

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: planes de mejoramiento</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 1 de 1</b>
ASIGNATURA /AREA	LENGUA CASTELLANA	CLEI	3 (01-02)
PERÍODO	4	AÑO:	2018
NOMBRE DEL DOCENTE	Lilia Vides		

**LOGROS /COMPETENCIAS:**

- Realizar lectura y análisis de textos diversos
- Argumentar con sus propias palabras ideas extraídas de un texto

**ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

Comprensión lectora. (Análisis y argumentación). Lee detenidamente el siguiente texto y prepáralo para leerlo en voz alta.

***EL SUEÑO DE ALADINO***

Todos hemos conocido casas de ésas en las que, como decía Diderot, "abunda todo lo superfluo y falta todo lo necesario". Tienen vajillas y cubiertos carísimos, pero sirven pésima comida; Tienen una sala con más adornos que un pesebre pero no tienen ni un libro. También es muy común que una familia alquile el penthouse de 400 metros cuadrados que no se puede permitir en lugar de comprar el apartamento de 100 metros cuadrados en el que podría vivir. Otros dejan que la casa se les caiga por falta de mano, pero eso sí, no pueden moverse en un mazdita viejo pero si en un carro último modelo. Y la ropa, y las joyas, y los perfumes... Hay que estar a la última moda. Prefieren morir de hambre que salir a la calle mal vestidos. No saben redactar ni una hoja de vida, escriben vaca con be de burro pero eso sí no les falta el celular.

Todo esto forma parte del consumismo perverso, que nos obliga a aparentar una **opulencia** inexistente. Y tiene que ver también, con una de las peores enfermedades de la cultura contemporánea, que consiste en la incapacidad de postergar la satisfacción de nuestros deseos. Vivimos en una cultura de niños malcriados (aunque estén ya crecidos) que lo quieren todo ya. Hemos adoptado unos hábitos culturales inventados y auspiciados por el primer mundo y por Estados Unidos en particular, los cuales consisten en el derroche de los bienes, en el exceso de cosas superfluas incluso cuando nos faltan buena parte de las esenciales. El ejemplo televisivo del exceso de objetos completamente inútiles produce estragos al interior de nuestra sociedad.

A los norteamericanos y al segmento de la población colombiana que se quiere parecer a los gringos, les encanta vivir en la fábula de **la lámpara de Aladino**; se frota un metal, el genio aparece, se le pide un deseo y antes de que podamos siquiera parpadear, el deseo se nos cumple: una doncella desnuda y complaciente, un carro nuevo, un vestido de fiesta, un collar de perlas, un viaje, un helado, unos tenis ... En la fantasía suena maravilloso que todo deseo que tengamos se nos cumpla de inmediato, pero cuando esto se verifica en la realidad deja una profunda sensación de insatisfacción, de sin sentido. Lo que conseguimos sin dificultad lo disfrutamos sin entusiasmo. La nueva lámpara de Aladino se llama tarjeta de crédito y es un arma de doble filo: somos incapaces de no tener hoy lo que quizás podríamos comprar, si todo sale bien, el año entrante.

La manía en satisfacer de inmediato todos los deseos le quita encanto a la vida, la convierte en una cadena de sucesos sin valor, pues todo gusto queda reducido a una especie de reiterada **"tégalo ya"**. Quizá este bien eso de no dejar para mañana los deberes de hoy; pero en cuanto a los placeres, lo mejor es postergarlos, alargarlos, degustarlos desde antes, en la ilusión de que ese produzcan. En vez de **viaje hoy y pague el próximo año**, yo prepararé todo un año un viaje, soñaré con él, ahorraré cada peso, soñaré con cada sitio y me lo gozaré el año entrante.

Hay una expresión nuestra que se aplica a muchos placeres de la vida: Tener ganas. En vez del arrebató, de la inmediatez, de impedir que las ganas crezcan. Ya muchas personas ni siquiera se dejan sentir sed. Las veo en la calle, en los carros, en los buses, siempre con un tetero, chupando agüita, dizque por miedo a deshidratarse. Es ridículo. Ya no se permiten ni el gusto de calmar la sed. Igual a la incapacidad de esperar hasta llegar a la casa para oír música o para hablar por teléfono. También el I pod y el celular nos impiden "tener ganas". Hasta la desnudez callejera: inútil anticipación de lo que debería suceder no en la acera, sino en el cuarto; no en el centro comercial sino en el bosque o en la playa.

2. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras y escríbelos: superfluo; pésima; consumismo; opulencia; postergar; adoptar; perverso; contemporáneo; fábula; manía; arrebató; inmediatez.

3. Utilizando un resaltador señala la idea principal de cada párrafo.

4. Con un color subraya una idea secundaria de cada párrafo.

5. De las cinco ideas principales del texto, ¿Cuál es la más general; la que podría abarcar mejor a las demás? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

6. Escribe en los renglones dados lo que piensas acerca de cada una de las siguientes ideas tomadas del texto.

“Lo que conseguimos sin dificultad lo disfrutamos sin entusiasmo”

---

---

---

---

---

“La manía de satisfacer de inmediato todos los deseos le quita encanto a la vida”

---

---

---

---

---

“El ejemplo televisivo del exceso de objetos inútiles produce estragos en nuestra sociedad”

---

---

---

---

---

“Hemos adaptado unos hábitos culturales inventados y auspiciados por Estados Unidos en particular”

---

---

---

---

---

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

Aprendizaje autónomo

Aprendizaje basado en lecturas y análisis de textos	
<b>RECURSOS:</b> - Cuaderno de notas con temas desarrollados en clase , block, lapiceros, resaltador, colores	
<b>OBSERVACIONES:</b>  Trabajo escrito en hojas blancas tamaño carta, escrito a mano con lapicero tinta negra. Tenga en cuenta las normas básicas para la presentación de trabajos escritos (Icontec) y respete la ortografía. La recuperación consta de dos procesos: trabajo y sustentación, para dar por terminada y ganada la actividad de recuperación	
<b>FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO</b> La fecha acordada con la docente en el aula	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN</b> La acordada con la docente en el aula
<b>NOMBRE DEL EDUCADOR(A)</b> Lilia Vides	<b>FIRMA DEL EDUCADOR(A)</b> Lilia Vides
<b>FIRMA DEL ESTUDIANTE</b>	<b>FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA</b>