

LUDICA 6° PRUEBA DE PERIODO 1

1

EL FOLCLOR es una disciplina de las ciencias humanas, definida como el Saber del Pueblo.

El Folclor es la ciencia que investiga los valores tradicionales que han penetrado profundamente en el alma popular. Es e conocimiento del saber del pueblo, del acervo de Costumbr/es, Tradiciones, Usos, Mitos, Creencias y todas aquellas manifestaciones Típicas, Menudas, Sencillas, que a veces pasan inadvertidas en la colectividad, pero que se encuentran tan arraigadas en el pueblo que son su haber, su herencia, ancestral y su legado.

Del texto anterior se puede indagar que El folclor se define como:

- ☐ A. El saber del pueblo
- ☐ B. Las Danzas del Pueblo
- ☐ C. Las manifestaciones tradicionales
- ☐ D. Los bailes y la música Folclórica

2

Según el texto El folclor se fundamenta con:

- ☐ A. Los Elementos Tradicionales como son Sus Cuentos tradicionales, Bailes, Musica, e Historias antiguas
- ☐ B. Danzas, o Bailes tradicionales y la Musica típica o tradicional
- ☐ C. Costumbr/es, Tradiciones, Usos, Mitos Creencias y todas las manifestaciones Típicas
- ☐ D. Cuentos populares, Bailes, Trajes típicos y Platos típicos

3

La expresión corporal es el lenguaje más natural puesto que se expresa desde los primeros momentos de su vida como recurso de comunicación, además es un lenguaje espontáneo, no tiene un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos (mover la cabeza - no). Algunos signos son universalmente admitidos y otros son propios de zonas geográficas

En este tema nos centraremos en la expresión dramática y corporal. En la 1ª los niños juegan a representar personas y situaciones. En la 2ª se trata de representar a través de su acción y movimientos determinadas actitudes, estados de ánimo, etc.

Ambas tienen sus raíces en la comunicación gestual y se continúan en distintas manifestaciones entre las que destacan los juegos simbólicos en los que los niños se comportan como si fueran otra persona distinta, animal o cosa y actúan como si estuvieran haciendo cosas que en realidad sólo están jugando a hacer.

Se trata de un campo abierto a la creatividad y espontaneidad de cada uno.

A través de la expresión dramática y corporal muestra sus emociones y tensiones y su conocimiento del mundo y las personas y su percepción de la realidad (juegos de roles).

Mucho puede hacer la Ed. Infantil para atender este tipo de expresión y sacar de ella el máximo partido educativo, creando un ambiente de libertad en el que el niño puede expresarse sin más restricciones que el respeto a los demás

Según la lectura del texto anterior en la expresión dramática cuál de las siguientes definiciones es falsa:

- ☐ A. los niños juegan a representar personas y situaciones
- ☐ B. se trata de representar a través de su acción y movimientos determinadas actitudes y estados de ánimo entre otros
- ☐ C. los niños juegan a representar unos movimientos de personas normales
- ☐ D. Ambas tienen sus raíces en la comunicación gestual

4 según el texto cuál de las siguientes es verdadera:

- ☐ A. En la expresión corporal Se trata de un campo abierto a la creatividad y espontaneidad de cada uno
- ☐ B. En la expresión corporal Se trata de un campo abierto a la responsabilidad y espontaneidad de cada uno
- ☐ C. En la expresión corporal Se trata de un campo abierto a la especialidad y espontaneidad de cada uno
- ☐ D. En la expresión corporal Se trata de un campo lleno de diferentes ambientes y abierto a diferentes ideas

5 Del texto anterior puedo decir que la siguiente aseveración es falsa:

- ☐ A. La expresión corporal es el lenguaje más natural
- ☐ B. Se expresa solo en una edad en donde ya existe un conocimiento básico
- ☐ C. Se expresa desde los primeros momentos de su vida
- ☐ D. es un lenguaje espontáneo, no tiene un código establecido

6 Etapas o momentos de la expresión corporal

Conocimiento del cuerpo: Juegos y ejercicios de control y percepción del cuerpo.

Juego Dramático Se inicia cuando aparece la función simbólica. A partir del conocimiento y dominio de su cuerpo, los juegos implican representación con el gesto de representaciones, sentimientos, emociones a través de diferentes personajes que van realizando acciones.

Representación de una historia ya creada por ejemplo: un cuento narrado, combina acciones y personajes.

El gesto y el movimiento en el lenguaje corporal nos permiten transmitir nuestros sentimientos, actitudes, sensaciones a través del cuerpo. El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible.

Todos los otros lenguajes (verbal, plástico, musical,.) se desarrollan a partir del lenguaje corporal.

El sistema de signos que utiliza el lenguaje corporal son gestos y movimientos principalmente.

La expresión por medio del gesto es natural en el niño desde los primeros meses (tiene frío - se encoge; celos - se mueve)

Cual de las siguientes aseveraciones es falsa: Según el texto El gesto y el movimiento en el lenguaje corporal nos permiten transmitir nuestros:

- ☐ A. Sentimientos, actitudes
- ☐ B. El cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro
- ☐ C. Sensaciones a través del cuerpo
- ☐ D. Solo gestos y movimientos programados

7 **79**Segun el texto anterior completa la definición, Se inicia el juego dramático cuando _____ la _____
Simbólica a partir del _____ y Dominio de su _____

- ☐ A. aparece – función - conocimiento – cuerpo
- ☐ B. Se manifiesta – Sentimientos conocimiento - Rostro
- ☐ C. Se dan – funciones – Arte - Cuerpo
- ☐ D. Se presentan – Detalles –activas - estado

8 La danza es una de las formas de expresión que ha acompañado al hombr/e a lo largo de la historia. La danza fue parte fundamental en la interacción entre los hombr/es y el reflejo de los cambios respecto de las relaciones del pueblo con su conocimiento del mundo, por lo que las primeras danzas tuvieron un carácter de culto como la danza al sol, a la luna, a la lluvia y a todos los astros importantes

En el mismo sentido expresivo que la pintura rupestre, la danza ha sido un pilar importante en la forma de expresión de los pueblos. Desde el antiguo Egipto, las danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones. En la antigua Grecia, las llamadas bacanales eran danzas en honor al dios Baco, y podían incluir música y distintas figuras de la mitología clásica que eran representados por actores y bailarines entrenados. Entre los romanos, la aceptación de la danza por parte de los poderes públicos fue decayendo. La cristianización del Imperio Romano introdujo una nueva era en la que el cuerpo, la sexualidad y la danza resultaron unidas y fueron objeto de controversia y conflictos.

De esta forma la danza fue el medio para expresar emociones, sentimientos, dolor, pasión, alegría, plegarias y agradecimientos. La danza es movimiento y este movimiento se realiza ahora con base en cinco aspectos fundamentales: ritmo, forma, espacio, tiempo y energía

Según el texto cual es falsa: En la forma de expresión de los antiguos pueblos, las Danzas ceremoniales en Egipto fueron instituidas por:

- ☐ A. Los árabes
- ☐ B. Judíos
- ☐ C. Faraones
- ☐ D. Negros Africanos

9 complete, la danza fue el medio para expresar _____, _____, _____, _____, _____, _____ y _____.

- ☐ A. Emociones – sentimientos – dolor – pasión – alegría – plegarias – agradecimientos __
- ☐ B. Ternura – Sentimientos – Gozo - Emociones – Alegría – Tristeza –Placer
- ☐ C. Emociones – Ganas de Bailar – Tristezas – Gozo – Calor en la sangre – Placer – plegarias
- ☐ D. Agradecimiento – Lucha – Integración – Odio – Fervor – Nostalgia – Tristeza

10 Según el texto anterior sobr/e la Danza, este busca:

- ☐ A. Dar a conocer su origen
- ☐ B. Dar a conocer un recuento histórico y socio cultural de esta desde la antigüedad
- ☐ C. Dar a conocer los pueblos que la practicaron
- ☐ D. Mostrar para que fue utilizada