

PLAN INTEGRADO DE AREA Y DIARIO DE CAMPO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: 9°	INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS SEMANALES
DOCENTE: Lilia Vides		PERIODO: UNO

ESTÁNDAR DE COMPETENCIA:

- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.
- Reconoce los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo sus particularidades
- Analiza el proceso lector con el fin de aplicar estrategias que optimicen la comprensión lectora

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿De qué manera el reconocimiento de la estructura de la oración puede ayudarme en el fortalecimiento de mis habilidades para la expresión oral y escrita?

SEMANA:	EJES TEMATICOS CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA (semanal)
1	Introducción al área: -Plan de área -Metodología -Sistema de evaluación	Exploración	Construcción	Estructuración	SER	
		Inducción y motivación al área. Lectura reflexiva	Conversatorio sobre la importancia y conocimiento del plan de área	Participar activamente en el tema con grandes aportes	SABER	
					HACER	
2	-Diagnóstico de lectura comprensiva	Lectura individual del	Redactar un párrafo donde	-Socialización de la lectura	SER: Participa activamente en el	

	<ul style="list-style-type: none"> -Ortografía -Lectoescritura -Libro a leer: El caballero de la armadura oxidada (Robert Fisher) 	<p>documento dado: El libro de arena (Jorge Luis Borges)</p>	<p>se evidencie la idea principal del texto y el uso correcto de las palabras</p>	<p>Argumentación de puntos de vista</p> <ul style="list-style-type: none"> -Corrección ortográfica 	<p>proceso de la clase</p> <p>SABER: Identifica en forma clara y coherente la idea principal del texto</p> <p>HACER: Utiliza la lectura como medio principal de adquisición de conocimientos</p>	
3	<ul style="list-style-type: none"> -Origen de la lengua -Variedades de la lengua -Funciones del lenguaje -lectoescritura: ¿Qué pasaría si nunca tomaras un baño? 	<p>Reseña del origen y evolución de la lengua española y las funciones del lenguaje.</p>	<p>Elaboración de mapa conceptual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Solución de inquietudes -Taller y apropiación de vocabulario -Sopa de letras 	<p>SER: Reconoce el papel que cumple el lenguaje en la solución de problemas.</p> <p>SABER: Establece diferencia entre lengua y lenguaje.</p> <p>HACER: Valora la lengua como medio de comunicación y entendimiento</p>	
4	<ul style="list-style-type: none"> -La oración y su estructura -Clases de oración 	<p>Profundización en la oración simple, compuesta y</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios de aplicación -Construcción 	<ul style="list-style-type: none"> -Clasificación de oraciones dadas mediante cuadro 	<p>SER: Elabora y se apropia del conocimiento</p>	

	-Lectoescritura: Con distintos nombres una sola figura	sus características Oraciones coordinadas y subordinadas	de oraciones -Relación de palabras y conceptos	sinóptico -Salidas al tablero, evaluación	SABER: Identifica las clases de oraciones. HACER: Utiliza el lenguaje con precisión evitando contradicciones e incoherencias	
5	-Categorías Gramaticales -Grupos sintácticos -Lectoescritura: Los ritos de paso	Reconocimiento de conceptos básicos de las categorías gramaticales y su clasificación	-Ejercicios de aplicación -Elaboración de cuadro sinóptico -Uso del diccionario: significado de nuevas palabras	-Solución de inquietudes -Participación en clase -Taller de aplicación	SER: Participa del trabajo en equipo SABER: Conoce y clasifica las diferentes categorías gramaticales HACER: Usa adecuadamente las categorías gramaticales en diferentes escritos	
6	-Tipología textual El texto: -Características -Clasificación	Inducción al conocimiento, por medio de una lectura relacionada con	-Escribir un texto informativo a partir de una ficha	-Socialización de la información extraída del afiche	SER: Lee e interpreta la intención comunicativa.	

	-Lectoescritura: La era del miedo	el tema. Apropiación del conocimiento	expuesta en el tablero	-Aclaración de dudas y taller de evaluación	SABER: Identifica las características y clasificación de los textos. HACER: Produce y diferencia tipos de texto	
7	-Sistemas simbólicos (Las fuentes de información -La exposición -Lectoescritura: Inteligencia emocional, la autoestima.	Exposición de las diversas fuentes de información y su clasificación planteadas en folletos	-Taller de aplicación -Uso del diccionario: enriquecer el vocabulario	-Dibujar caricaturas relativas a las fuentes de información con su respectivo texto -Revisión y orientación	SER: Aprecia los aportes del interlocutor y del contexto en el que expresa sus ideas SABER: Clasifica las diversas fuentes de información -Reconoce la estructura para preparar y realizar una exposición HACER: Valora la funcionalidad de las fuentes informativas	
8	-Historia de la literatura latinoamericana -Principales corrientes	Lectura de introducción al tema con sus respectivas	-Apropiación de conceptos -Elaboración	-Ejercicios de comprensión e interpretación de lecturas	SER: Se sensibiliza frente a las diferentes manifestaciones literarias	

	<p>literarias</p> <p>-Lectoescritura: Inteligencia emocional, el autocontrol.</p>	<p>preguntas “Del asombro al arte”</p>	<p>de cuadro sinóptico</p>	<p>“Ensayo de Rubén Darío”</p> <p>-Responder de manera adecuada las preguntas asignadas</p>	<p>SABER: Identifica las características de la literatura latinoamericana</p> <p>HACER: Lee e interpreta con sentido crítico.</p>	
9	<p>Tipos de textos</p> <p>-Coherencia -Cohesión -Adecuación</p> <p>-Lectoescritura: Inteligencia emocional, La autonomía</p>	<p>Inducción y apropiación de conceptos básicos a través de la explicaciones</p>	<p>Actividad de afianzamiento con la lectura del párrafo asignado</p>	<p>-Socialización de la actividad.</p> <p>-Solución de inquietudes</p> <p>-Taller de aplicación</p>	<p>SER: Reconoce la intención del autor, frente a un tema determinado</p> <p>SABER: Relaciona los contenidos textuales con sus conocimientos previos</p> <p>HACER: Identifica los elementos de cohesión en un texto.</p>	

10	<p>-Textos Narrativos: estructura y elementos</p> <p>-Lectoescritura: Origen e influencia del vudú</p>	Explicación conceptual y práctica de lectura	De acuerdo al texto narrativo asignado, elabora un cuadro sinóptico con su estructura y desarrollo	<p>-Revisión del ejercicio</p> <p>-Uso del diccionario: corrección ortográfica</p>	SER: Participa haciendo aporte significativos a la clase
					SABER: Diferencia los textos narrativos de las otras clases de textos.
					HACER: Utiliza frecuentemente textos narrativos
11	<p>Gramática: el verbo y su estructura.</p> <p>-Verbos regulares e irregulares.</p> <p>-Tiempos simples y compuestos.</p>	Repaso y profundización de conocimientos previos, se plantean oraciones y con la ayuda de los estudiantes desarrollaremos el tema.	En la lectura asignada resalta los verbos y clasificalos	<p>-Ejercicios de aplicación al tema</p> <p>-Aclaración de dudas</p> <p>-Creación de párrafos, utilizando la estructura verbal</p>	<p>SER: Tiene claridad sobre la función de los verbos en la oración.</p> <p>SABER: Proyecta un texto a situaciones que se deriven de su temática</p>

					HACER: Construye oraciones haciendo uso adecuado de la estructura verbal	
12	Pruebas Saber tipo Icfes -Plan de Mejoramiento	Durante el periodo se desarrollan ejercicios de comprensión lectora para su afianzamiento y práctica	La interpretación lectora se realiza con preguntas de relación, falso-verdadero, paralelo, selección múltiple, inferencia, secuencia, idea principal.	-Revisión y socialización de las pruebas.	SER: Valora la lectura como medio de adquisición de conocimientos y esparcimientos SABER: Extrae la idea principal de lo leído HACER: Comprende e interpreta textos aplicando estrategias de lectura.	
13	Plan de nivelación y profundización					

Bibliografía: Textos: Leer, comprender y producir nivel 1; Castellano, serie-código; Hipertexto Ed. Santillana; diccionario Larousse; Lengua viva; Comunicativamente; Buscadores de internet

--	--

PLAN DE MEJORAMIENTO	PLAN DE NIVELACIÓN	PLAN DE PROFUNDIZACIÓN
<p>Realización de talleres y consultas (Se proponen talleres apuntando a solucionar los diferentes vacíos obtenidos durante los diferentes periodos académico)</p>	<p>Sustentaciones orales y escritas de las actividades propuestas en los talleres</p> <p>Asesorías en clase y extra clases.</p> <p>Talleres de complementación y aplicación.</p> <p>Intensificación de temas mediante consultas y talleres individuales y/o grupales.</p> <p>Pruebas de competencia lectora tipo ICFES.</p> <p>Pruebas orales y escritas.</p> <p>Explicaciones complementarias.</p> <p>Retroalimentación</p>	<p>Intensificación de temas mediante investigaciones y consultas.</p> <p>Desarrollo de talleres de aplicación de consultas.</p> <p>Asesorías y/o acompañamiento a estudiantes con desempeños bajos.</p> <p>Orientaciones para el estudio independiente (fijar metas, buscar y utilizar recursos, evaluar progresos).</p>

--

PLAN INTEGRADO DE AREA Y DIARIO DE CAMPO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: 9°	INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS SEMANALES
DOCENTE: Dincia Chaverra Palacios		PERIODO: DOS

ESTÁNDAR DE COMPETENCIA:

- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quién lo produce y las características del contexto en el que se produce.
- Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos del locutor e interlocutor.
- Organizo las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas de forma clara y coherente
- Establece relaciones de los principales acontecimientos de la literatura y sus corrientes literarias.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo aprovechar las diferentes formas de expresión oral y escrita para el buen uso de la lengua y el reconocimiento de las diferentes corrientes literarias?

SEMANA:	EJES TEMATICOS CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA (semanal)
1	-Aplicación plan de mejoramiento a estudiantes con deficiencias en el primer periodo -Alternativamente se trabaja el repaso de los	Exploración	Construcción	Estructuración	SER, SABER HACER: Participar activamente en el proceso de recuperación con sustentación de los talleres	

	temas preparados para exposición -Lectoescritura: lectura del periódico,	-Motivación y orientación a los estudiantes en el plan de mejoramiento -Motivación a la lectura	- Desarrollo de talleres -Presentación de evaluaciones y trabajos	-Sustentación de saberes y talleres	asignados.	
2	LITERATURA: -Literatura la conquista y la colonia -Lectoescritura: Inteligencia emocional -Diario de una huelga de hambre(Elena Poniatowska)	-Profundización en la preparación de una exposición con los temas de la literatura asignados.	-Presentación de la exposición grupal	-Socialización de saberes y apropiación del conocimiento	SER, SABER, HACER: Utiliza la exposición como medio para expresar ideas y socialización de conocimientos	
3	MANEJO DE LA INFORMACIÓN: -fichas de resumen -Exposición: literatura norteamericana(La crónica, principales cronistas) LECTOESCRITURA: Comprensión lectora, “los de abajo” (Mariano Azuela)	- Reconocimiento de la importancia del uso de las fichas	Elaboración de fichas de resumen con las técnicas y temas dados.	-Cuadro sinóptico de la literatura norteamericana y los principales cronistas -Ejercicios de comprensión lectora. Tipo prueba saber	SER, SABER, HACER: Valora la lectura como medio principal de adquisición de información, conocimiento y cultura -Identifica e interpreta las características de la literatura norteamericana	

4	<p>MANEJO DE LA INFORMACIÓN: -Los diagramas de flujo -Mapas conceptuales</p> <p>-Literatura hispanoamericana(EL BARROCO)</p> <p>LECTOESCRITURA: resumen de obra "el periquillo sarmiento" (Joaquín Fernández de Lizardi)</p> <p>-Ortografía: la tilde diacrítica y la tilde en diptongos e hiatos</p>	<p>-inducción y apropiación del conocimiento</p> <p>-Lectura y análisis del fragmento(EL PERIQUILLO SARMIENTO)</p>	<p>- Elaboración de mapa conceptual, diagramas y gráficos</p>	<p>- Evaluación, guion, talleres, dictado y revisión de ortografía</p>	<p>SER, SABER, HACER: Maneja estrategias en la organización visual de la información</p>	
---	--	--	---	--	---	--

5	<p>LITERATURA: -El romanticismo, el modernismo y sus representantes</p> <p>-Principales figuras literarias</p> <p>-LECTOESCRITURA: Biografías, lectura, periódico el tiempo.</p>	<p>Reconocimiento de conceptos básicos para la identificación de figuras literarias</p>	<p>-Ejercicios de aplicación, uso del diccionario</p> <p>-Redactar un párrafo, haciendo uso de las figuras literarias</p>	<p>- Aclarar dudas e inquietudes.</p> <p>-Participación en clase</p> <p>-realización de talleres</p>	<p>SER, SABER, HACER: Identifica y distingue las figuras literarias, utilizadas el medio hablado y escrito</p>	
6	<p>TIPOLOGÍA TEXTUAL: El discurso oral , el reportaje, el artículo, el periodismo, la entrevista.</p> <p>-ORTOGRAFIA: palabras polisémicas</p> <p>Lectoescritura: lectura: ACEITUNA (Ricardo Palma)</p>	<p>Profundización en el uso adecuado de los medios masivos</p>	<p>Redactar artículos, reportajes, discursos, apoyándose en el diccionario.</p>	<p>Talleres de lectoescritura, practica de técnicas de medios de información</p>	<p>SER, SABER, HACER: Argumenta sus ideas y opiniones, en forma crítica y propositiva</p> <p>-Asume con responsabilidad y agrado el uso adecuado y frecuente del uso del periódico</p>	

7	<p>EDUCACIÓN EN MEDIOS: -Los medios impresos</p> <p>SISTEMAS SIMBOLICOS: -Caricatura y humor gráfico</p> <p>LECTOESCRITURA: Prueba tipo saber de comprensión lectora</p> <p>-Ortografía: sinónimos, antónimos y homónimos</p>	<p>Reseña del origen e importancia de los medios impresos</p> <p>-Lectura individual de documento: HUMOR COLOMBIANO</p>	<p>Elaboración y análisis de medios impresos y caricaturas de humor</p>	<p>Taller de aplicación al tema, dibujo caricatura de tema humorísticos</p>	<p>SER, SABER, HACER: Reconoce y valora el impacto duradero que tienen los medios impresos en la sociedad</p> <p>-Presenta examen y prueba saber tipo ICFES</p>	
---	--	---	---	---	--	--

8	<p>LITERATURA: La poesía del siglo xix</p> <ul style="list-style-type: none"> -La ilustración en América -Neoclasicismo, romanticismo y modernismo -Origen de la novela en Latinoamérica <p>LECTOESCRITURA: Lectura del fragmento: Facundo(Domingo Faustino Sarmiento)</p> <p>-Lectura LA PRUDENCIA</p>	<p>Reseña del origen de la novela en Latinoamérica, el modernismo, neoclasicismo y romanticismo.</p> <p>-Repaso de ortografía: uso de mayúscula en nombres propios y topónimos.</p>	<p>-Establecer paralelos entre las diferentes corrientes literarias</p> <p>- Conversatorio en mesa redonda</p>	<p>Socialización de saberes</p> <ul style="list-style-type: none"> -Taller de ortografía -Evaluación 	<p>SER, SABER, HACER: Establezco relaciones y diferencias entre las corrientes literarias</p>	
9	<p>ORTOGRÁFIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -los extranjerismos - Barbarismos y solecismos - El cocismo <p>LECTOESCRITURA: Inteligencia emocional: EL MANEJO DE LOS CONFLICTOS</p>	<p>Inducción al conocimiento, profundización y reconocimiento de conceptos básicos</p>	<p>Ejercicios de aplicación a través de lecturas reflexivas</p>	<p>Dictado, revisión de ortografía, uso de diccionario para enriquecer el vocabulario</p>	<p>SER, SABER, HACER: Adopto los aportes de la ortografía para la redacción y producción de textos.</p>	

10	<p>GRAMÁTICA: Campos léxicos, campos semánticos, vocabulario especializado</p> <p>MANEJO DE LA INFORMACIÓN: El infograma, líneas de tiempo, el organigrama.</p> <p>LECTOESCRITURA: Pruebas saber de comprensión lectora, texto: LA CONTINUIDAD DE LOS PARQUES (Julio Cortázar)</p>	Recolección de información de los campos semánticos y su aplicación lingüística	Ejercicios de aplicación, ortografía y significado de las palabras	Apropiación y uso de nuevo vocabulario, uso frecuente del diccionario	SER, SABER, HACER: Hago uso de los campos léxicos y semánticos de la estructura gramatical	
11	<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL: El párrafo, clases y funciones</p> <p>LECTOESCRITURA: Análisis literario, libro: RASTRO DE SANGRE EN LA NIEVE(Gabriel García Márquez)</p>	Identificación de la estructura del párrafo.	Producción de diferentes tipos de párrafos.	Corrección, aclaración de dudas, evaluación	SER, SABER, HACER: Comprende la funcionabilidad de los párrafos al interior de los textos.	

12	Pruebas Saber tipo Icfes -Repaso signos de puntuación -Plan de Mejoramiento	Durante el periodo se desarrollan ejercicios de comprensión lectora para su afianzamiento y práctica	La interpretación lectora se realiza con preguntas de relación, falso-verdadero, paralelo, selección múltiple, inferencia, secuencia, idea principal.	-Revisión y socialización de las pruebas.	SER, SABER, HACER: Presenta pruebas saber tipo ICFES de comprensión lectora.	
13	-Aplicación del plan de mejoramiento y profundización					

Bibliografía: Textos: Leer, comprender y producir nivel 1; Castellano, serie-código; Hipertexto Ed. Santillana; diccionario Larousse; Lengua viva; Comunicativamente; Buscadores de internet	
--	--

PLAN DE MEJORAMIENTO	PLAN DE NIVELACIÓN	PLAN DE PROFUNDIZACIÓN
<p>Realización de talleres y consultas (Se proponen talleres apuntando a solucionar los diferentes vacíos obtenidos durante los diferentes periodos académico)</p>	<p>Sustentaciones orales y escritas de las actividades propuestas en los talleres</p> <p>Asesorías en clase y extra clases.</p> <p>Talleres de complementación y aplicación.</p> <p>Intensificación de temas mediante consultas y talleres individuales y/o grupales.</p> <p>Pruebas de competencia lectora tipo ICFES.</p> <p>Pruebas orales y escritas.</p> <p>Explicaciones complementarias.</p> <p>Retroalimentación</p>	<p>Intensificación de temas mediante investigaciones y consultas.</p> <p>Desarrollo de talleres de aplicación de consultas.</p> <p>Asesorías y/o acompañamiento a estudiantes con desempeños bajos.</p> <p>Orientaciones para el estudio independiente (fijar metas, buscar y utilizar recursos, evaluar progresos).</p>

PLAN INTEGRADO DE AREA Y DIARIO DE CAMPO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: 9°	INTENSIDAD HORARIA: 4 HORAS SEMANALES
DOCENTE: Dincia Chaverra Palacios	PERIODO: TRES	

ESTÁNDAR DE COMPETENCIA:

- Valora la lectura como medio de adquisición de conocimiento y cultura, comprende e interpreta textos extrayendo la idea principal de lo leído
- Evidencia la comprensión de la importancia de la literatura latinoamericana y su máximo representante Gabriel García Márquez
- Tengo en cuenta y aplico las reglas ortográficas en la redacción y escritura de párrafos y texto.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿De qué manera el reconocimiento de las reglas gramaticales me facilita realizar el análisis literario y cómo ha sido el progreso de la literatura latinoamericana, sus etapas y representantes?

SEMANA:	EJES TEMATICOS CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			INDICADORES DE DESEMPEÑO	REFLEXIÓN PEDAGÓGICA (semanal)
		Exploración	Construcción	Estructuración		
1	-Aplicación plan de mejoramiento a estudiantes con deficiencias en el segundo periodo Teniendo en cuenta el				SER,SABER HACER: Participar activamente en el proceso de recuperación con sustentación de	

	plan de recuperación asignado	-Motivación y orientación a los estudiantes en el plan de mejoramiento y refuerzo	- Desarrollo de talleres -Presentación de evaluaciones y trabajos	-Sustentación de saberes y talleres	los talleres asignados.	
2	-Veremos temas que por algún motivo no se alcanzaron a ver en el segundo periodo	-Rastreo de saberes previos de los estudiantes -Organización de las ideas del conocimiento	-Escucha activa de indicadores y diferencias -Participación activa en la clase de manera individual o colectiva -Elaboración, revisión y entrega oportuna de trabajos, talleres y tareas	-Complemento del saber con el acompañamiento familiar -Evaluación y verificación de saberes -Actividades de apoyo pedagógico	SER: Identifica de manera clara y coherente la idea principal de un texto SABER: Reconoce la importancia de la literatura latinoamericana, características y máximos representantes. HACER: Aplica adecuadamente reglas ortográficas en diferentes escritos. (ESTE INDICADOR DE DESEMPEÑO	

					APLICA PARA TODAS LAS SEMANAS).	
3	-LECTOESCRITURA: lectura de libros o fragmentos de Gabriel García Márquez: El amor en los tiempos del cólera etc.	- Motivación a la lectura de obras literarias -Intercambio de libros propuestos	-Preparación y participación centros literarios -Escucha activa y participación	-Sustentación de saberes y talleres		
4	-El cambio semántico	-Reseña, origen y evolución del cambio semántico	-Rastreo de saberes previos de los estudiantes	-Escucha activa de indicadores y diferencias -Participación activa en la clase de manera individual o colectiva -Elaboración, revisión y entrega oportuna de trabajos, talleres y		

				tareas		
5	LITERATURA: -Latinoamericana: 1600-1900, principales representantes : Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa y Octavio paz.	Rastreo de saberes previos de los estudiantes -Organización de las ideas del conocimiento	-Escucha activa de indicadores y diferencias -Participación activa en la clase de manera individual o colectiva -Elaboración, revisión y entrega oportuna de trabajos, talleres y tareas	- Aclarar dudas e inquietudes. -Participación en clase -realización de talleres		
6	ORTOGRAFÍA: La reglas ortográficas y sus conectores: uso de mayúsculas, uso de CS Y CC	-Repaso y profundización de conocimientos previos	-Ejercicios de aplicación de las reglas ortográficas	-Sustentación de saberes y talleres y trabajos de consulta		

7	Técnicas de comunicación: Mesa redonda, debate, centro literario.	-Inducción y motivación a la lectura crítica y argumentativa	Conversatorio o sobre la importancia del uso de las técnicas de comunicación	-Solución de inquietudes, participación activa en la clase		
8	La historieta y el comic	<p>Rastreo de saberes previos de los estudiantes</p> <p>-Organización de las ideas del conocimiento previos de los estudiantes</p>	<p>Escucha activa de indicadores y diferencias</p> <p>-Participación activa en la clase de manera individual o colectiva</p> <p>-Elaboración, revisión y entrega oportuna de trabajos, talleres y tareas</p>	<p>- Aclarar dudas e inquietudes.</p> <p>-Participación en clase</p> <p>-realización de talleres</p>		

9	Producción y articulación del sonido de la voz	-Reseña de la importancia y uso adecuado de la voz	-Ejercicios de profundización, solución de inquietudes	-Complemento del saber con el acompañamiento familiar -Evaluación y verificación de saberes -Actividades de apoyo pedagógico		
10	-Ortografía y lectoescritura: Palabras homónimas, parónimas y homófonas	-Motivación y orientación a los estudiantes a la lectura y al uso adecuado de la ortografía	-Redacción de párrafos donde se evidencia la idea principal y el uso correcto de las palabras	-Participación activa con grandes aportes -Sustentación de saberes y talleres		

11	GRAMÁTICA: preposiciones subordinadas y adverbiales	Rastreo de saberes previos de los estudiantes -Organización de las ideas del conocimiento previos de los estudiantes	Escucha activa de indicadores y diferencias -Participación activa en la clase de manera individual o colectiva -Elaboración, revisión y entrega oportuna de trabajos, talleres y tareas	- Aclarar dudas e inquietudes. -Participación en clase -realización de talleres		
12	Manejo de la información: el organigrama Lectoescritura : Lectura y análisis del periódico el tiempo -Prueba saber.	Inducción y apropiación del conocimiento -Lectura y análisis de textos	-Elaboración de mapas conceptuales y organigramas -Ejercicios de afianzamiento	.-Socialización de talleres, tareas y participación en clase -Aclarar dudas e inquietudes		

13	-Aplicación del plan de mejoramiento y profundización:			Evaluación tipo Icfes -Trabajos escritos - Sustentaciones		
----	--	--	--	---	--	--

Bibliografía: Textos: Leer, comprender y producir nivel 1; Castellano, serie-código; Hipertexto Ed. Santillana; diccionario Larousse; Lengua viva; Comunicativamente; Buscadores de internet	
--	--

PLAN DE MEJORAMIENTO	PLAN DE NIVELACIÓN	PLAN DE PROFUNDIZACIÓN
1.Realización de talleres y consultas (Se proponen talleres apuntando a solucionar los diferentes vacíos obtenidos durante los diferentes periodos académico)	<p>Sustentaciones orales y escritas de las actividades propuestas en los talleres</p> <p>Asesorías en clase y extra clases.</p> <p>Talleres de complementación y aplicación.</p> <p>Intensificación de temas mediante consultas y talleres individuales y/o grupales.</p> <p>Pruebas de competencia lectora tipo ICFES.</p> <p>Pruebas orales y escritas.</p> <p>Explicaciones complementarias.</p>	<p>Intensificación de temas mediante investigaciones y consultas.</p> <p>Desarrollo de talleres de aplicación de consultas.</p> <p>Asesorías y/o acompañamiento a estudiantes con desempeños bajos.</p> <p>Orientaciones para el estudio independiente (fijar metas, buscar y utilizar recursos, evaluar progresos).</p>

--	--	--

METODOLOGÍA

Las metodologías propuestas para el área de lengua castellana buscan el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje en el aprendizaje de situaciones problema, aprendizaje significativo, colaborativo, cooperativo, vivencial y conceptual, trabajo por procesos, por proyectos; un trabajo metodológico orientado al trabajo en equipo, a la investigación en grupo y la cooperación guiada, que privilegian la construcción del conocimiento, el aprendizaje en equipo y el auto-aprendizaje, de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes. Como último fin pretenden que el estudiante piense, investigue, analice, deduzca y formule, que desarrolle su capacidad crítico-reflexiva, saque sus propias conclusiones y las confronte con su realidad y contexto social