br><br>**Actividades de relajación y concentración**<br><br>**Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear**<br><br>**Exposición de trabajos** | **de trabajos y demás obligaciones.**<br><br>**PROCESO**<br><br>**PERIODOS:1,2, ,3 y 4 Conocimientos previos de los estudiantes**<br><br>**P 1, Evaluaciones teóricas**<br><br>**P 1, Observación directa de los trabajos a realizar**<br><br>**P 1. Trabajos individuales y en equipos**<br><br>**P 1 Práctica y dominio de las figuras y ritmos percutidos.**<br><br>**P1Asesorías y resultados de los proyectos de percusión.**<br><br>**P:1, 2, 3 Explicaciones generales y personalizadas**<br><br>**P 1, 2, 3 Asesorías constante durante la clase**<br><br>**P 1, 2, 3, Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear, Exposición de trabajos.**<br><br>**P 4 Ajuste y aplicación de planes de refuerzo y recuperación** |

| **Planes de mejoramiento continuo** | | |
|---|---|---|
| **Nivelación** | **Apoyo** | **Profundización** |

| | | |
|---|---|---|
| **Trabajo en equipo colaborativo.**<br><br>**Realización de actividades de superación de debilidades.**<br>**Asignación de tarea** | **Explicaciones individuales**<br><br>**Actividades extra clase.**<br><br>**Acompañamiento frecuente.**<br><br>**Tareas de refuerzo, y mejoramiento.** | **Orientación para el trabajo independiente.**<br><br>**Colaboración con los estudiantes con más dificultades.**<br><br>**Trabajos de consultas.** |

**PERIODO 2**

| **Pregunta Problematizadora** | **Contenidos temáticos** | **Ejes de los estándares o lineamientos** | **DBA** |
|---|---|---|---|
| ¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos y sicológicos que origina el color y son propios y del entorno social? | **Teoría del color: con mayor dificultad.**<br>Cualidades del color.<br>Circulo cromático.<br>Clasificación de los colores:<br>Primarios.<br>Secundarios.<br>Terciarios.<br>Análogos.<br>Complementarios.<br>De temperatura**.** | **Interpretación formal**<br>Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno, relacionadas con el color<br><br>Desarrollo producciones artísticas con el apoyo de la teoría del color y de un análisis del entorno social y cultural.<br><br>Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas donde ésta involucrado el color. | **Identifica y aplica las clasificaciones que le corresponden a la teoría del color.**<br>**Reconozco el significado sicológico del color en el ambiente social y lo aplico en mis proyectos.** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Tonalidades grises.<br>Mono cromatismo<br>Psicología del color<br>Tipos de contraste. | **Interpretación extratextual**<br><br>Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas y los significados sicológicos del color en el entorno social.<br><br>Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros.<br><br>Reconozco el proceso histórico y cultural del color en mi contexto local.<br><br>**Sensibilidad visual**<br><br>**Diferencio los tipos de colores y su buena aplicación en los trabajos de clase o proyectos.**<br>**Distingo los tipos de contrastes en el color.** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **INDICADORES DE DESEMPEÑO** | |

| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
|---|---|---|
| Investiga, experimenta, transforma y mezcla creativamente el color diferenciado los resultados.<br>Maneja los contrastes diferenciándolos en cada uno de sus trabajos.<br><br>Reconoce y comprende elementos formales de la teoría del color y sus significados en el lenguaje social.<br>Identifica y reconoce la clasificación de los colores. | Analiza y aplica el color adecuadamente acorde a los trabajos o proyectos requeridos.<br><br>Maneja la teoría del color en sus aspectos básicos.<br><br>Identifica los contrastes aplicándolos en sus trabajos prácticos. | Muestra interés y es responsable en los trabajos proyectos realizados en clase.<br>Manifiesta actitud de goce ante la mezcla de colores y aplicación de los productos nuevos en sus trabajos.<br>Utiliza el color eficientemente y con responsabilidad en sus trabajos de clase. |

| **Los recursos y estrategias pedagógicas** | **Los criterios y estrategias de evaluación** |
|---|---|
| **METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DEL ÁREA** | **Pequeñas evaluaciones teóricas sobre la teoría del color.**<br>**Aplicación de la teoría del color en sus trabajos de aula y fuera de ella en proyectos, (vitral falso).** |

| | |
|---|---|
| **La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.**<br><br>**Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades;**<br><br>**Conocimientos previos de los estudiantes**<br><br>**Muestras de trabajos como ejemplo de observación**<br><br>**Exploración de materiales**<br><br>**Observación directa de los trabajos a realizar**<br><br>**Trabajos en equipos**<br><br>**Socializaciones** | **Compresión de las técnicas pictóricas enseñadas.**<br>**<u>Actividades</u>**<br>**Colores: Primarios – Secundarios Colores matices (circulo cromático)**<br>**Colores complementarios, análogos, diseños geométricos.**<br>**Planchas con colores fríos y cálidos, mono cromatismo.**<br>**Diseños vitral en falso**<br><br>**CRITERIO**<br><br>**Exposición de trabajos, realizados dentro del salón de clase y fuera de él.**<br><br>**Creatividad e inventiva al realizar sus trabajos, consultas, presentación de cuadernos, utilización de recursos, estética y orden en sus trabajos, y otros aportes en general, comportamiento en las clases, espontaneidad, cumplimiento y puntualidad en la presentación de trabajos y demás obligaciones, debates, y todas aquellas actividades en las cuales el juicio del maestro y el alumno se ponga de manifiesto el desempeño del estudiante.**<br><br>**PROCESO**<br><br>**P 1,2 y 3 Conocimientos previos de los estudiantes**<br><br>**P 1 Observación directa de los trabajos a realizar** |

| | |
|---|---|
| **Explicaciones generales y personalizadas**<br><br>**Asesorías constantes durante la clase**<br><br>**Actividades de relajación y concentración**<br><br>**Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear**<br>**Exposición de trabajos** | **P 1 Trabajos individuales y en equipos**<br><br>**PROCEDIMIENTO**<br><br>**Se hacen explicaciones a nivel grupal para que los alumnos comprendan cual es el trabajo a realizar, aporten sus conocimientos, se aclaren dudas, se hagan críticas constructivas y se motiven para realizar el trabajo con agrado.**<br><br>**Se reúnen en equipos para realizar trabajos con el propósito de que mutuamente se colaboren tanto en los conocimientos como en el compartir materiales, se aclaren dudas. Esta forma de trabajo será realizada con aquellos estudiantes que demuestren una baja comprensión en lo que se está trabajando o aquellos que necesiten aclarar dudas específicamente.**<br><br>**Otro propósito es revisar el trabajo que cada alumno realizo.** |
| | |
| | |

| | | |
|---|---|---|
| **Planes de mejoramiento continuo**<br><br>**Exposición de trabajos, realizados dentro del salón de clase y fuera de él. Obras de teatro y dramatizaciones.**<br>**Creatividad e inventiva al realizar sus trabajos, consultas, exposiciones orales, videos, presentación de cuadernos, utilización de recursos, estética y orden en sus trabajos, aportes en general, comportamiento en las clases, espontaneidad, cumplimiento y puntualidad en la presentación de trabajos y demás obligaciones, debates, y todas aquellas actividades en las cuales el juicio del maestro y el alumno se ponga de manifiesto el dese** | | |
| **Nivelación** | **Apoyo** | **Profundización** |
| **Dialogo con el alumno.**<br><br>**Actividades extra clases.**<br><br>**Asesorías de retroalimentación** | **Fomento de la participación del alumno en clase.**<br><br>**Asignación de tareas de refuerzo para la casa.**<br>**Explicaciones personalizadas y motivación constante.** | **Actividades extracurriculares.**<br><br>**Ser monitor del área.**<br>**Asignación de tareas con mayor exigencia.** |

**PERIODO 3**

| **Pregunta Problematizadora** | **Contenidos temáticos** | **Ejes de los estándares o lineamientos** | **DBA** |
|---|---|---|---|
| ¿Cómo analizar las diversas lecturas de las artes escénicas y los lenguajes corporales artísticos en relación con la historia del hombre? | **Bailes de pareja binarios propios de las zonas folclóricas Andina y pacífica de Colombia.**<br><br>**Teorización de cada baile: historia origen funcionalidad, temática y características Étnicas.**<br>**Pasos, figuras y coreografía de cada baile.** | **Interpretación formal**<br><br>Identifico el proceso histórico y cultural del arte danzado desde sus diferentes expresiones.<br><br>Caracterizo aspectos estilísticos de los bailes y sus lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan.<br><br>Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia.<br><br>**Interpretación extratextual**<br><br>Reconozco estilos artísticos escénicos danzados y sus lenguajes expresivos a través de la historia.<br><br>Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas escénicas | **Identifica las zonas Folclóricas Colombianas y países donde se originan los bailes ´populares de pareja.**<br><br>**Identifica y ejecuta los diferentes bailes populares de pareja propios de Colombia y del mundo.** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | danzadas realizadas a través de la historia.<br><br>Realizo composiciones bailadas en las que se evidencia un estilo personal. | |

**Indicadores de desempeño**

| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
|---|---|---|
| Identifica los procesos históricos del arte escénico dancístico para establecer sus diferentes estilos.<br><br>Se apropia de los conceptos y teoría de los diferentes bailes enseñados en clase.<br><br>Comprende los fundamentos y elementos metodológicos básicos para el manejo del cuerpo y la pareja en los diferentes bailes. | Reconoce el código de símbolos del proceso histórico y cultural del arte dancístico para apreciar sus diferentes expresiones.<br><br>Realiza. Observa, describe y compara de los diversos fundamentos y componentes para construcción de una coreografía de baile en pareja. | Realiza composiciones artísticas escénicas para evidenciar un estilo personal.<br><br>Muestra interés, trabajo y responsabilidad en los talleres de bailes realizados en clase.<br><br>Vivencia y comunica espontáneamente los aportes de la clase.<br><br>Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de su disposición para la expresión corporal dancística. |

| **Los recursos y estrategias pedagógicas** | **Los criterios y estrategias de evaluación** |
|---|---|
| La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.<br><br>Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades;<br><br>Conocimientos previos de los estudiantes<br><br>Salidas de observación<br><br>Exploración de materiales<br><br>Observación directa de los trabajos a realizar<br><br>Trabajos en equipos<br><br>Socializaciones | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN:**<br><br>Comprensión y diferenciación de los diferentes bailes de pareja.<br><br>Utilización adecuada de las técnicas de los pasos del baile enseñado a nivel individual.<br>Realización de figuras en parejas.<br>Montaje de coreografía.<br><br>**ACTIVIDADES:**<br><br>2. Elaboración de planchas con las diferentes divisiones, tanto horizontales como verticales.<br>3. Trabajos en clase, (gráficos) dentro y fuera del aula.<br><br>CRITERIO<br><br>El estudiante desarrollara la imaginación y originalidad a través del empleo adecuado de los pasos, figuras realizadas solo o en pareja<br><br>Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades;<br><br>Observación directa o ejecución de los pasos. |

| | |
|---|---|
| Explicaciones generales y personalizadas<br><br>Asesorías constantes durante la clase<br><br>Actividades de relajación y concentración<br><br>Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear<br>Exposición de trabajos | Enseñanza de pasos colectivo e individual<br><br>Asesorías constantes durante la clase<br><br>Motivación constante para que los jóvenes sean capaces de soñar y crear<br><br>Realización de consultas de cada baile enseñado.<br><br>AJUSTE Y APLICACIÓN DE PLANES DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN<br><br>PROCEDIMIENTO<br>Este será realizado con aquellos estudiantes que demuestren una baja comprensión en lo que se está trabajando o aquellos que necesiten aclarar dudas específicamente. Otro propósito es revisar el trabajo que cada alumno realizo.<br><br>FRECUENCIA<br><br>Sera permanente durante toda la clase y al finalizarla. |

| **Planes de mejoramiento continuo** | | |
|---|---|---|
| **Nivelación** | **Apoyo** | **Profundización** |

| | | |
|---|---|---|
| Evidenciarle el valor de las actividades.<br><br>Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.<br>Ayuda personalizada. | Dialogo con padres de familia y con el alumno.<br><br>Establecer metas y logros.<br>Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.<br>Reforzar los contenidos prácticos de los bailes | Reconocimiento público y privado.<br><br>Exposición de sus trabajos.<br>Actividades extracurriculares.<br>Consultas de otros bailes derivados del enseñado. |

**PERIODO 3**

| **Pregunta Problematizadora** | **Contenidos temáticos** | **Ejes de los estándares o lineamientos** | **DBA** |
|---|---|---|---|
| ¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de proyectos que brinden solución a mis necesidades espirituales y materiales utilizando algunos elementos técnicos de los lenguajes artísticos? | **Proyectos artísticos: Origami. Teorización. Dobleces básicos, figuras de un solos molde, figuras hechas con módulos, (el cubo el tetraedro etc.** | **Producción:** Reconozco algunas técnicas propias de construcción artística<br><br>Aplico elementos técnicos para el desarrollo de proyectos, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos.<br><br>Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de | **Identifica las diferentes técnicas de producción artística sus modalidades, métodos y procedimientos respetando y diferenciando sus características y las aplica en los proyectos de producción. Tanto en el papel como en las figuras tridimensionales.** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Arte abstracto: teorización y fundamentos del arte abstracto, practica Vitral falso.**<br><br>**El Puntillismo:** Características<br><br>**Arte country:** Relación histórica y características. Materiales y técnicas<br><br>**Cerámica:** Técnicas**.** | experiencias de expresión artística.<br><br>**Transformación simbólica:**<br><br>Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.<br><br>Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas.<br><br>Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno. | |

| **Indicadores de desempeño** | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artísticas que desarrolla. | Aplica los procesos técnicos en el desarrollo de sus producciones de expresión artística para transformando | Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística. |

| | | |
|---|---|---|
| Reconoce las diferentes técnicas y las aplica en sus proyectos, utilizando adecuadamente los procesos. | creativamente su entorno.<br>Aplicación de los conocimientos adquiridos en los diferentes proyectos que enfrenta. | Disfruta y es creativo en los proyectos que asume.<br>Muestra interés y es participativo en los trabajos dentro de la clase. |

**Los recursos y estrategias pedagógicas**

Metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.

Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades;

Conocimientos previos de los estudiantes

Salidas de observación

Exploración de materiales

**los criterios y estrategias de evaluación**

Aplicación de la teoría del color en sus proyectos (vitral falso, etc.).

Reconocimiento de los contrastes y las armonías en el color.

Manejo adecuado de las diferentes armonías del color.

Compresión de las técnicas pictóricas enseñadas.

**Actividades**

REPASO SOBRE LA TEORIA DEL COLORES:
Colores Primarios – Secundarios Colores matices (circulo cromático)
Colores complementarios, análogos, diseños geométricos.
Armonía del color. Clases de armonías.
Planchas con colores fríos y cálidos, mono cromatismo.

| | |
|---|---|
| Observación directa de los trabajos a realizar<br><br>Trabajos en equipos<br><br>Socializaciones<br><br>Explicaciones generales y personalizadas<br><br>Asesorías constantes durante la clase<br><br>Actividades de relajación y concentración<br><br>Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear<br><br>Exposición de trabajos<br><br>Se hacen explicaciones a nivel grupal para que los alumnos comprendan cual es el trabajo a realizar, aporten sus conocimientos, se aclaren dudas, se hagan críticas constructivas y se motiven para realizar el trabajo con agrado.<br><br>Se reúnen en equipos para realizar trabajos con el propósito de que mutuamente se colaboren tanto en los conocimientos como en el compartir materiales, se aclaren dudas.<br><br>Estos equipos serán realizados con aquellos estudiantes que demuestren una baja comprensión en lo que se está trabajando o aquellos que necesiten aclarar dudas específicamente. Otro | Elaboración de proyectos.<br><br>PROCEDIMIENTO<br><br>Se hacen explicaciones a nivel grupal para que los alumnos comprendan cual es el trabajo a realizar, aporten sus conocimientos, se aclaren dudas, se hagan críticas constructivas y se motiven para realizar el trabajo con agrado.<br><br>Se reúnen en equipos para realizar trabajos con el propósito de que mutuamente se colaboren tanto en los conocimientos como en el compartir materiales, se aclaren dudas.<br><br>PROCEDIMIENTO PERSONALIZADO<br>Este procedimiento minucioso será realizado con aquellos estudiantes que demuestren una baja comprensión en lo que se está trabajando o aquellos que necesiten aclarar dudas específicamente. Otro propósito es revisar el trabajo que cada alumno realizó. |

| | |
|---|---|
| propósito es revisar el trabajo que cada alumno realiza | |
| | |

**Planes de mejoramiento continuo**

| **Nivelación** | **Apoyo** | **Profundización** |
|---|---|---|
| **Evidenciarle el valor de las actividades.**<br><br>**Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.** | **Dialogo con padres de familia y con el alumno.**<br><br>**Ayuda personalizada**<br><br>**Establecer metas y logros.**<br><br>**Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.** | **Reconocimiento público y privado.**<br><br>**Exposición de sus trabajos.**<br>**Actividades extracurriculares** |

| | |
|---|---|
| **Área: Educación Artística y Cultural** | **Grado: octavos** |
| Docente(s): **IVÁN NOÉ BERRÍO ORTIZ. GLADYS SIERRA Y HENRY ALBERTO GAVIRIA.** | |
| Objetivos:<br>• Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos.<br>• Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos.<br>• Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana.<br>• Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos. | |
| Competencias:<br>Sensibilidad.<br>Apreciación estética.<br>Comunicación. | |

**PERIODO 1 octavos**

| **Pregunta Problematizadora** | **Contenidos temáticos** | **Ejes de los estándares o lineamientos** | **DBA** |
|---|---|---|---|
| ¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de la caligrafía y otros lenguajes de comunicación y expresión artística? | **CALIGRAFÍA**<br>Teorización origen de la caligrafía y los tipos de caligrafía más comunes en la educación:<br>1. Letra mano escrita, | **sensibilidad cenestésica**<br>Reconozco mis posibilidades corporales de expresión artística.<br><br>Exploro diferentes formas de expresión artística a través de mi cuerpo. | **Identifica y aplica las diferentes tipos de letras, su estructura, construcción y características que corresponden a cada una de ellas.** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | letra inclinada, (cursiva).<br>2. Letra despegada o imprenta, (letra vertical).<br>Letra publicitaria:<br>1. Grueso perfil.<br>2. Letra elephant.<br><br>**Artes plásticas**<br>Trabajos manuales representación de objetos tridimensionales<br><br>La expresión escultórica como elemento practico de visualización tridimensional-Géneros y movimientos artísticos<br><br>Elaboración de proporciones del cuerpo humano | Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de mi cuerpo en movimiento.<br><br>**Sensibilidad visual**<br>Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales.<br><br>Exploro diferentes formas de expresión artística a través los lenguajes plásticos y visuales.<br><br>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales.<br><br>**Sensibilidad auditiva**<br>**Reconozco las posibilidades, las posibilidades de expresión artística que me brindan los ambientes y los sonidos.**<br><br>**Exploro diferentes formas de expresión artística a través del** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **lenguaje sonoro. Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes sonoros.** | |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
|---|---|---|
| ➢ Maneja y comprende las diferencias de trazos en los tipos de letras<br>➢ Identifica las características étnicas de cada tipo de letra<br><br>Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos. | ➢ Realización, descripción y comparación de los tipos de letras enseñados<br>➢ Aplicación de los tipos de letras en palabras frases.<br><br>Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos. | Asumirá compromisos con los conoci adquiridos para lograr perfeccio caligrafía<br>Demostrara interés, responsabilidad trabajos siendo respetuosos cc diferencias de trabajo de sus compañe<br><br>Comprende y da sentido a las posibi que brindan los lenguajes artístico crear a través de ellos. |

| | |
|---|---|
| **os recursos y estrategias pedagógicas** | **los criterios y estrategias de evaluación** |

| | |
|---|---|
| METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DEL ÁREA<br><br>La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con el arte de la caligrafía, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversas técnicas de caligrafía utilizando diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.<br><br>Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades;<br><br>Conocimientos previos de los estudiantes<br><br>Exploración de materiales<br><br>Observación directa de los trabajos a realizar<br><br>Trabajos en equipos | **CRITERIO**<br><br>**Exposición de trabajos, realizados dentro del salón de clase y fuera de él.**<br><br>**Creatividad e inventiva al realizar sus trabajos, consultas, presentación de cuadernos, utilización de recursos, estética y orden en sus trabajos, aportes en general, comportamiento en las clases, espontaneidad, cumplimiento y puntualidad en la presentación de trabajos y demás obligaciones, debates, y todas aquellas actividades en las cuales la juicio del maestro y el alumno se ponga de manifiesto el desempeño del estudiante.**<br><br>**<u>Criterios de Evaluación y Promoción.</u>**<br><br>**Compresión de las diferentes técnicas de caligrafía**<br>**Realización de los abecedarios en los diferentes tipos de letras enseñadas**<br>**Aplicación de las letras en palabras y frases respetando la proporción de las letras en los espacios disponibles**<br><br>**<u>Actividades</u>**<br>**Presentar el núcleo temático**<br>**Construcción paso a paso de la letras en cuaderno**<br>**Construcción palabras en block**<br>**Construcción frases en cartulina** |

| | |
|---|---|
| Socializaciones<br><br>Explicaciones generales y personalizadas<br><br>Asesorías constantes durante la clase<br><br>Actividades de relajación y concentración<br><br>Motivación constante para que los jóvenes, sean capaces de soñar y crear<br><br>Exposición de trabajos | **P 1 Exploración y construcción de esquemas y de materiales**<br><br>**P 2 Observación directa de los trabajos a realizar**<br><br>**P 2 Trabajos individuales.**<br><br>**P 1, 2, 3 Asesorías constante durante la clase**<br><br>**P 4 Ajuste y aplicación de planes de refuerzo y recuperación** |
| **Planes de mejoramiento continuo** | |

| **Nivelación** | **Apoyo** | **Profundización** |
|---|---|---|
| Trabajo en equipo colaborativo.<br><br>Realización de actividades de superación de debilidades.<br>Asignación de tarea | Explicaciones individuales<br><br>Actividades extra clase.<br><br>Acompañamiento frecuente.<br><br>Tareas de refuerzo. | Orientación para el trabajo independiente.<br><br>Colaboración con los estudiantes con más dificultades.<br><br>Trabajos de consultas. |

**PERIODO 2 octavos**

| **Pregunta Problematizadora** | **Contenidos temáticos** | **Ejes de los estándares o lineamientos** | **DBA** |
|---|---|---|---|
| ¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social, con relación a las manifestaciones con base al color? | **Teoría del color:**<br>**Repaso general de:**<br>**Cualidades del color.**<br>**Circulo cromático.**<br>**Clasificación de los colores:**<br>**Primarios.**<br>**Secundarios.**<br>**Terciarios.**<br>**Análogos.** | **Interpretación formal**<br>Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno, relacionadas con el color<br><br>Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social | **Identifica y aplica las clasificaciones propias del color, contrastes, armonías en los diferentes proyectos que emprende.** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Complementarios.**<br><br>**Psicología del color Tipos de contraste.**<br><br>**ARMONÍAS DEL COLOR.**<br><br>**Aplicación de la teoría en proyectos tales como: vitral falso. Country. creación de mosaicos.**<br>**Arte abstracto.** | y cultural.<br><br>Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.<br><br>**Interpretación extratextual**<br><br>Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno.<br><br>Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros.<br><br>Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local. | |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
|---|---|---|
| Investiga, experimenta, transforma y mezcla creativamente el color diferenciado los resultados.<br><br>Maneja los contrastes y las armonías diferenciándolas en cada uno de sus trabajos.<br><br>Reconoce y comprende elementos formales de los lenguajes artísticos,(con él color) para la interpretación de las manifestaciones artísticas y sociales de su entorno | Maneja la teoría del color en sus aspectos básicos.<br><br>Identifica los contrastes y las armonías aplicándolas en sus trabajos prácticos<br><br>Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos,( con él color) para la interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno | Muestra interés y es responsable en los trabajos proyectos realizados en clase.<br>Manifiesta actitud de goce ante la mezcla de colores y aplicación de los productos nuevos en sus trabajos.<br>Utiliza el color eficientemente y con responsabilidad en sus trabajos de clase.<br><br>Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus productos y los de sus compañeros |

| **LOS RECURSOS Y ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS** METODOLOGIAS Y ESTRATEGIAS DEI AREA | **LOS CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN** |
|---|---|
| La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza del color, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo con base en el color.<br><br>Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades | Aplicación de la teoría del color en sus proyectos (vitral falso, etc.)<br>Reconocimiento de la clasificación de los colores,<br>Manejo adecuado de las diferentes armonías del color.<br>Compresión de las técnicas pictóricas enseñadas.<br>**Actividades**<br><br>Repaso sobre los colores: Primarios – Secundarios Colores matices (circulo cromático)<br>Colores complementarios, análogos, diseños geométricos.<br>Armonía del color. Clases de armonías.<br>Planchas con colores fríos y cálidos, mono cromatismo.<br>Diseños vitral en falso, arte country. Arte abstracto y el color<br><br>CRITERIO<br>Exposición de trabajos, realizados dentro del salón de clase y fuera de él. |

| | |
|---|---|
| Conocimientos previos de los estudiantes<br><br>Salidas de observación<br><br>Exploración de materiales<br><br>Observación directa de los trabajos a realizar<br><br>Trabajos en equipos<br><br>Socializaciones<br><br>Explicaciones generales y personalizadas<br><br>Asesorías constantes durante la clase<br><br>Actividades de relajación y concentración<br><br>Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear<br><br>Exposición de trabajos | Creatividad e inventiva al realizar sus trabajos, consultas, exposiciones orales, videos, presentación de cuadernos, utilización de recursos, estética y orden en sus trabajos, comportamiento en las clases, espontaneidad, cumplimiento y puntualidad en la presentación de trabajos y demás obligaciones, debates, y todas aquellas actividades en las cuales el juicio del maestro y el alumno se ponga de manifiesto el desempeño del estudiante.<br><br>PROCESO<br><br>P 1,2 y 3 Conocimientos previos de los estudiantes<br><br>P 2 Observación directa de los trabajos a realizar<br><br>P 2 Trabajos en equipos<br><br>PROCEDIMIENTO<br><br>Se hacen explicaciones a nivel grupal para que los alumnos comprendan cual es el trabajo a realizar, aporten sus conocimientos, se aclaren dudas, se hagan críticas constructivas y se motiven para realizar el trabajo con agrado.<br><br>Se reúnen en equipos para realizar trabajos con el propósito de que mutuamente se colaboren tanto en los conocimientos como en el compartir materiales, se aclaren dudas.<br>Este será realizado con aquellos estudiantes que demuestren una baja comprensión en lo que se está trabajando o aquellos que |

| | |
|---|---|
| | necesiten aclarar dudas específicamente. Otro propósito es revisar el trabajo que cada alumno realizo.<br><br>Exposición de trabajos, realizados dentro del salón de clase y fuera de él.<br>Creatividad e inventiva al realizar sus trabajos, consultas, exposiciones orales, videos, presentación de cuadernos, utilización de recursos, estética y orden en el trabajo. |

**PLANES DE MEJORAMIENTO CONTINUO**

**Exposición de trabajos, realizados dentro del salón de clase y fuera de él.**
**Creatividad e inventiva al realizar sus trabajos, consultas, exposiciones orales, videos, presentación de cuadernos, utilización de recursos, estética y orden en sus trabajos, aportes en general, comportamiento en las clases, espontaneidad, cumplimiento y puntualidad en la presentación de trabajos y demás obligaciones, debates, y todas aquellas actividades en las cuales a juicio del maestro y el alumno se ponga de manifiesto el desempeño del alumno.**

| **Nivelación** | **Apoyo** | **Profundización** |
|---|---|---|
| Dialogo con el alumno.<br><br>Actividades extra clases.<br>Asesorías de retroalimentación | Fomento de la participación del alumno en clase.<br><br>Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.<br>Explicaciones personalizadas y motivación constante. | Actividades extracurriculares.<br><br>Ser monitor del área.<br>Asignación de tareas con mayor exigencia. |

**PERIODO 3 Octavos**

| **Pregunta Problematizadora** | **Contenidos temáticos** | **Ejes de los estándares o lineamientos** | **DBA** |
|---|---|---|---|
| ¿Cómo analizar y comprender los diversos mensajes, manifestaciones que son transmitidos por medio del arte escénico danzado en el transcurso del tiempo dándole las diversas | **Danzas colectivas, binarias y ternarias, populares propias de Colombia ubicadas en la Zona Andina, (pasillo, bambuco, vueltas** | **Interpretación formal**<br><br>Identifico el proceso histórico y cultural del arte escénico desde sus diferentes expresiones.<br><br>Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos escénicos según la época histórica en que se desarrollan. | **Se apropia**, **Identifica comprende y ejecuta los diferentes bailes colectivos propios de Colombia.**<br><br>**Asume con responsabilidad las variantes culturales de las diferentes zonas folclóricas de nuestro país, respetándolas e identificándose culturalmente con esta maravillosa** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| lecturas de los lenguajes artísticos expresivos corporales en relación con la historia del hombre? | **antioqueñas, guabina, redova, etc.**<br><br>**Teorización de cada danza: historia origen funcionalidad, temática y características Étnicas.**<br>**Pasos, figuras y coreografía de cada baile.** | Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia.<br><br>**Interpretación extratextual**<br><br>Reconozco estilos artísticos en los lenguajes expresivos del arte a través de la historia.<br><br>Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia.<br><br>Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal. | **diversidad de nuestra patria.** |

**INDICADORES DE DESEMPEÑO**

| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
|---|---|---|
| Identifica los procesos históricos del arte escénico dancístico para establecer sus diferentes estilos. | Reconoce el código de símbolos del proceso histórico y cultural del arte dancístico para apreciar sus diferentes | Realiza composiciones artísticas escénicas para evidenciar un estilo personal. |

| | | |
|---|---|---|
| | expresiones. | |

| **Los recursos y estrategias pedagógicas** | **Los criterios y estrategias de evaluación** |
|---|---|
| **La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad cultural y creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con su País, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción de unos nuevos valores y una nueva Colombia. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de**<br><br>**diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo**<br><br>**Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades;**<br><br>**Conocimientos previos de los estudiantes**<br><br>**Salidas de observación**<br><br>**Exploración de materiales dancísticos** | ➢ **Comprensión y diferenciación de las características y significados de cada danza enseñada.**<br>➢ **Dominio y utilización adecuada de los pasos básicos y complementarios, como, de las figuras expresivos, de las danzas, en forma individual y colectiva.**<br>➢ **Creación de coreografías en pequeños grupos.**<br><br>**ACTIVIDADES:**<br>**Trabajo de consulta sobre cada danza enseñada**<br>**Aprendizaje, y realización de los pasos de cada ritmo enseñado.**<br>**Trabajos coreográficos dentro y fuera del aula.**<br><br>**Socializaciones**<br><br>**Explicaciones generales y personalizadas**<br><br>**Asesorías constantes durante la clase**<br><br>**Actividades de relajación y concentración**<br><br>**Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear** |

| | |
|---|---|
| **Trabajos en equipos**<br><br>**Socializaciones**<br><br>**Explicaciones generales y personalizadas**<br><br>**Asesorías constantes durante la clase**<br><br>**Actividades de relajación y concentración**<br><br>**Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear**<br>**Exposición de trabajos** | **Exposición de trabajos**<br><br>**PROCESO**<br><br>**P 3 Socializaciones**<br><br>**P 1, 2, 3 Explicaciones generales y personalizadas**<br><br>**P 1, 2, 3 Asesorías constante durante la clase**<br><br>**P 1, 2, 3 Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear, Exposición de trabajos.**<br><br>**P 3 Ajuste y aplicación de planes de refuerzo y recuperación**<br><br>**PROCEDIMIENTO**<br>**Este será realizado con aquellos estudiantes que demuestren una baja comprensión en lo que se está trabajando o aquellos que necesiten aclarar dudas específicamente. Otro propósito es revisar el trabajo que cada alumno realizo.**<br><br>**FRECUENCIA**<br><br>**Sera permanente durante toda la clase y al finalizarla.** |

| **Planes de mejoramiento continuo** | | |
|---|---|---|
| **Nivelación** | **Apoyo** | **Profundización** |

| | | |
|---|---|---|
| **Evidenciarle el valor de las actividades.**<br><br>**Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.**<br>**Ayuda personalizada.** | **Dialogo con padres de familia y con el alumno.**<br><br>**Establecer metas y logros.**<br>**Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.** | **Reconocimiento público y privado.**<br><br>**Exposición de sus trabajos.**<br>**Actividades extracurriculares** |

## Grado noveno

| |
|---|
| Área: Educación Artística |
| Docente(s): **IVÁN NOÉ BERRÍO ORTIZ. GLADYS SIERRA Y HENRY ALBERTO GAVIRIA.** |
| Objetivos: Apreciar las manifestaciones artísticas; comprender la estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.<br>Integrar elementos técnicos y tecnológicos a la creación y producción artística.<br>Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.<br>Realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas<br>Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística. |
| Competencias: Sensibilidad. Apreciación estética. Comunicación. |
| Competencias transversales:<br>INSTRUMENTALES: las competencias instrumentales son aquellas que tienen una función de medio o herramienta para obtener un determinado fin; suponen una combinación de habilidades manuales y capacidades cognitivas que posibilitan la competencia, Incluyen destrezas en manipular ideas y el entorno en el |

que se desenvuelven las personas, habilidades artesanales, destreza física, comprensión cognitiva, habilidad lingüística y logros académicos.
INSTRUMENTALES:
Combinación de habilidades y capacidades manuales.
Capacidad de análisis y síntesis.
Capacidad de organización y planificación.
Comunicación oral y escrita.
Conocimiento de lengua extranjera.
Conocimiento de informática.
Capacidad de gestión de la información.
Resolución de problemas.
PERSONALES: las competencias interpersonales son las características y capacidades que permiten a las personas establecer una buena interrelación social con los demás. Suponen habilidades de cada individuo (personales) e interpersonales. Se refieren a la capacidad, habilidad o destreza para expresar sus emociones y sentimientos del modo más adecuado, y aceptando las expresiones de los demás, de manera que sea posible una estrecha colaboración para objetivos comunes. Estas destrezas implican capacidades de objetivación, identificación e información de sentimientos y emociones propias y ajenas, que favorecen procesos de cooperación e interacción social.
PERSONALES:
Trabajo en equipo.
Trabajo en un contexto internacional.
Habilidades en las relaciones interpersonales.
Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.
Razonamiento crítico.
Compromiso ético.
Toma de decisiones.
SISTÉMICAS: las competencias sistémicas son las destrezas y las habilidades que conciernen a los sistemas como totalidad. Suponen una combinación de la comprensión, la sensibilidad y el conocimiento que permiten a la persona ver cómo las partes de un todo se relacionan y se agrupan. Estas capacidades incluyen la habilidad de planificar los cambios de manera que se puedan hacer mejoras en los sistemas. Las competencias sistémicas o integradoras requieren

como base la adquisición previa de competencias instrumentales e interpersonales.
SISTÉMICAS:
Sensibilidad por temas medioambientales.
Competencias Sistémicas Combinación de imaginación, sensibilidad y habilidades que permiten ver como se relacionan y conjugan las partes de un todo.
Creatividad.
Capacidad de Organización Motivación por la calidad.
Capacidad de Liderazgo.
Competencia de Logro Adaptación a nuevas situaciones.
Otras Sensibilidad por temas medioambientales.
Aprendizaje autónomo
Adaptación a nuevas situaciones.
Conocimiento de otras culturas y costumbres.
Capacidad Emprendedora Iniciativa y espíritu emprendedor.

**PERIODO 1 novenos**

| **Pregunta Problematizadora** | **Contenidos temáticos** | **Ejes de los estándares o lineamientos** | **DBA** |
|---|---|---|---|
| ¿Cómo representar la realidad de la naturaleza y eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos de la perspectiva? | Perspectiva Artística:<br>Perspectiva paralela.<br>Perspectiva oblicua<br>**Elementos de la perspectiva** | **Producción:** Reconozco algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos plásticos, (perspectiva artística).<br><br>Aplico elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los | Reconoce y diferencia las características fundamentales de cada perspectiva artística.<br><br>**Identifica las diferentes técnicas de división de los diferentes espacios en** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **artística. Técnicas de división de espacios horizontales, verticales en esta perspectiva. Construcción de pequeños elementos, (círculos, cubo, rieles, calles, fachadas etc.)** | lenguajes representativos en el dibujo<br><br>Evidencio la apropiación de elementos técnicos en la producción de experiencias de expresión artística.<br><br>**Transformación simbólica:**<br><br>Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos.<br><br>Transformo creativamente mi entorno para la creación de expresiones artísticas.<br><br>Invento ejercicios de expresiones artísticas a través de formas, instrumentos y herramientas simples de mi entorno. | **la perspectiva artística y las aplica adecuadamente en la construcción de los diferentes los proyectos de dibujo en perspectiva paralela.** |
| **Indicadores de desempeño** | | | |

| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
|---|---|---|
| Identifica los conceptos propios de la perspectiva y diferencia los tipos de perspectiva.<br>Comprende los fundamentos y elementos metodológicos básicos de la perspectiva paralela.<br><br>Identifica las cualidades técnicas para reconocerlas en las creaciones de expresión artísticas que desarrolla. | . Realiza la división de espacios horizontales y verticales, aplicando los métodos adecuados.<br>Diferenciarlos diversos fundamentos y elementos de construcción en estas perspectivas.<br><br>Aplica conocimientos técnicos en el desarrollo de producciones de expresión artística para transformar creativamente su entorno | Muestra interés y trabaja con responsabilidad en los talleres y planchas realizadas en clase.<br>Vivencia y comunica espontáneamente los aportes de la clase.<br>Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de su disposición para la expresión gráfica.<br><br>Participa con agrado de las aplicaciones técnicas en las producciones de expresión artística. |

| **Los recursos y estrategias pedagógicas.** | **los criterios y estrategias de evaluación** |
|---|---|
| **La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN:**<br>Comprensión y diferenciación de las perspectivas artísticas.<br>Utilización adecuada de las técnicas de división de espacios en las planchas.<br>Interpretación y aplicación, paso a paso de los diferentes procedimientos de construcción. |

| | |
|---|---|
| **permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.**<br><br>**Para que los procesos artísticos sean significativos se proponen estas actividades;**<br><br>**Conocimientos previos de los estudiantes**<br><br>**Salidas de observación**<br><br>**Observación directa de los trabajos a realizar**<br><br>**Trabajos en equipos**<br><br>**Socializaciones**<br><br>**Explicaciones generales y personalizadas**<br><br>**Asesorías constantes durante la clase**<br><br>**Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear** | **ACTIVIDADES:**<br><br>1. Trabajo de consulta: perspectiva artística y su aplicación.<br>2. Elaboración de planchas con las diferentes divisiones, tanto horizontales como verticales.<br>3. Trabajos en clase, (gráficos) dentro y fuera del aula.<br><br>**P 1,2 y 3 Conocimientos previos de los estudiantes**<br><br>**P 1 Salidas de observación**<br><br>**P 1 Exploración de materiales**<br><br>**P 2 Observación directa de los trabajos a realizar**<br><br>**P 2 Trabajos en equipos**<br><br>**P 3 Socializaciones**<br><br>**P 1, 2, 3 Explicaciones generales y personalizadas**<br><br>**P 1, 2, 3 Asesorías constante durante la clase**<br><br>**P 1, 2, 3, Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear, Exposición de trabajos.** |

| | |
|---|---|
| **Exposición de trabajos.**<br><br>**Se hacen explicaciones a nivel grupal para que los alumnos comprendan cual es el trabajo a realizar, aporten sus conocimientos, se aclaren dudas, se hagan críticas constructivas y se motiven para realizar el trabajo con agrado.**<br><br>**Se reúnen en equipos para realizar trabajos con el propósito de que mutuamente se colaboren tanto en los conocimientos como en el compartir materiales, se aclaren dudas.**<br><br>**Este será realizado con aquellos estudiantes que demuestren una baja comprensión en lo que se está trabajando o aquellos que necesiten aclarar dudas específicamente. Otro propósito es revisar el trabajo que cada alumno realizo.** | **P 4 Ajuste y aplicación de planes de refuerzo y recuperación** |

| **PLANES DE MEJORAMIENTO CONTINUO** | | |
|---|---|---|
| **Nivelación** | **Apoyo** | **Profundización** |

| | | |
|---|---|---|
| **Evidenciarle el valor de las actividades.**<br><br>**Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.**<br>**Ayuda personalizada.** | **Dialogo con padres de familia y con el alumno.**<br><br>**Establecer metas y logros.**<br>**Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.** | **Reconocimiento público y privado.**<br><br>**Exposición de sus trabajos.**<br><br>**Actividades extracurriculares** |

| **PERIODO 2 Novenos** | | | |
|---|---|---|---|
| **Pregunta Problematizadora** | **Contenidos temáticos** | **Ejes de los estándares o lineamientos** | **DBA** |
| ¿Cómo lograr que el estudiante represente algo proporcionadamente acorde a la realidad? | Danzas Colombianas de las zonas llanera, atlántica y Pacífica danza.<br>Danzas madres de cada zona y sus derivadas<br><br>Características de estas, pasos. figuras y coreografías. | Reconoce las zonas colombianas y las diferentes estructuras y coreografías dancísticas, de las zonas vistas en el periodo.<br><br>Reconoce recursos expresivos y técnicos para la generación e interpretación de una creación artística desde la aplicación de COREOGRAFIAS DANZARIAS | Identifica los diferentes ritmos danzados de Colombia y ejecuta las bases propias de las danzas madres de cada zona, (pasos, figuras y coreografías).<br><br>Identificar, valorar y ejecutar los diferentes tipos de manifestaciones culturales, en el arte de la danzario. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| **Indicadores de desempeño** | | | |
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** | |
| Identifica con propiedad los materiales y las herramientas utilizadas y empleados durante el proceso. | Realiza y crea con propiedad propuestas artísticas, bien sea en la plástica, el teatro, la danza y la música. | Es espontaneo y confiado al presentar y exponer sus trabajos ante la comunidad educativa. | |

| **Los recursos y estrategias pedagógicas** | **Los criterios y estrategias de evaluación** |
|---|---|
| Se utilizará la práctica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.<br>La consulta será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizado ras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística. Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con dos; una para las prácticas de expresión corporal y | Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaron en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple:<br>La evaluación diagnóstica.<br>La evaluación sujeta al criterio personalizado.<br>La coevaluación.<br>La autoevaluación.<br>La indagación.<br>Producción-resultado.<br>Todo ello presentando oportunamente los requerimientos del docente: |

| | |
|---|---|
| representación teatral y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales, técnicas y tecnológicas.<br>Los requerimientos de los recursos específicos serán determinados por la institución de acuerdo con sus necesidades y particularidades. | Presentación de materiales y herramientas.<br>Presentación de trabajos en las fechas estipuladas.<br>Presentación y limpieza de trabajos.<br>Participación y trabajo en clase.<br>Asistencia a clases con regularidad.<br>Presentación de escusas justificadas y oportunamente.<br>Presentación completa del proceso acumulativo durante el periodo. |

**Planes de mejoramiento continuo**

| Nivelación | Apoyo | Profundización |
|---|---|---|
| **Evidenciarle el valor de las actividades.**<br><br>**Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.**<br>**Ayuda personalizada.** | **Dialogo con padres de familia y con el alumno.**<br><br>**Establecer metas y logros.**<br>**Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.** | Actividades extracurriculares.<br><br>Ser monitor del área.<br>Asignación de tareas con mayor exigencia. |

**PERIODO 3**

| Pregunta Problematizadora | Contenidos temáticos | Ejes de los estándares o lineamientos | DBA |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| ¿Cómo lograr que el estudiante se exprese artísticamente, sin experimentar temor, miedo o pánico escénico? | El ritmo.<br>el ritmo y su aplicación en la percusión de:<br>Ritmos: binarios, ternarios, de cuatro tiempos, de las diferentes zonas del país colombiano.<br><br>La expresión corporal y el ritmo | Reconoce y aplica, los ritmos colombianos en pequeños montajes musicales.<br><br>Reconoce las zonas colombianas y las diferentes estructuras y coreografías dancísticas, de las zonas vistas en el periodo. | Identificar valorar y ejecutar los diferentes ritmos de nuestro país Colombia.<br><br>Reconocer y valorar las dinámicas culturales que han permitido estructurar y formar nuestra patria colombiana. |

**Indicadores de desempeño**

| Saber conocer | Saber hacer | Saber ser |
|---|---|---|
| Aprende con interés sobre los hechos culturales de cada zona mitos y leyendas de su cultura dancística y su comunidad y los pone en contexto. | Representa y personifica con soltura y seguridad sus emociones y sentimientos ante la comunidad educativa. A través de los hechos culturales de su país. | Es espontaneo, confiado y seguro al representar sus tradiciones culturales ante su comunidad educativa. |

| Los recursos y estrategias pedagógicas | Los criterios y estrategias de evaluación |
|---|---|
| Se utilizará la práctica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.<br>La consulta será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizado ras seleccionadas | Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaron en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple: |

| | |
|---|---|
| para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística. Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con dos; una para las prácticas de expresión corporal y representación teatral y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales, técnicas y tecnológicas.<br>Los requerimientos de los recursos específicos serán determinados por la institución de acuerdo con sus necesidades y particularidades. | La evaluación diagnóstica.<br>La evaluación sujeta al criterio personalizado.<br>La coevaluación.<br>La autoevaluación.<br>La indagación.<br>Producción-resultado.<br>Todo ello presentando oportunamente acorde a los requerimientos del docente encargado:<br>Presentación de materiales y herramientas.<br>Presentación de trabajos en las fechas estipuladas.<br>Presentación y limpieza de trabajos.<br>Participación y trabajo en clase.<br>Asistencia a clases con regularidad.<br>Presentación de escusas justificadas y oportunamente.<br>Presentación completa del proceso acumulativo durante el periodo. |

| **Planes de mejoramiento continuo** | | |
|---|---|---|
| **Nivelación** | **Apoyo** | **Profundización** |
| **Evidenciarle el valor de las actividades.**<br><br>**Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.**<br>**Ayuda personalizada.** | **Dialogo con padres de familia y con el alumno.**<br><br>**Establecer metas y logros.**<br>**Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.** | Actividades extracurriculares.<br><br>Ser monitor del área.<br>Asignación de tareas con mayor exigencia. |

## 1.1. Grado décimo

Área: artística

Docente(s): **IVÁN NOÉ BERRÍO ORTIZ. GLADYS SIERRA. HENRY ALBERTO GAVIRIA.**

Objetivos: Objetivos:

- Aprender, identificar los conceptos fundamentales de la teoría sobre la proyección.
- Distinguir y realizar las diferentes proyecciones aplicando adecuadamente las diferentes perspectivas.
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

Competencias:
- Sensibilidad.
- Apreciación estética.
- Expresión.
- Comunicación.

Competencias transversales:

**PERIODO 1**

| Pregunta Problematizadora | Contenidos temáticos | Ejes de los estándares o lineamientos | DBA |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| ¿Cómo reconocer y asimilar los diferentes elementos del dibujo técnico y de proyección tanto como su aplicación en el medio? | **Perspectiva oblicua repaso.**<br><br>**Dibujo geométrico: Clases de líneas. Acotaciones Escala. Manejo de los implementos de dibujo: regla T, escuadras. Empalmes. Construcción de diferentes líneas, (paralelas, perpendiculares, división de ángulos.) Proporcionalidad Construcción de polígonos regulares, y estrellados.** | **Sensibilidad cenestésica**<br><br>Comprendo los códigos estéticos que debo asumir en el dibujo técnico.<br><br>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a los trabajos realizados en las proyecciones.<br><br>**Sensibilidad visual**<br>Comprendo los códigos estéticos que debo asumir visualmente ante los diferentes trabajos del dibujo técnico de una manifestación artística.<br><br>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis trabajos.<br><br>**Sensibilidad auditiva**<br>Comprendo la teoría y la explicación de | **Comprender los fundamentos básicos del dibujo técnico, Identificar y aplicar los procedimientos para realizar los diferentes trabajos en el dibujo técnico.** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | forma acertada para realizar mis trabajos. | |

| **Indicadores de desempeño** | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| Comprende los códigos reglas estéticas que debe asumir para ejecutar adecuadamente los diferentes trabajos dentro el dibujo técnico. | Denota un comportamiento respetuoso y sensible en las diferentes actividades realizadas dentro del aula de clase. | Integra los elementos técnicos a su trabajo artístico, las observaciones de su docente y compañeros para buscar el mejoramiento de sus trabajos. |

| **Los recursos y estrategias pedagógicas** | **Los criterios y estrategias de evaluación** |
|---|---|
| Se utilizará la práctica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.<br>La consulta será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizado ras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística. Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con dos; una para las prácticas de expresión corporal y representación teatral y otra para las artes plásticas y visuales, | Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaron en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple:<br>La evaluación diagnóstica.<br>La evaluación sujeta al criterio personalizado.<br>La coevaluación.<br>La autoevaluación.<br>La indagación.<br>Producción-resultado.<br>Todo ello presentando oportunamente acorde a los requerimientos del docente encargado:<br>Presentación de materiales y herramientas. |

| | |
|---|---|
| cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales, técnicas y tecnológicas.<br>Los requerimientos de los recursos específicos serán determinados por la institución de acuerdo con sus necesidades y particularidades. | Presentación de trabajos en las fechas estipuladas.<br>Presentación y limpieza de trabajos.<br>Participación y trabajo en clase.<br>Asistencia a clases con regularidad.<br>Presentación de escusas justificadas y oportunamente.<br>Presentación completa del proceso acumulativo durante el periodo. |

| **Planes de mejoramiento continuo** | | |
|---|---|---|
| **Nivelación** | **Apoyo** | **Profundización** |
| **Evidenciarle el valor de las actividades.**<br><br>**Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.**<br>**Ayuda personalizada.** | **Dialogo con padres de familia y con el alumno.**<br><br>**Establecer metas y logros.**<br>**Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.** | Actividades extracurriculares.<br><br>Ser monitor del área.<br>Asignación de tareas con mayor exigencia. |

| **PERIODO 2** | | | |
|---|---|---|---|
| **Pregunta Problematizadora** | **Contenidos temáticos** | **Ejes de los estándares o lineamientos** | **DBA** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística? ¿Cómo seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte del pre-proyecto de grado? | **Actividades rítmico dancísticas: Organología, (percusión ensamble de instrumentos). Escritura dancística, símbolos y significados. Zonas folclóricas colombianas. Características, hechos culturales y danzas propias de la región, (pasos figuras, coreografías)**<br><br>**Montaje de periodo: Elementos para un montaje, estructuración y realización del** | **Interpretación formal**<br><br>Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes dancísticas.<br><br>Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes y contextos y periodos históricos.<br><br>Valoro la importancia de la función social del arte escénico en el patrimonio local, regional y universal.<br><br>**Interpretación extratextual**<br><br>Comprendo las realidades estéticas que se presentan en las manifestaciones artísticas a través de la historia.<br><br>Realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo artístico y el de mis compañeros.<br><br>Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas artísticas propis del | **Identificar los elementos propios de la escritura y coreografías dancísticas, (técnica de la danza) que corresponden a cada uno de los montajes realizados.**<br><br>**Conocer los diferentes elementos, que estructuran una puesta en escena y realizarla** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **montaje por equipos.** | escenario. | |

| **Indicadores de desempeño** | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales de las danzas folclóricas para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las sociedades. | Comprende los códigos propios de las manifestaciones dancísticas para analizarlas desde diferentes contextos y periodos históricos | Resalta la función social del arte dancístico para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal. |

| **Los recursos y estrategias pedagógicas** | **Los criterios y estrategias de evaluación** |
|---|---|
| Se utilizará la práctica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.<br>La consulta será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizado ras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística. Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con dos; una para las prácticas de expresión corporal y representación teatral y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales, técnicas | Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaron en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple:<br>La evaluación diagnóstica.<br>La evaluación sujeta al criterio personalizado.<br>La coevaluación.<br>La autoevaluación.<br>La indagación.<br>Producción-resultado.<br>Todo ello presentando oportunamente acorde a los requerimientos del docente encargado:<br>Presentación de materiales y herramientas.<br>Presentación de trabajos en las fechas estipuladas. |

| | |
|---|---|
| y tecnológicas.<br>Los requerimientos de los recursos específicos serán determinados por la institución de acuerdo con sus necesidades y particularidades. | Presentación y limpieza de trabajos.<br>Participación y trabajo en clase.<br>Asistencia a clases con regularidad.<br>Presentación de escusas justificadas y oportunamente. |

| **Planes de mejoramiento continuo** | | |
|---|---|---|
| **Nivelación** | **Apoyo** | **Profundización** |
| **Evidenciarle el valor de las actividades.**<br><br>**Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.**<br>**Ayuda personalizada.** | **Dialogo con padres de familia y con el alumno.**<br><br>**Establecer metas y logros.**<br>**Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.** | Actividades extracurriculares.<br><br>Ser monitor del área.<br>Asignación de tareas con mayor exigencia. |

| **PERIODO 3** | | | |
|---|---|---|---|
| **Pregunta Problematizadora** | **Contenidos temáticos** | **Ejes de los estándares o lineamientos** | **DBA** |
| ¿Cómo clasificar y seleccionar el material artístico que hará parte de la propuesta del proyecto de grado? | **El teatro:**<br>**Técnica del buen manejo de la voz.**<br>**Expresión corporal, (ejercicios).** | **Interpretación formal**<br><br>Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes. | **Identifica los elementos fundamentales del teatro y sus aportes en el buen desarrollo social.**<br>**Reconoce las diferentes técnicas teatrales y las aplica en sus trabajos de aprendizaje y formación grupal.** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Ejercicios de imitación e improvisación.**<br><br>**Pequeñas representaciones de sentimientos.**<br><br>**Distinción y elaboración de libretos.**<br><br>**Montaje pequeñas obras: Sainetes, obras literarias adaptadas y creaciones teatrales etc.** | Propongo estrategias para socializar mis producciones artísticas y las de mis compañeros.<br><br>Diseño diferentes ámbitos de presentación pública de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros.<br><br>**Interpretación extratextual**<br><br>Investigo formas de comunicación de mis experiencias artísticas integrándolas a la producción cultural.<br><br>Planifico actividades culturales escolares y extraescolares.<br><br>Desarrollo actividades culturales escolares y extraescolares. | |

| **Indicadores de desempeño** | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| Investiga las diferentes formas de la comunicación para conocer las distintas etapas de la producción | Propone estrategias para socializar sus producciones artísticas y las de sus compañeros | Diseña diferentes ámbitos de presentación pública de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros para socializarlas en actividades culturales escolares y extraescolares. |

| **Los recursos y estrategias pedagógicas** | **Los criterios y estrategias de evaluación** |
|---|---|
| Se utilizará la práctica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.<br>La consulta será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizado ras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística. Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con dos; una para las prácticas de expresión corporal y representación teatral y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales, técnicas y tecnológicas.<br>Los requerimientos de los recursos específicos serán determinados por la institución de acuerdo con sus necesidades y particularidades. | Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaron en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple:<br>La evaluación diagnóstica.<br>La evaluación sujeta al criterio personalizado.<br>La coevaluación.<br>La autoevaluación.<br>La indagación.<br>Producción-resultado.<br>Todo ello presentando oportunamente acorde a los requerimientos del docente encargado:<br>Presentación de materiales y herramientas.<br>Presentación de trabajos en las fechas estipuladas.<br>Presentación y limpieza de trabajos.<br>Participación y trabajo en clase.<br>Asistencia a clases con regularidad.<br>Presentación de escusas justificadas y oportunamente. |

| **Planes de mejoramiento continuo** | | |
|---|---|---|
| **Nivelación** | **Apoyo** | **Profundización** |

| | | |
|---|---|---|
| **Evidenciarle el valor de las actividades.**<br><br>**Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.**<br>**Ayuda personalizada.** | **Dialogo con padres de familia y con el alumno.**<br><br>**Establecer metas y logros.**<br>**Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.** | Actividades extracurriculares.<br><br>Ser monitor del área.<br>Asignación de tareas con mayor exigencia. |

## 1.2. Grado undécimo

| |
|---|
| Área: ARTÍSTICA |
| Docente(s): **IVÁN NOÉ BERRÍO ORTIZ. GLADYS SIERRA. HENRY ALBERTO GVIRIA C.** |
| Objetivos:<br>• Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.<br>• Gestionar la producción artística del proyecto de grado.<br>• Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local. |
| Competencias:<br>- Sensibilidad.<br>- Apreciación estética.<br>- Expresión.<br>- Comunicación. |
| Competencias transversales: |

| **periodo 1** | | | |
|---|---|---|---|
| **Pregunta Problematizadora** | **Contenidos temáticos** | **Ejes de los estándares o lineamientos** | **DBA** |
| ¿Cómo general conciencia de la integralidad del ser humano a través del arte escenográfico danzario nacional e internacional? | **Bailes de parejas populares:**<br><br>**Porro, merengue bachata, Salsa, pasodoble, foxtrot, tango. Etc.**<br><br>**Historia, origen, funcionalidad, temática, pasos y figuras de cada ritmo bailado.** | **Sensibilidad cinestésica**<br><br>Identifico los diferentes pasos básicos de los ritmos enseñados y sus diferentes características.<br>Bailo los ritmos con un excelente acople rítmico y buena plasticidad corporal.<br><br>Aplico procesos técnicos y a mis creaciones de pareja en el baile.<br><br>Valoro y comparto con mis compañeros los procedimientos técnicos con los que se desarrollan las propuestas de creación artística.<br><br>**Sensibilidad visual**<br>**Diferencio los pasos básicos de los distintos bailes de pareja trabajados en el aula.**<br><br>Participó activamente en procesos de | **Identifica los ritmos populares nacionales e internacionales con sus características.**<br><br>**Domina su cuerpo con excelente coordinación motriz y muy buen ritmo.**<br><br>**Identifica las características teóricas y prácticas de cada baile enseñado.** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | creación colectiva de propuestas artísticas dancísticas en el aula.<br>**Sensibilidad auditiva**<br>Reconozco y diferencio los diferentes ritmos de los bailes de pareja. | |

| **Indicadores de desempeño** | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| Reconoce las diferentes propuestas artísticas para realizar su producción y socialización. | Aplica procesos técnicos y tecnológicos para la realización de sus creaciones artísticas. | Participa activamente en procesos de creación colectiva para el desarrollo de propuestas artísticas en su en su contexto social. |

| **Los recursos y estrategias pedagógicas** | **Los criterios y estrategias de evaluación** |
|---|---|
| Se utilizará la práctica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.<br>La consulta será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizado ras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística. Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con dos; una para las prácticas de expresión corporal y | Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaron en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple:<br>La evaluación diagnóstica.<br>La evaluación sujeta al criterio personalizado.<br>La coevaluación.<br>La autoevaluación.<br>La indagación.<br>Producción-resultado.<br>Todo ello presentando oportunamente acorde a los requerimientos del docente encargado: |

| | |
|---|---|
| representación teatral y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales, técnicas y tecnológicas.<br>Los requerimientos de los recursos específicos serán determinados por la institución de acuerdo con sus necesidades y particularidades. | Presentación de materiales y herramientas.<br>Presentación de trabajos en las fechas estipuladas.<br>Presentación y limpieza de trabajos.<br>Participación y trabajo en clase.<br>Asistencia a clases con regularidad.<br>Presentación de escusas justificadas y oportunamente. |

| **Planes de mejoramiento continuo** | | |
|---|---|---|
| **Nivelación** | **Apoyo** | **Profundización** |
| **Evidenciarle el valor de las actividades.**<br><br>**Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.**<br>**Ayuda personalizada.** | **Dialogo con padres de familia y con el alumno.**<br><br>**Establecer metas y logros.**<br>**Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.** | Actividades extracurriculares.<br><br>Ser monitor del área.<br>Asignación de tareas con mayor exigencia. |

| **PERIODO 2** | | | |
|---|---|---|---|
| **Pregunta Problematizadora** | **Contenidos temáticos** | **Ejes de los estándares o lineamientos** | **DBA** |
| ¿Cómo representar nuestro mundo tridimensional? | **Dibujo técnico**<br>**Repaso general de las bases en el dibujo técnico,** | **Sensibilidad cenestésica**<br><br>Reconozco y aplico los procedimientos para construir las diferentes figuras en el | Identifica los procedimientos que corresponden a la elaboración de las figuras dimensionales y tridimensionales tanto en el plano, como en jabón o |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **(escalas, cota, etc. diferentes líneas en el dibujo técnico. Empalmes de líneas. Óvalos y espirales. Dibujo de proyección: Sobre el plano. (punto rectas, planos, superficies) Sistemas de representación gráfica de los objetos, perspectiva cónica, paralela y de proyección. Planos de proyección.** | dibujo técnico.<br><br>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol.<br><br>**Sensibilidad visual**<br><br>Reconozco la actitud de observación que debo asumir frente a la presentación de los ejercicios en las diferentes panchas<br><br>Plasmo visualmente emociones y sentimientos en una creación artística.<br><br>**Sensibilidad auditiva**<br><br>Reconozco y asumo una buena actitud de escucha que debo asumir frente a la presentación y explicación de las diferentes actividades dentro del aula. | arcilla. |

| **Indicadores de desempeño** | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| Reconoce la actitud corporal que debe | Se regula emocionalmente para las | Retoma emociones y sentimientos para la |

| | | |
|---|---|---|
| asumir para la presentación y socialización de una obra artística. | distintas situaciones que exigen autocontrol. | creación artística. |

| **Los recursos y estrategias pedagógicas** | **Los criterios y estrategias de evaluación** |
|---|---|
| Se utilizará la práctica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.<br>La consulta será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizado ras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística. Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con dos; una para las prácticas de expresión corporal y representación teatral y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales, técnicas y tecnológicas.<br>Los requerimientos de los recursos específicos serán determinados por la institución de acuerdo con sus necesidades y particularidades. | Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaron en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple:<br>La evaluación diagnóstica.<br>La evaluación sujeta al criterio personalizado.<br>La coevaluación.<br>La autoevaluación.<br>La indagación.<br>Producción-resultado.<br>Todo ello presentando oportunamente acorde a los requerimientos del docente encargado:<br>Presentación de materiales y herramientas.<br>Presentación de trabajos en las fechas estipuladas.<br>Presentación y limpieza de trabajos.<br>Participación y trabajo en clase.<br>Asistencia a clases con regularidad.<br>Presentación de escusas justificadas y oportunamente. |

| **Planes de mejoramiento continuo** | | |
|---|---|---|
| **Nivelación** | **Apoyo** | **Profundización** |

| | | |
|---|---|---|
| **Evidenciarle el valor de las actividades.**<br><br>**Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.**<br>**Ayuda personalizada.** | **Dialogo con padres de familia y con el alumno.**<br><br>**Establecer metas y logros.**<br>**Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.** | Actividades extracurriculares.<br><br>Ser monitor del área.<br>Asignación de tareas con mayor exigencia. |

| **PERIODO 3** | | | |
|---|---|---|---|
| **Pregunta Problematizadora** | **Contenidos temáticos** | **Ejes de los estándares o lineamientos** | **DBA** |
| ¿Cómo realizar la producción del proyecto de grado, en el contexto escolar y local? | **Creación artística colectiva: Elementos básicos de las creaciones colectivas. Teatrales: Temática, elaboración del libreto, creación escenográfica, ensayo puesta en escena.** | **Interpretación formal**<br>Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos.<br><br>Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos.<br><br>Produzco creaciones. artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades | **Identifica los diferentes materiales con los cuales puede realizar sus creaciones artísticas en el área de la plástica.**<br><br>**Reconoce y valora su capacidad creativa y la pone al servicio del montaje teatral, musical o dancístico.**<br><br>**Participa activamente y con excelentes relaciones de integración en los montajes colectivos, asumidos por el grupo.** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Dancísticas: Tema a representar, selección de las danzas y elaboración de sus coreografías, escenografía, acople de las distintas coreografías y puesta en escena.**<br><br>**Musical: Selección y organización del grupo, ensayos de los temas musicales, montaje y puesta en escena.**<br><br>**En plástica: Selección del tema consulta teórica que sustentara el tema, elaboración** | y destrezas propias de las prácticas artísticas.<br><br>**Interpretación extratextual**<br><br>Identifico los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde mi imaginario y mis intereses y fortalezas expresivas.<br><br>Integro mis procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.<br>Presento ante mis compañeros y ante mi comunidad propuestas artísticas como resultado de mis procesos investigativos. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **de boceto y obra terminada, (ya sea en escultura. Pintura u otra modalidad.** | | |

| **Indicadores de desempeño** | | |
|---|---|---|
| **Saber conocer** | **Saber hacer** | **Saber ser** |
| Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario y sus intereses y fortalezas expresivas. | Integra sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras. | Consolida sus propuestas artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros y su comunidad. |

| **Los recursos y estrategias pedagógicas** | **Los criterios y estrategias de evaluación** |
|---|---|
| Se utilizará la práctica como estrategias metodológicas que acompañarán los procesos de enseñanza y aprendizaje del área.<br>La consulta será un eje transversal a la propuesta y será motivado por las preguntas problematizado ras seleccionadas para cada grado, cuyos resultados a través de la indagación por sí mismo, el otro, el entorno y los eventos aportantes de las estéticas cotidianas y poéticas, se usarán como materia prima para la creación artística. Es importante que se contemple dentro del diseño de la estructura física de la institución educativa las aulas especializadas para la educación artística de tal manera que se cuente por lo menos con dos; una para las prácticas de expresión corporal y | Se evalúan los criterios de habilidad técnica, aspectos estéticos y expresivos y uso de imaginación creadora, los cuales se esbozaron en el componente teórico de este plan de área, los mismos que deben formularse en consonancia con el sistema institucional de evaluación y abogando por una evaluación formativa que contemple:<br>La evaluación diagnóstica.<br>La evaluación sujeta al criterio personalizado.<br>La coevaluación.<br>La autoevaluación.<br>La indagación.<br>Producción-resultado.<br>Todo ello presentando oportunamente acorde a los requerimientos del docente encargado: |

| | |
|---|---|
| representación teatral y otra para las artes plásticas y visuales, cada una de ellas dotadas con ayudas audiovisuales, técnicas y tecnológicas.<br>Los requerimientos de los recursos específicos serán determinados por la institución de acuerdo con sus necesidades y particularidades. | Presentación de materiales y herramientas.<br>Presentación de trabajos en las fechas estipuladas.<br>Presentación y limpieza de trabajos.<br>Participación y trabajo en clase.<br>Asistencia a clases con regularidad.<br>Presentación de escusas justificadas y oportunamente. |

**Planes de mejoramiento continuo**

| Nivelación | Apoyo | Profundización |
|---|---|---|
| | | |
| **Evidenciarle el valor de las actividades.**<br><br>**Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.**<br>**Ayuda personalizada.** | **Dialogo con padres de familia y con el alumno.**<br><br>**Dialogo y asesoría continua en la medida de la necesidades y avance del montaje creativo**<br><br>**Establecer metas y logros.**<br>**Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.** | **Actividades extracurriculares.**<br><br>**Ser monitor del área.**<br>**Asignación de tareas con mayor exigencia.** |

## 5. Integración curricular

El área está estrechamente relacionada con los proyectos: a) Cátedra de teatro y artes escénicas y b) Aprovechamiento del tiempo libre.

Los procesos de articulación con otras áreas se proponen, no desde los contenidos ni las técnicas de desarrolladas, sino desde los ejes generadores que contemplen diferentes formas de pensamiento, de la construcción de un sujeto afectivo, emocional, democrático, participativo, ético, crítico y estético, dentro de las líneas de interés común en algunas de las áreas encontramos:

- La relación del juego, la lúdica y la expresión artística con todas las dimensiones del grado preescolar.
- La coincidencia con el desarrollo lúdico–creativo y el desarrollo motriz del área educación física.
- La coincidencia por la reflexión estética y la creatividad que brinda la filosofía.
- La coincidencia por el pensamiento espacial, lineal y lógico del área de matemáticas.
- La coincidencia por el desarrollo del pensamiento espacial en el área de ciencias sociales.
- La coincidencia por la preocupación de un ser integral y las competencias ciudadanas con el área de ética y valores y ciencias políticas.
- La coincidencia por el desarrollo de los mitos de lo simbólico, de lo ritual y lo mítico con el área de religión.
- La coincidencia por el desarrollo de la expresión, verbal, gestual, oral, escrita y creativa con las áreas de humanidades y lengua castellana e inglés.
- La coincidencia por el desarrollo de propuestas de expresión artística a través de los medios digitales y la implementación de sus herramientas en la producción artística con el área de tecnología e informática.
- La coincidencia por la preocupación del ser biológico, su cuidado y desarrollo con el área de ciencias naturales.

Sin dejar de lado que los ejes generadores de la educación artística, sus metodologías basadas en el juego, la lúdica y la expresión artística serán espacios comunes a todas las áreas del desarrollo.

**El trabajo abierto: El trabajo que realiza el estudiante debe ser abierto (no el mismo para todos los alumnos, debe permitir la innovación y propuesta de éstos), para atender a la diversidad que se presenta en el aula de clase, de acuerdo con los necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. En conclusión, el docente puede desarrollar la unidad didáctica, bien partiendo de preguntas problematizadoras o por proyectos de aula para cada eje conceptual. El trabajo en el aula debe ser más flexible que directivo.**

**La motivación. Para que se de aprendizaje con sentido, se requiere que se parta de situaciones que provoquen el interés y mantengan la atención del educando, bien porque respondan a sus experiencias y necesidades, por su significado lúdico e imaginario o retador. También, en los casos posibles, se necesita garantizar aprendizajes funcionales, asegurando la utilización por parte del alumno cuando lo necesite, tanto en la aplicación práctica del conocimiento adquirido como en su utilización para llevar a cabo nuevos aprendizajes.**

**El medio. Es un recurso que da coherencia a los conceptos y procedimientos trabajados en clase, ya que permiten que estos se inserten en el medio social en que vive cotidianamente el alumno y viceversa. No necesariamente se requiere del trabajo de campo ni la observación directa porque el medio en que habita el estudiante trasciende lo local, territorial y nacional para insertarse en un mundo globalizado a través de los medios de comunicación. En la práctica se asocia el estudio del medio con salidas pedagógicas, pero no necesariamente se requiere de esto, simplemente consiste en relacionar la variable del medio con los trabajos escolares, si la información que se ha de aprender se articula o conecta con las variables del medio que rodea el estudiante, este proceso será más fácil.**

**La creatividad. Esta variable supone una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que de buen resultado. Se trata por tanto de hacer nuevas combinaciones con elementos asociativos de ideas, materiales o conceptos ya conocidos pero cuya combinación nos da un resultado novedoso, original y alternativo.**

**El mapa conceptual. Es un recurso que sirve para introducir un tema, desarrollarlo y evaluarlo. El mapa conceptual da claridad a la presentación de los temas, los jerarquiza, permite la interrelación entre los conceptos y el aprendizaje de lo esencial. Además de éste, existen otras herramientas útiles para los propósitos aquí expuestos como: mapas mentales, entre otras.**

**La adaptación curricular. Lo primero que debemos de tener claro es de la diversidad de nuestros estudiantes, debemos educar en la heterogeneidad. Aquí nos encontramos con tres casos: los alumnos con dificultades académicas, con necesidades educativas especiales y muy avanzados; en los tres casos debemos hacer adaptaciones curriculares para garantizar la inclusión, evitar las altas tasas de reprobación y disminuir las potenciales situaciones de indisciplina.**

## 6. Atención de estudiantes con necesidades educativas especiales

A estos estudiantes se les hará un acompañamiento permanente, personalizado; con unos criterios de evaluación acordes a sus logros y capacidades.
Se mantendrá una correcta relación con la maestra de apoyo y con sus adecuadas accesorias se le harán las evaluaciones acordes a su nivel intelectual.

## 7. Referencias bibliográficas:

Ministerio de Educación Nacional (2000) Lineamientos curriculares de Educación Artística y Cultural. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
Duvignaud, J. (1982). El *juego del juego*. México: Fondo de Cultura Económica
**BRONISLAO YURKAS, S, D, B 1998 dibujo Geométrico y de proyección. ed. Don Bosco. ED. Panamericana.**
**LE BOULCH JEAN 1985. ED. PAIDOS. Hacia una ciencia del movimiento humano.**
**Jaramillo Londoño Agustín. 1961. TESTAMENTO DEL PAISA, ed. Primera Ed. Bedout.**
**Lifar Sergio. 1952. LA DANZA. EDICIONES SIGLO VEINTE, Buenos Aires.**
**Londoño Alberto. 1986. Danzas Colombinas. Ed. UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.**
**Parramón Vilasaló José M y otros Curso práctico de Pintura. Ed. S.A. Grupo océano.**