

lengua castellana grado 4, primer periodo



Cuentan que una vez se reunieron todos los sentimientos y cualidades del hombr/e. Cuando al Aburrimiento había bostezado por tercera vez, la locura les propuso jugar a las escondidas. La Intriga levantó la ceja y la Curiosidad, sin poder mantenerse preguntó: “¿Escondidas?”, el Entusiasmo danzó seguido de la Euforia, la Alegría dio tantos saltos que terminó por convencer a la Duda y a la Apatía, que nunca se interesaba por nada.

1, 2,3...comenzó a contar la Locura. La primera en esconderse, fue la Pereza, que como siempre cayó detrás de la primera piedra del camino, la Fe subió al cielo y la Envidia se escondió detrás de la sombr/a del Triunfo, que por propio esfuerzo había conseguido llegar a la copa más alta del árbol.

Cuando la Locura terminaba de contar el Amor todavía no había encontrado lugar para esconderse, pues todos estaban ya ocupados, hasta que encontró un rosal y cariñosamente decidió esconderse entre sus flores. Concluyó la cuenta la locura y comenzó la búsqueda. La primera en aparecer fue la Pereza apenas a tres pasos de una piedra. Al Egoísmo no tuvo que buscarlo. Él solo salió disparado de su escondite que era en verdad un nido de avispas. Pero el Amor no aparecía por ningún lugar, la Locura lo buscó detrás de cada árbol, debajo de cada roca del planeta y encima de las montañas.

Cuando estaba a punto de darse por vencida, encontró un rosal y comenzó a mover sus ramas con energía, entonces escuchó un grito de dolor, había herido al Amor en los ojos con las espinas del rosal. La Locura no sabía qué hacer para disculparse, lloro, rezó, imploro, pidió perdón y prometió ser su guía para siempre. Es por eso que desde entonces el Amor es ciego y la locura siempre lo acompaña.

De acuerdo a la lectura, responde las preguntas 1, 2, 3, 4, 5 y 6

1. El texto tiene como propósito:

a) Argumentar por qué el amor es ciego y la locura lo acompaña.

☐

b. Informar sobr/e por qué el amor es ciego y la locura lo acompaña.

☐

c. Describir las costumbr/es de cada uno sentimientos y cualidades del hombr/e.

☐

d. Relatar la historia de por qué el amor es ciego y la locura lo acompaña.

☐

2. En el texto quien cuenta los hechos es:

2

a, El autor de la historia.

☐

b. Un narrador que conoce la historia.

☐

c. El protagonista de la historia.

☐

d. El amor como personaje de la historia.

☐

3. En la expresión “cuando el**Aburrimiento** había **bostezado por** tercera vez”, las palabr/as resaltadas son en su orden:

3

a. Sustantivo, verbo y preposición

☐

b. Verbo, sustantivo y conjunción.

☐

c. Preposición, verbo y artículo.

☐

d. Artículo, verbo y sustantivo

☐

4. Según las acciones contadas en la historia, ¿qué fue lo primero que hizo la locura cuándo buscó en el rosal?

4

a. Se disculpó, imploró y pidió perdón.

☐

b. Prometió acompañarlo y ser su guía.

☐

c. Hirió al amor con las espinas del rosal.

☐

d. Comenzó a mover sus ramas con energía.

☐

5. En la expresión “**Él** solo salió disparado de su escondite”...la palabr/a resaltada cumple la función de:

- ☐ a. Pronombr/e personal porque remplaza al nombr/e.
- ☐ b. Pronombr/e personal porque remplaza al nombr/e Amor.
- ☐ c. Artículo definido porque determina el nombr/e Egoísmo
- ☐ d. Artículo indefinido porque no precisa de quién se habla.

6. Una de tus amigas te pide ayuda para organizar una oración sobr/e el amor con las siguientes frases

1. al amor lo pintan ciego y con alas.
2. Mi abuelo decía:
3. Con alas para salvarnos.
4. Ciego para no ver los obstáculos;

- ☐ a. 1, 2, 3, 4.
- ☐ b. 2, 1, 4, 3.
- ☐ c. 4, 3, 2, 1.
- ☐ d. 1, 4, 2, 3.

7. La narración es:

- ☐ a. Un relato de hechos imaginarios o reales.
- ☐ b. Un relato solo de hechos imaginarios.
- ☐ c. Un relato solo de hechos reales.
- ☐ d. Un relato de palabr/as con imaginación.

8. La estructura de la narración es:

- ☐ a. Personajes, espacio y tiempo
- ☐ b. Inicio, nudo y desenlace.
- ☐ c. Suceso inicial, desarrollo y dialogo
- ☐ d. Relato, personajes y enseñanza.

9. En el inicio de la narración se presenta:

- ☐ a. El final de la historia
- ☐ b. Los personajes, el lugar y el tiempo
- ☐ c. El desarrollo del tema.
- ☐ d. El conflicto de cada personaje.

10	10. En una narración los personajes son:
☐	a. Quienes escriben las narraciones.
☐	b. Quienes leen la narración
☐	c. Quienes desarrollan las acciones en las narraciones.
☐	d. Quienes relatan lo sucedido.

11	11. Decir con las palabr/as como es un objeto, un hecho, una persona, detallando sus características es:
☐	a. Narrador.
☐	b. Describir
☐	c. Argumentar
☐	d. Relatar

12	12. Los géneros narrativos se clasifican en:
☐	a. Narrativo, lírico y dramático
☐	b. Fabula, cuento y novela
☐	c. Poesía, copla y canción.
☐	d. Mito, leyenda y rima.
☐	

13

A un panal de rica miel
 Dos mil moscas acudieron
 Y por golosas murieron
 Presas de patas en él.



13. Según el texto anterior se trata de :

- ☐ a. Escrito en prosa.
- ☐ b. Escrito en verso.
- ☐ c. Escrito en rima
- ☐ d. Escrito en poema.



14. Según el poeta la frase anterior corresponde a:

- ☐ a. Un poema
- ☐ b. Un rima
- ☐ c. Un verso
- ☐ d. Una metáfora.
- ☐

EL PERRO Y SU IMAGEN



Cierto día, un perro tuvo la fortuna de encontrar un pedazo de carne. “¡Qué magnífico!” , se dijo el incauto animal. “ Lo llevaré a casa y allí lo comere a mi regalado gusto”. Cogió la carne entre sus dientes y se encaminó a su casa.

En el camino cruzó un arroyuelo, cuyas cristalinas aguas reflejaron su imagen, por lo que pudo observar claramente a otro perro con un enorme pedazo de carne en el hocico. “¡Ese perro tiene un pedazo más grande que el mio!” se lo quitaré y me quedaré con él, yo tengo mucha hambre!” se dijo el perro. En ese momento el animal abrió el hocico y se zambulló velozmente en el agua para coger el pedazo del otro perro. Mas, ¡oh desencanto! Se sumergió hasta el fondo y nunca encontró a su rival.

Para entonces se dio cuenta , aunque tarde, de que su gula le había costado la pérdida de su propia presa. Ahora no tenía su pedazo de carne ni aquel gran supuesto trozo que le pareció ver en el arroyo.

15. Del texto se puede afirmar que es:

16. De los siguientes refranes, ¿cuál es el que expone la enseñanza.
- a. Un mito que habla sobre el fantasma de un perro en un arroyuelo.
 - b. Una fábula por la enseñanza que deja para el comportamiento humano.
 - c. Una leyenda por los misterios que rodean al perro.
 - d. Una biografía de los datos del perro
 - e. “El pez muere por la boca”.

17	17. ¿Cómo terminaría la lectura si el perro hubiera conservado su pedazo de carne?
☐ a. El perro reconoce su reflejo en el agua.	
☐ b. El perro cruzá tranquilamente el arroyo.	
☐ c. El perro disfruta del pedazo de carne en su casa.	
☐ d. El perro encuentra otro camino para llegar a casa.	

18	18. En el texto, ¿qué hecho provocó la frustación del perro?
☐ a. Haber entrado al agua sin encontrar al otro perro ni su trozo de carne.	
☐ b. Haber visto a otro perro con un gran trozo de carne.	
☐ c. Haber encontrado un trozo de carne.	
☐ d. Haber perdido su gran pedazo de carne.	

19	19. ¿cuál es el tema principal de la lectura?
☐ a. Es muy importante que cada quien se concentre en lo que quiere hacer en su vida.	
☐ b. Es preferible conservar lo que se tiene seguro para no lamentar quedarse sin nada.	
☐ c. Hay que saber reconocer cuando se cometen errores.	
☐ d. Hay que asumir las consecuencias de nuestros actos.	

20	20. El perro ve un canino con un pedazo de carne más grande que el suyo ¿En que párrafo del texto selccionado pueden encontrar información al respecto.
☐ a. En el primer párrafo.	
☐ b. En el segundo párrafo	
☐ c. En el tercer párrafo.	
☐ d. En el cuarto párrafo	

21	“luego de la lluvia se sentía el olor a tierra húmeda. Los árboles aún dejaban caer algunas gotas que habían sostenido sobr/e las hojas durante unos minutos. Así, luego de casi 3 días, se reflejo sobr/e el pasto mojado los primeros rayos de sol. Había comenzado la primavera ese mismo día. 21. El tipo de descripción que corresponde al texto anterior es:
☐ a. La topografía	
☐ b. La cronografía.	
☐ c. La prosografía.	
☐ d. La etopeya.	



El sapito Glo Glo Glo

Nadie sabe dónde vive.

Nadie en la casa lo vio,

Pero todos escuchamos

Al sapito Glo...glo...glo..

22. En la estrofa anterior se identifica una oración:

- ☐ a. Negativa
- ☐ b. Afirmativa
- ☐ c. Interrogativa
- ☐ d. Exclamativa



La exigente maestra pide la tarea a sus alumnos.

23. De acuerdo a la frase se puede decir que:

a. Adjetivo : Exigente Sustantivo= Maestra Verbo= Pide

☐

b. Adjetivo: Pedir Sustantivo= Alumnos Verbo= Exigente

☐

c. Adjetivo: Exigente Sustantivo= Tarea Verbo= Alumnos

☐

d. Adjetivo: Maestra Sustantivo= Alumnos Verbo= Tarea

☐