

PRUEBA DE PERIODO 3 LENGUA CASTELLANA GRADO 11° - OSCAR SOTO_Feb 12 2019 10:57AM

1

BLONDINETTE

(Fragmento)

Lisardo: - ¿Y de dónde vienes? ¿Es cierto lo que ha dicho la otra, que vienes de un almacén?

Blondinette: - De un almacén de París, de Francia, de un bello almacén iluminado con mil bombillas eléctricas y lleno de vendedores afanosos y compradores impacientes. De un lindo almacén de novedades.

Lisardo: - ¿Entonces no conoces los bosques?

Blondinette: - No.

Lisardo: - ¿Ni el cielo azul, ni las estrellas húmedas del rocío?

Blondinette: - No, sólo conozco las vitrinas de cristal y la boca negra de la caja fuerte.

Blondel: - Cada uno en lo suyo.

Lisardo: - ¿Y no te has bañado en la luz de la luna llena?

Blondinette: - Nunca. Sólo en la luz de las bombillas eléctricas cuando destapaban mi caja para enseñarme a mis compradores.

Lisardo: - ¿Y no tienes el corazón de una lágrima?

Blondel: - Que va. Sólo tú y yo tenemos corazón. El señor Juan Lanás sólo tiene preocupaciones y Lasquet proyectos demoniacos. Nicola, el muñeco de goma, es hueco por dentro. Sólo tú y yo tenemos corazón.

Blondinette: - Pero yo tengo una cosa que ni tú ni ningún otro puede tener aquí. Ni siquiera Blondel, el músico.

Lisardo: - ¿Qué es?

Blondinette: - Sueños. La única que cierra los párpados y sueña cuando está tendida soy yo, Blondinette, la única que tiene sueños.

A partir de la lectura del texto anterior, responde las preguntas de la 1 a la 10.

1. El escrito que terminas de leer es:

- A. Argumentativo
- B. Narrativo
- C. Expositivo
- D. Dialogante

(Fragmento)

Lisardo: - ¿Y de dónde vienes? ¿Es cierto lo que ha dicho la otra, que vienes de un almacén?

Blondinette: - De un almacén de París, de Francia, de un bello almacén iluminado con mil bombillas eléctricas y lleno de vendedores afanosos y compradores impacientes. De un lindo almacén de novedades.

Lisardo: - ¿Entonces no conoces los bosques?

Blondinette: - No.

Lisardo: - ¿Ni el cielo azul, ni las estrellas húmedas del rocío?

Blondinette: - No, sólo conozco las vitrinas de cristal y la boca negra de la caja fuerte.

Blondel: - Cada uno en lo suyo.

Lisardo: - ¿Y no te has bañado en la luz de la luna llena?

Blondinette: - Nunca. Sólo en la luz de las bombillas eléctricas cuando destapaban mi caja para enseñarme a mis compradores.

Lisardo: - ¿Y no tienes el corazón de una lágrima?

Blondel: - Que va. Sólo tú y yo tenemos corazón. El señor Juan Lanás sólo tiene preocupaciones y Lasquet proyectos demoniacos. Nicola, el muñeco de goma, es hueco por dentro. Sólo tú y yo tenemos corazón.

Blondinette: - Pero yo tengo una cosa que ni tú ni ningún otro puede tener aquí. Ni siquiera Blondel, el músico.

Lisardo: - ¿Qué es?

Blondinette: - Sueños. La única que cierra los párpados y sueña cuando está tendida soy yo, Blondinette, la única que tiene sueños.

En la lectura se puede observar que participan tres personajes y que cada uno se identifica con una cualidad especial. Se podría afirmar entonces que:

- A. Blondinette posee un corazón de cristal, Lisardo es un muñeco de felpa y Blondel es músico
- B. Blondel tiene preocupaciones, Lisardo tiene proyectos demoniacos y Blondinette es hueca por dentro
- C. Blondinette viene de París, Lisardo es un muñeco de goma y Blondel es músico
- D. Blondinette tiene sueños y Lisardo y Blondel tienen corazón

(Fragmento)

Lisardo: - ¿Y de dónde vienes? ¿Es cierto lo que ha dicho la otra, que vienes de un almacén?

Blondinette: - De un almacén de París, de Francia, de un bello almacén iluminado con mil bombillas eléctricas y lleno de vendedores afanosos y compradores impacientes. De un lindo almacén de novedades.

Lisardo: - ¿Entonces no conoces los bosques?

Blondinette: - No.

Lisardo: - ¿Ni el cielo azul, ni las estrellas húmedas del rocío?

Blondinette: - No, sólo conozco las vitrinas de cristal y la boca negra de la caja fuerte.

Blondel: - Cada uno en lo suyo.

Lisardo: - ¿Y no te has bañado en la luz de la luna llena?

Blondinette: - Nunca. Sólo en la luz de las bombillas eléctricas cuando destapaban mi caja para enseñarme a mis compradores.

Lisardo: - ¿Y no tienes el corazón de una lágrima?

Blondel: - Que va. Sólo tú y yo tenemos corazón. El señor Juan Lanás sólo tiene preocupaciones y Lasquet proyectos demoniacos. Nicola, el muñeco de goma, es hueco por dentro. Sólo tú y yo tenemos corazón.

Blondinette: - Pero yo tengo una cosa que ni tú ni ningún otro puede tener aquí. Ni siquiera Blondel, el músico.

Lisardo: - ¿Qué es?

Blondinette: - Sueños. La única que cierra los párpados y sueña cuando está tendida soy yo, Blondinette, la única que tiene sueños.

En la expresión: "No, sólo conozco las vitrinas de cristal y la boca negra de la caja fuerte", la frase subrayada forma una figura literaria conocida como:

- A. Sími
- B. Hipérbole
- C. Metáfora
- D. Hipérbaton

BLONDINETTE**(Fragmento)**

Lisardo: - ¿Y de dónde vienes? ¿Es cierto lo que ha dicho la otra, que vienes de un almacén?

Blondinette: - De un almacén de París, de Francia, de un bello almacén iluminado con mil bombillas eléctricas y lleno de vendedores afanosos y compradores impacientes. De un lindo almacén de novedades.

Lisardo: - ¿Entonces no conoces los bosques?

Blondinette: - No.

Lisardo: - ¿Ni el cielo azul, ni las estrellas húmedas del rocío?

Blondinette: - No, sólo conozco las vitrinas de cristal y la boca negra de la caja fuerte.

Blondel: - Cada uno en lo suyo.

Lisardo: - ¿Y no te has bañado en la luz de la luna llena?

Blondinette: - Nunca. Sólo en la luz de las bombillas eléctricas cuando destapaban mi caja para enseñarme a mis compradores.

Lisardo: - ¿Y no tienes el corazón de una lágrima?

Blondel: - Que va. Sólo tú y yo tenemos corazón. El señor Juan Lanás sólo tiene preocupaciones y Lasquet proyectos demoniacos. Nicola, el muñeco de goma, es hueco por dentro. Sólo tú y yo tenemos corazón.

Blondinette: - Pero yo tengo una cosa que ni tú ni ningún otro puede tener aquí. Ni siquiera Blondel, el músico.

Lisardo: - ¿Qué es?

Blondinette: - Sueños. La única que cierra los párpados y sueña cuando está tendida soy yo, Blondinette, la única que tiene sueños.

Se puede afirmar que el texto pertenece a un género literario llamado:

- A. Lírico
- B. Épico
- C. Dramático
- D. Narrativo

(Fragmento)

Lisardo: - ¿Y de dónde vienes? ¿Es cierto lo que ha dicho la otra, que vienes de un almacén?

Blondinette: - De un almacén de París, de Francia, de un bello almacén iluminado con mil bombillas eléctricas y lleno de vendedores afanosos y compradores impacientes. De un lindo almacén de novedades.

Lisardo: - ¿Entonces no conoces los bosques?

Blondinette: - No.

Lisardo: - ¿Ni el cielo azul, ni las estrellas húmedas del rocío?

Blondinette: - No, sólo conozco las vitrinas de cristal y la boca negra de la caja fuerte.

Blondel: - Cada uno en lo suyo.

Lisardo: - ¿Y no te has bañado en la luz de la luna llena?

Blondinette: - Nunca. Sólo en la luz de las bombillas eléctricas cuando destapaban mi caja para enseñarme a mis compradores.

Lisardo: - ¿Y no tienes el corazón de una lágrima?

Blondel: - Que va. Sólo tú y yo tenemos corazón. El señor Juan Lanás sólo tiene preocupaciones y Lasquet proyectos demoniacos. Nicola, el muñeco de goma, es hueco por dentro. Sólo tú y yo tenemos corazón.

Blondinette: - Pero yo tengo una cosa que ni tú ni ningún otro puede tener aquí. Ni siquiera Blondel, el músico.

Lisardo: - ¿Qué es?

Blondinette: - Sueños. La única que cierra los párpados y sueña cuando está tendida soy yo, Blondinette, la única que tiene sueños.

En el texto, aparecen subrayadas las palabras “iluminado” y “bañado”. De acuerdo con la función gramatical que cumplen en la oración son:

- A. Participios
- B. Adverbios
- C. Gerundios
- D. Adjetivos

(Fragmento)

Lisardo: - ¿Y de dónde vienes? ¿Es cierto lo que ha dicho la otra, que vienes de un almacén?

Blondinette: - De un almacén de París, de Francia, de un bello almacén iluminado con mil bombillas eléctricas y lleno de vendedores afanosos y compradores impacientes. De un lindo almacén de novedades.

Lisardo: - ¿Entonces no conoces los bosques?

Blondinette: - No.

Lisardo: - ¿Ni el cielo azul, ni las estrellas húmedas del rocío?

Blondinette: - No, sólo conozco las vitrinas de cristal y la boca negra de la caja fuerte.

Blondel: - Cada uno en lo suyo.

Lisardo: - ¿Y no te has bañado en la luz de la luna llena?

Blondinette: - Nunca. Sólo en la luz de las bombillas eléctricas cuando destapaban mi caja para enseñarme a mis compradores.

Lisardo: - ¿Y no tienes el corazón de una lágrima?

Blondel: - Que va. Sólo tú y yo tenemos corazón. El señor Juan Lanás sólo tiene preocupaciones y Lasquet proyectos demoniacos. Nicola, el muñeco de goma, es hueco por dentro. Sólo tú y yo tenemos corazón.

Blondinette: - Pero yo tengo una cosa que ni tú ni ningún otro puede tener aquí. Ni siquiera Blondel, el músico.

Lisardo: - ¿Qué es?

Blondinette: - Sueños. La única que cierra los párpados y sueña cuando está tendida soy yo, Blondinette, la única que tiene sueños.

Según la lectura, el que Lisardo y Blondel tengan corazón nos lleva a inferir que:

- A. El poseer corazón hace que los dos muñecos puedan vivir
- B. El poseer corazón hace que los dos muñecos sean iguales físicamente
- C. El poseer corazón hace que los dos muñecos sean sensibles, afectuosos, curiosos y amorosos hacia las demás personas y hacia la vida
- D. El poseer corazón da a los muñecos la posibilidad de no ser vacíos, como el muñeco Nicola

(Fragmento)

Lisardo: - ¿Y de dónde vienes? ¿Es cierto lo que ha dicho la otra, que vienes de un almacén?

Blondinette: - De un almacén de París, de Francia, de un bello almacén iluminado con mil bombillas eléctricas y lleno de vendedores afanosos y compradores impacientes. De un lindo almacén de novedades.

Lisardo: - ¿Entonces no conoces los bosques?

Blondinette: - No.

Lisardo: - ¿Ni el cielo azul, ni las estrellas húmedas del rocío?

Blondinette: - No, sólo conozco las vitrinas de cristal y la boca negra de la caja fuerte.

Blondel: - Cada uno en lo suyo.

Lisardo: - ¿Y no te has bañado en la luz de la luna llena?

Blondinette: - Nunca. Sólo en la luz de las bombillas eléctricas cuando destapaban mi caja para enseñarme a mis compradores.

Lisardo: - ¿Y no tienes el corazón de una lágrima?

Blondel: - Que va. Sólo tú y yo tenemos corazón. El señor Juan Lanás sólo tiene preocupaciones y Lasquet proyectos demoniacos. Nicola, el muñeco de goma, es hueco por dentro. Sólo tú y yo tenemos corazón.

Blondinette: - Pero yo tengo una cosa que ni tú ni ningún otro puede tener aquí. Ni siquiera Blondel, el músico.

Lisardo: - ¿Qué es?

Blondinette: - Sueños. La única que cierra los párpados y sueña cuando está tendida soy yo, Blondinette, la única que tiene sueños.

El fragmento del texto anterior es una obra de teatro para títeres. Si tuvieras la oportunidad de montar una obra de teatro, ¿qué elementos básicos tendrías en cuenta?

- A. Un guion, unos personajes y un escenario
- B. Un director, un guion, un escenario, unas anotaciones y unos diálogos
- C. Un director, un guion, unos personajes, un escenario y un vestuario
- D. Un director, un protagonista, un antagonista y un guion.

(Fragmento)

Lisardo: - ¿Y de dónde vienes? ¿Es cierto lo que ha dicho la otra, que vienes de un almacén?

Blondinette: - De un almacén de París, de Francia, de un bello almacén iluminado con mil bombillas eléctricas y lleno de vendedores afanosos y compradores impacientes. De un lindo almacén de novedades.

Lisardo: - ¿Entonces no conoces los bosques?

Blondinette: - No.

Lisardo: - ¿Ni el cielo azul, ni las estrellas húmedas del rocío?

Blondinette: - No, sólo conozco las vitrinas de cristal y la boca negra de la caja fuerte.

Blondel: - Cada uno en lo suyo.

Lisardo: - ¿Y no te has bañado en la luz de la luna llena?

Blondinette: - Nunca. Sólo en la luz de las bombillas eléctricas cuando destapaban mi caja para enseñarme a mis compradores.

Lisardo: - ¿Y no tienes el corazón de una lágrima?

Blondel: - Que va. Sólo tú y yo tenemos corazón. El señor Juan Lanás sólo tiene preocupaciones y Lasquet proyectos demoniacos. Nicola, el muñeco de goma, es hueco por dentro. Sólo tú y yo tenemos corazón.

Blondinette: - Pero yo tengo una cosa que ni tú ni ningún otro puede tener aquí. Ni siquiera Blondel, el músico.

Lisardo: - ¿Qué es?

Blondinette: - Sueños. La única que cierra los párpados y sueña cuando está tendida soy yo, Blondinette, la única que tiene sueños.

Las palabra/s **“afanosos e impacientes”**, que aparecen en el primer diálogo del fragmento teatral anterior, cumplen dentro de la oración gramatical la función de:

- A. Sustantivos
- B. Verbos
- C. Artículos
- D. Adjetivos

(Fragmento)

Lisardo: - ¿Y de dónde vienes? ¿Es cierto lo que ha dicho la otra, que vienes de un almacén?

Blondinette: - De un almacén de París, de Francia, de un bello almacén iluminado con mil bombillas eléctricas y lleno de vendedores afanosos y compradores impacientes. De un lindo almacén de novedades.

Lisardo: - ¿Entonces no conoces los bosques?

Blondinette: - No.

Lisardo: - ¿Ni el cielo azul, ni las estrellas húmedas del rocío?

Blondinette: - No, sólo conozco las vitrinas de cristal y la boca negra de la caja fuerte.

Blondel: - Cada uno en lo suyo.

Lisardo: - ¿Y no te has bañado en la luz de la luna llena?

Blondinette: - Nunca. Sólo en la luz de las bombillas eléctricas cuando destapaban mi caja para enseñarme a mis compradores.

Lisardo: - ¿Y no tienes el corazón de una lágrima?

Blondel: - Que va. Sólo tú y yo tenemos corazón. El señor Juan Lanás sólo tiene preocupaciones y Lasquet proyectos demoniacos. Nicola, el muñeco de goma, es hueco por dentro. Sólo tú y yo tenemos corazón.

Blondinette: - Pero yo tengo una cosa que ni tú ni ningún otro puede tener aquí. Ni siquiera Blondel, el músico.

Lisardo: - ¿Qué es?

Blondinette: - Sueños. La única que cierra los párpados y sueña cuando está tendida soy yo, Blondinette, la única que tiene sueños.

En la antigüedad, el teatro era considerado una manifestación artística popular, por eso, las representaciones de las obr/as se hacían especialmente en espacios como:

- A. Grandes salas de teatro
- B.) En los palacios de los emperadores y reyes
- C. En las calles y plazas de los pueblos
- D. En los museos históricos

(Fragmento)

Lisardo: - ¿Y de dónde vienes? ¿Es cierto lo que ha dicho la otra, que vienes de un almacén?

Blondinette: - De un almacén de París, de Francia, de un bello almacén iluminado con mil bombillas eléctricas y lleno de vendedores afanosos y compradores impacientes. De un lindo almacén de novedades.

Lisardo: - ¿Entonces no conoces los bosques?

Blondinette: - No.

Lisardo: - ¿Ni el cielo azul, ni las estrellas húmedas del rocío?

Blondinette: - No, sólo conozco las vitrinas de cristal y la boca negra de la caja fuerte.

Blondel: - Cada uno en lo suyo.

Lisardo: - ¿Y no te has bañado en la luz de la luna llena?

Blondinette: - Nunca. Sólo en la luz de las bombillas eléctricas cuando destapaban mi caja para enseñarme a mis compradores.

Lisardo: - ¿Y no tienes el corazón de una lágrima?

Blondel: - Que va. Sólo tú y yo tenemos corazón. El señor Juan Lanas sólo tiene preocupaciones y Lasquet proyectos demoniacos. Nicola, el muñeco de goma, es hueco por dentro. Sólo tú y yo tenemos corazón.

Blondinette: - Pero yo tengo una cosa que ni tú ni ningún otro puede tener aquí. Ni siquiera Blondel, el músico.

Lisardo: - ¿Qué es?

Blondinette: - Sueños. La única que cierra los párpados y sueña cuando está tendida soy yo, Blondinette, la única que tiene sueños.

Las primeras manifestaciones del teatro que se conocen en la historia, nacen en la antigua Grecia. De acuerdo con tus presaberes, el teatro que se hacía en aquella época era de tipo:

- A. Sentimental
- B. Trágico
- C. Comedia
- D. Social

11 Las preguntas de la 11 a la 16, tienen como finalidad, completar los espacios en blanco con la opción correcta, teniendo en cuenta el orden, el sentido y la coherencia en la oración:

La _____ es un acto de generosidad y de mucha _____ con los demás

- A. Benevolencia - gayardía
- B. Benevolencia - gallardía
- C. Venebolensia - gallardia
- D. Benevolensia - gayardía

12

Las preguntas de la 11 a la 16, tienen como finalidad, completar los espacios en blanco con la opción correcta, teniendo en cuenta el orden, el sentido y la coherencia en la oración:

La sintaxis es una rama de la lingüística que estudia los enunciados como tal, _____, las funciones y el orden de las palabras relacionadas _____

- A. Por ejemplo - entre ellas
- B. Por lo tanto - por sí mismas
- C. O sea - para ello
- D. Es decir - entre sí

13

Las preguntas de la 11 a la 16, tienen como finalidad, completar los espacios en blanco con la opción correcta, teniendo en cuenta el orden, el sentido y la coherencia en la oración:

Los fluidos encerrados en el aloe vera contienen una gran cantidad de agentes curativos, _____, para el tratamiento de quemaduras, úlceras _____ otros males digestivos

- A. No sólo - sino que también
- B. Por ejemplo - y
- C. Es decir - e incluso
- D. Vale decir - y también de

14

Las preguntas de la 11 a la 16, tienen como finalidad, completar los espacios en blanco con la opción correcta, teniendo en cuenta el orden, el sentido y la coherencia en la oración:

Isadora _____ espera que Santiago recuerde _____ dejó su corazón

- A. Todavía - en donde
- B. Mientras - en que
- C. Aún - si
- D. Aún - dónde

15 **Las preguntas de la 11 a la 16, tienen como finalidad, completar los espacios en blanco con la opción correcta, teniendo en cuenta el orden, el sentido y la coherencia en la oración:**

El aeroplano intentó remontar el vuelo _____ el fuerte viento lo azotó _____ la roca.

- A. Y - en
- B. Más - en contra de
- C. Entonces - tras
- D. Mas - contra

16 **Las preguntas de la 11 a la 16, tienen como finalidad, completar los espacios en blanco con la opción correcta, teniendo en cuenta el orden, el sentido y la coherencia en la oración:**

Te lo diré _____ guardes el secreto, _____ es muy importante.

- A. Cuando - porque
- B. Si - pero
- C. Siempre que - pues
- D. Aunque - pues

17 **Lea el siguiente microrrelato y responda las preguntas de la 17 a la 20**

“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”

Augusto Monterroso

En el texto anterior, la figura literaria que se utiliza es:

- C. Símil
- D. Ironía
- A. Hipérbole
- B. Metáfora

18

Lea el siguiente microrrelato y responda las preguntas de la 17 a la 20

“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”

Augusto Monterroso

La palabra “todavía” que aparece en el texto, podría ser reemplazada, sin cambiar el sentido de la oración, por:

- A. Incluso
- B. Aún
- C. Inclusive
- D. Aun

19

Lea el siguiente microrrelato y responda las preguntas de la 17 a la 20

“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”

Augusto Monterroso

El anterior texto pertenece al género:

- A. Dramático
- B. Narrativo
- C. Lírico
- D. Épico

20

Lea el siguiente microrrelato y responda las preguntas de la 17 a la 20

“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”

Augusto Monterroso

El tiempo del relato en el anterior texto es:

- A. Pasado
- B. Presente
- C. Futuro
- D. Circular