

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: PLAN DE MEJORAMIENTO		Versión 01	Página

ÁREA: FILOSOFÍA			
ESTUDIANTE:			
PERIODO: Segundo	GRADO: OCTAVO	GRUPO:	FECHA: Septiembre 2017

El círculo del 99



En un país no muy lejano había un rey muy triste, el cual tenía un sirviente que se mostraba siempre pleno y feliz.

Todas las mañanas, cuando le llevaba el desayuno, el sirviente lo despertaba tarareando alegres canciones de juglares. Siempre había una sonrisa en su cara, y su actitud hacia la vida era serena y alegre.

Un día el rey lo mandó llamar y le preguntó:

-Paje, ¿cuál es el secreto?

-¿Qué secreto, Majestad?

-¿Cuál es el secreto de tu alegría?

-No hay ningún secreto, Alteza.

-No me mientas. He mandado cortar cabezas por ofensas menores que una mentira.

-Majestad, no tengo razones para estar triste. Su Alteza me honra permitiéndome atenderlo. Tengo a mi esposa y a mis hijos viviendo en la casa que la corte nos ha asignado, estamos vestidos y alimentados, y además Su Alteza me premia de vez en cuando con algunas monedas que nos permiten darnos pequeños gustos. ¿Cómo no estar feliz?

-Sino no me dices ya mismo el secreto, te haré decapitar -dijo el rey- Nadie puede ser feliz por esas razones que has dado.

El sirviente sonrió, hizo una reverencia y salió de la habitación.

El rey estaba furioso, no conseguía explicarse cómo el paje vivía feliz así, vistiendo ropa usada y alimentándose de las sobras de los cortesanos.

Cuando se calmó, llamó al más sabio de sus asesores y le preguntó:

-¿Por qué él es feliz?

-Majestad, lo que sucede es que él está por fuera del círculo.

-¿Fuera del círculo? ¿Y eso es lo que lo hace feliz?

-No, Majestad, eso es lo que no lo hace infeliz.

-A ver si entiendo: ¿estar en el círculo lo hace infeliz? ¿Y cómo salió de él?

-Es que nunca entró.

-¿Qué círculo es ese?

-El círculo del noventa y nueve.

-Verdaderamente no entiendo nada.

-La única manera para que entendiera sería mostrárselo con hechos. ¿Cómo? Haciendo entrar al paje en el círculo. Pero, Alteza, nadie puede obligar a nadie a entrar en el círculo. Aunque si le damos la oportunidad, posiblemente entrará por si mismo.

-¿Pero no se dará cuenta de que eso es su infelicidad?

-Si se dará cuenta, pero no lo podrá evitar.

-¿Dices que él se dará cuenta de la infelicidad que le causará entrar en ese ridículo círculo, y de todos modos lo hará?

-Tal cual, Majestad. Si usted está dispuesto a perder un excelente sirviente para entender la estructura del círculo, lo haremos. Esta noche pasaré a buscarlo. Debe tener preparada una bolsa de cuero con noventa y nueve monedas de oro.

Así fue. El sabio fue a buscar al rey y juntos se escurrieron hasta los patios del palacio y se ocultaron junto a la casa del paje. El sabio guardó en la bolsa un papel que decía: "Este tesoro es tuyo. Es el premio por ser un buen hombre. Disfrútalo y no le cuentes a nadie cómo lo encontraste".

Cuando el paje salió por la mañana, el sabio y el rey lo estaban espiando. El sirviente leyó la nota) agitó la bolsa y al escuchar el sonido metálico se estremeció. La apretó contra el pecho, miró hacia todos lados y cerró la puerta.

El rey y el sabio se acercaron a la ventana para ver la escena. El sirviente había tirado todo lo que había sobre la mesa, dejando sólo una vela, y había vaciado el contenido de la bolsa. Sus ojos no podían creer lo que veían: ¡una montaña de monedas de oro! El paje las tocaba, las amontonaba y las alumbraba con la vela. Las juntaba y desparramaba, jugaba con ellas... Así, empezó a hacer pilas de diez monedas. Una pila de diez, dos pilas de diez, tres, cuatro, cinco pilas de diez... hasta que formó la última pila: ¡nueve monedas! Su mirada recorrió la mesa primero, luego el suelo y finalmente la bolsa.

"No puede ser", pensó. Puso la última pila al lado de las otras y confirmó que era mas baja. "Me robaron -gritó-, me robaron, ¡malditos! "Una vez más buscó en la mesa, en el piso, en la bolsa, en sus ropas. Corrió los muebles, pero no encontró nada. Sobre la mesa como burlándose de él, una montañita resplandeciente le recordaba que había noventa y nueve monedas de oro. "Es mucho dinero -pensó- pero me falta una moneda. Noventa y nueve no es un número completo. Cien es un número completo, pero noventa y nueve.

El rey y su asesor miraban por la ventana. La cara del paje ya no era la misma, tenía el ceño fruncido y los rasgos tensos, los ojos se veían pequeños y la boca mostraba un horrible rictus. El sirviente guardó las monedas y, mirando para todos lados con el fin de cerciorarse de que nadie lo viera, escondió la bolsa entre la leña. Tomó papel y pluma y se sentó a hacer cálculos. ¿Cuánto tiempo tendría que ahorrar para comprar su moneda número cien? Hablaba solo en voz alta. Estaba dispuesto a trabajar duro hasta conseguirla; después, quizás no necesitaría trabajar más. Con cien monedas de oro un hombre puede dejar de trabajar. Con cien monedas de oro un hombre es rico. Con cien monedas de oro se puede vivir tranquilo. Si trabajaba y ahorraba, en once o doce años juntaría lo necesario. Hizo cuentas: sumando su salario y el de su esposa, reuniría el dinero en siete años. ¡Era demasiado tiempo! Pero, ¿para qué tanta ropa de invierno?, ¿para qué más de un par de zapatos? En cuatro años de sacrificios llegaría a su moneda cien.

El rey y el sabio Volvieron al palacio.

El paje había entrado en el círculo del noventa y nueve. Durante los meses siguientes, continuó con sus planes de ahorro. Una mañana entró a la alcoba real golpeando las puertas y refunfuñando.

-¿Qué te pasa? -le preguntó el rey de buen modo.

-Nada -contestó el otro.

-No hace mucho, reías y cantabas todo el tiempo.

-Hago mi trabajo, ¿no? ¿Qué querría Su Alteza, que fuera también su bufón y juglar?

No pasó mucho tiempo antes de que el rey despidiera al sirviente. No era agradable tener un paje que estuviera siempre de mal humor.

Reflexión:

Muchos de nosotros hemos entrado en el círculo del noventa y nueve alguna vez: sentimos que nos falta algo para estar completos, y pensamos que sólo entonces podremos disfrutar de lo que tenemos. Como siempre algo "falta" parece que la felicidad deberá esperar hasta que todo esté completo... y entramos en un círculo en el que nunca podemos gozar de la vida.

Muchas veces pensamos que la satisfacción y el bienestar llegarán "cuando tenga un buen sueldo" o "una buena casa", "cuando me case", "cuando tenga un hijo", "cuando me jubile y tenga tiempo", cuando consiga tal o cual meta.. sin embargo el bienestar y la plenitud ha de venir de dentro, no desde fuera, y estar presente a lo largo de todo el camino de nuestra vida. Nos generamos insatisfacción y sufrimiento si nos centramos en añorar lo que nos falta y dejamos de disfrutar de lo que si tenemos.

Esta es la trampa del círculo: no entendemos que con 99 podemos ser felices, podemos sentirnos plenos a lo largo del camino, si nos centramos en esa moneda que creemos que falta y dejamos de valorar lo que tenemos nunca estaremos "completos" siempre nos faltará algo.

No dejemos de disfrutar de lo que tenemos por añorar lo que creemos que nos falta.

ACTIVIDAD

1. Lee el texto e indica sus ideas principales
2. Qué problemas de la filosofía encuentras en el cuento
3. Relaciona el mensaje del cuento con los temas trabajados en clase durante el período
4. Haz una ilustración del cuento

COMPORTAMIENTO HUMANO Y COMPORTAMIENTO ANIMAL



El comportamiento animal es la forma en la que todos los animales actúan y buscan un ambiente adecuado para sus necesidades, cómo obtienen nutrientes de los alimentos a su alcance y otras moléculas como el agua y el oxígeno. Estas son las actividades que forman el comportamiento.

La diferencia entre el ser humano y los demás animales es que estos últimos están más condicionados por su genética. Los animales se limitan a hacer un programa genético. La mayoría de sus actos son automáticos.

La conducta de una computadora es parecida a la de los animales. Se encuentra definida por un programa informático que determina respuestas. Las operaciones que pueda hacer seguirán siendo predeterminadas y automáticas y no vienen de una reflexión.

El comportamiento humano se caracteriza porque su conducta es espontánea y no la repetición de una pauta heredada. Un ser que escoge y decide lo que hace puede considerarse un agente voluntario.

- 1- Los seres humanos tenemos conciencia, mientras que los animales no.
- 2- Los seres humanos nos guiamos por la razón, los animales por instinto.
- 3- Los animales sólo son agresivos porque tratan de defenderse o defender (su comida o a sus crías), mientras que el ser humano es agresivo por diversos motivos, incluyendo voluntad propia.
- 4- El ser humano es capaz de juntar variada información para generar un conocimiento superior que le ayude a resolver problemas complejos.
- 5- El ser humano puede crear y entender representaciones simbólicas a través de la percepción de los sentidos, los animales no.
- 6- Los animales comen porque tienen hambre, el ser humano lo puede hacer por placer o gula.
- 7- Los animales no dominan el manejo de herramientas como medio de resolución de problemas.

Las ciencias que se encargan del estudio del comportamiento animal son las siguientes:
PSICOLOGIA Y EVOLUCION BIOLÓGICA

La evolución biológica ayudó a la psicología a la hora de pensar si la investigación con animales ayudaría a estudiar la humana. Desde este mismo instante surgieron dos tendencias diferentes.

•**ETOLOGÍA**: Estudia las pautas de comportamiento entre las especies animales en su ambiente natural, estableciendo hipótesis sobre sus orígenes evolutivos.

Los etólogos analizan las pautas innatas de comportamiento, comunes a todos los miembros de una especie.

•**PSICOLOGÍA ANIMAL:** Esta ciencia fue desarrollada por psicólogos experimentales como B.F. Skinner. Este psicólogo realizó experimentos de laboratorio con animales en los que resaltó que la conducta se adquiere mediante el aprendizaje y se modifica mediante los factores ambientales.

Los animales están determinados por sus instintos. Los animales no pueden elegir. El hombre siempre tiene que elegir entre varias posibilidades. Al elegir se va haciendo a si mismo, es un "quehacerse". El hombre es un animal moral, porque puede elegir, porque es libre. El hombre está condicionado por unas circunstancias (cultura, país, sociedad...), pero es libre de decidir cómo vivir su vida. La Responsabilidad: La libertad va unida a la responsabilidad. Solo en los actos libres podemos pedir responsabilidad. "Que la persona conozca las circunstancias y consecuencias. No se pide responsabilidad al que no sabe lo que hace. "La persona actúe libremente y no está coaccionada por nada ni nadie. La coacción puede ser interior o exterior. Actos humanos: actos que realizamos de forma voluntaria. Pueden calificarse moralmente. No todos los actos humanos tienen la misma importancia, pero tienen transcendencia. Cuando se repiten mucho, se convierten en Hábitos. Actos del hombre: Los realizamos involuntariamente. Estos son amorales. Valores morales: Cualidades que poseen las personas que se consideran más adecuadas y mejores. Dentro de la clasificación, los valores morales son los más importantes. Se clasifican así: Útiles (caro-barato) Vitales(sano-enfermo) Espirituales (Intelectuales(Verdadero-Falso) Estéticos (Bello-feo) Morales(bueno-malo)) y religiosos (sagrado-profano) .

Normas morales: Regla de conducta que determina lo que hay que hacer o no hacer para actuar moralmente.

•**AUTO-OBLIGACION:** Sentimos que hay que respetarlas.

•**UNIVERSALIDAD:** Sirve para todo el mundo.

•**INCONDICIONALIDAD:** hay que cumplirla in condiciones.

Norma moral objetiva: Se nos dan desde el exterior

Norma Moral subjetiva: Una norma objetiva, pero hecha nuestra.

ACTIVIDAD

1. Presenta mediante ejemplos las diferencias entre el comportamiento animal y el comportamiento humano.
2. qué aportes brinda la psicología al estudio del comportamiento humano y animal.
3. Por qué la libertad es producto de la capacidad de tomar decisiones del ser humano?
4. Tomar nota de las principales ideas del texto
5. Presenta una comparación de acciones animales determinadas por la genética y las humanas orientadas por la libertad.
6. Escribe un texto que exalte la libertad de acción del ser humano.

Evolución cultural



Se entiende por evolución cultural la transformación a lo largo del tiempo de elementos culturales de una sociedad. La cultura se puede definir como el desarrollo de los usos, costumbres, religiones, valores, organización social, tecnología, leyes, lenguajes, artefactos, herramientas, transportes, se desarrolla por la acumulación y transmisión de conocimientos para la mejor adaptación al medio ambiente.

Las tesis evolucionistas aplicadas a las ciencias sociales fueron una consecuencia de dos grandes aportaciones científicas de mediados del siglo XIX: el evolucionismo que planteó para la biología Darwin y la filosofía positivista de Auguste Comte. En ese contexto se formularon los estadios evolutivos de autores como el estadounidense Lewis Morgan (1818-1881) y el británico Edward Burnett Tylor (1834-1917), quienes, con algunos matices diferenciales plantearon la existencia de tres estadios principales en el desarrollo cultural de los grupos humanos, denominados de menor a mayor nivel de desarrollo: salvajismo, barbarie y civilización. La aplicación de este esquema se popularizó por otros teóricos, como Friedrich Engels en su obra *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*.

La consideración de la desigualdad de las culturas tuvo en gran medida éxito gracias a su adaptación como ideología justificadora propia de un momento en el que los europeos -los de Europa y las clases dominantes de origen europeo de las nuevas naciones de América- estaban extendiendo su dominio colonial por el resto del mundo. A finales del siglo XIX era un tema cultural muy extendido el de la existencia de razas inferiores y superiores, junto con otras teorías sociales hoy desacreditadas como la [eugenesia] y el darwinismo social. No obstante, a partir de la primera mitad del siglo XX se fueron abriendo camino planteamientos antropológicos innovadores, destacadamente el relativismo cultural de Bronisław Malinowski y otros autores de la moderna antropología cultural (como Marvin Harris).

La cultura aceleró el proceso evolutivo aproximadamente 60.000 años atrás cuando los humanos modernos salieron de África en pequeños grupos sociales

que involuntariamente reconfiguraron el mundo en tan solo unas decenas de miles de años. La cultura se convirtió en una estrategia de supervivencia pues adaptaron aptitudes de transmitir y desarrollar Conocimientos, habilidades y tecnología; características que hicieron más humanas las nuevas tierras y recursos. En definitiva, el ser humano se ha acondicionado a casi todos los medios de la tierra. La identidad cultural reside sobre dos pilares fundamentales que separan cualitativamente a los humanos del resto de las especies respecto al potencial evolutivo: el aprendizaje social y la Teoría de la mente.

Las sociedades humanas, por medio de la adaptación cultural acumulativa, se desarrollan y evolucionan gradualmente. A medida de que las personas se imitan unas a otras, eligen y modifican las tecnologías existentes van almacenando conocimientos y habilidades. El resultado de todos estos procesos es una cultura variada y compleja.

Hablar de cultura hoy en día es postular una multiplicidad de significados:

- Es saber: el saber es un proceso, es cultura acumulada. Si somos los que somos no es solo por lo que hacemos sino por lo que tenemos a nuestras espaldas.
- Es un fenómeno múltiple, una concepción antropológica. Cómo habla, razona, viste, su nivel de conciencia.
- Abarca todas las ideas, bienes que el hombre es capaz de producir en su acción; es todo lo que el hombre crea, organiza.
- Es también inscripción, la huella que de si deja plasmada para siempre un país, un pueblo y permite a los demás que lo identifiquen y reconozcan como tal.
- Es lo que nos forma, conforma y transforma.
- La cultura inspira las metas que dan sentido a nuestra existencia.
- La cultura es toda realización pretérita, presente, tangible, espiritual creada por la humanidad.
- La cultura no fue ni es pasatiempo. Tampoco es mero ahorro, ha sido y es parte esencial de la economía y la sociedad.
- La cultura es mucho más que un término, es manifestación y es resultado de la conciencia social, resultado de la memoria histórica de la nación y de su historia, de los sueños, anhelos y realidades de los hombres que la han generado y la sociedad en que han vivido.

- Es el conjunto de valores (materiales y espirituales) creados por hombre a lo largo de su paso por la historia.
- Es todo lo creado, hecho, desarrollo, mejorado por el hombre a diferencia de todo lo creado por la naturaleza.
- Todo lo crea el hombre al interactuar con su medio físico, natural y social es adoptado por toda la sociedad como producto histórico.
- La cultura es un tesoro que hay que defender, preservar.
- Es la fuente misma de nuestra energía creadora y el vector el progreso humano. No se puede relegar, subordinar al crecimiento, sino restituirle en el lugar que le corresponde en el centro mismo de la dinámica del desarrollo.
- Es la cultura la que determina los valores a los que estamos apegados.

De lo anterior se deduce las siguientes reflexiones:

- No hay grupo humano que carezca de cultura.
- Cada persona simultáneamente miembro de una cultura y eventualmente de varias de acuerdo con su origen.
- No hay culturas superiores frente a otras inferiores. Simplemente hay culturas diferentes.

Lo que permite que haya una cultura particular para cada sociedad es el hecho de que cada pueblo tiene su historia, su proceso histórico, a lo largo del cual se conforma su cultura con rasgos propios.

Características de las culturas:

- Es social: se refiere a los comportamientos de un grupo, no comportamientos individuales.
- No es biológico: no se hereda, se trasmite de generación en generación y se aprende a lo largo de la vida.
- Es acumulativa: por lo tanto de índole histórico, es fruto de los conocimientos y experiencias e un grupo.
- Es dinámica: está es perenne transformación, la cultura que ha sida transmitida como producto histórico no se mantiene estática que se crea y recrea constantemente.

- Es un rasgo distintivo del ser humano: el la crea, la usa y es afectado por ella. La cultura no existe sin los hombres, aunque se han realizado experimentos con animales y estos han sido capaces de aprender ciertas formas de comportamientos este aprendizaje es limitado, pues no están en capacidad de comunicar su experiencias ni de acumularla. La capacidad del hombre de aprender, transmitir y acumular conocimientos se debe a la posibilidad de simbolizar que lo distingue de las especies biológicas. Esta capacidad de simbolizar se expresa en el lenguaje que es el que le permite la comunicación.

ACTIVIDAD

1. Indica qué sentido tiene la cultura para el hombre
2. Elabora un crucigrama, con preguntas y cuadrículas, sobre el tema de la evolución cultural.
3. Consulta y explica en qué consiste la eugenesia
4. Cómo afectan las relaciones sociales teorías como la anterior.
5. Ilustra la evolución física del hombre y la evolución cultural de la humanidad.