Evaluaciòn de Lengua Castellana y Lectoescritura del Segundo periodo

GENEROS LITERARIOS

1

Los géneros literarios son distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obr/as literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: Lírico, Épico y Dramático, aunque existen diferentes formas de clasificarlos.

Género Lírico: Expresa sentimientos y pensamientos, en este predomina la subjetividad del escritor. Suele escribirse en versos pero también existen en prosa.

Género Épico: relata sucesos reales o imaginarios que le han ocurrido al poeta o a otra persona. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre del verso.

Género Dramático: Es el tipo de género que se utiliza en el teatro, en el que por medio del diálogo y algunos personajes, el autor plantea conflictos diversos. Puede estar escrito en verso o en prosa. Su finalidad esencial es la representación ante el público.

1. Los géneros literarios son:

A. Las maneras de clasificar los géneros de método.

B. Las maneras de clasificar los géneros periodísticos.

C. Las maneras de clasificar las obr/as literarias.

D. Las maneras de clasificar los cuentos.

2

GENEROS LITERARIOS

Los géneros literarios son distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obr/as literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: Lírico, Épico y Dramático, aunque existen diferentes formas de clasificarlos.

Género Lírico: Expresa sentimientos y pensamientos, en este predomina la subjetividad del escritor. Suele escribirse en versos pero también existen en prosa.

Género Épico: relata sucesos reales o imaginarios que le han ocurrido al poeta o a otra persona. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre del verso.

Género Dramático: Es el tipo de género que se utiliza en el teatro, en el que por medio del diálogo y algunos personajes, el autor plantea conflictos diversos. Puede estar escrito en verso o en prosa. Su finalidad esencial es la representación ante el público.

2. Los géneros literarios se clasifican en:

A. Poesía, copla, canción.

B. Fábula, cuento y novela.

C. Narrativo, lírico y dramático.

D. Cuento, coplas y dramático.

3

GENEROS LITERARIOS

Los géneros literarios son distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obr/as literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: Lírico, Épico y Dramático, aunque existen diferentes formas de clasificarlos.

Género Lírico: Expresa sentimientos y pensamientos, en este predomina la subjetividad del escritor. Suele escribirse en versos pero también existen en prosa.

Género Épico: relata sucesos reales o imaginarios que le han ocurrido al poeta o a otra persona. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre del verso.

Género Dramático: Es el tipo de género que se utiliza en el teatro, en el que por medio del diálogo y algunos personajes, el autor plantea conflictos diversos. Puede estar escrito en verso o en prosa. Su finalidad esencial es la representación ante el público.

3. Es el género literario que se dedica al relato de hechos reales o imaginarios:

A. Narrativo.

B. Lírico.

C. Dramático.

D. Poético

GENEROS LITERARIOS

4

Los géneros literarios son distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obr/as literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: Lírico, Épico y Dramático, aunque existen diferentes formas de clasificarlos.

Género Lírico: Expresa sentimientos y pensamientos, en este predomina la subjetividad del escritor. Suele escribirse en versos pero también existen en prosa.

Género Épico: relata sucesos reales o imaginarios que le han ocurrido al poeta o a otra persona. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre del verso.

Género Dramático: Es el tipo de género que se utiliza en el teatro, en el que por medio del diálogo y algunos personajes, el autor plantea conflictos diversos. Puede estar escrito en verso o en prosa. Su finalidad esencial es la representación ante el público.

4. Es el género literario utilizado para la expresión de sentimientos:

A. Lírico.

B. Dramático.

C. Narrativo.

D. Científico.

GENEROS LITERARIOS

5

Los géneros literarios son distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obr/as literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: Lírico, Épico y Dramático, aunque existen diferentes formas de clasificarlos.

Género Lírico: Expresa sentimientos y pensamientos, en este predomina la subjetividad del escritor. Suele escribirse en versos pero también existen en prosa.

Género Épico: relata sucesos reales o imaginarios que le han ocurrido al poeta o a otra persona. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre del verso.

Género Dramático: Es el tipo de género que se utiliza en el teatro, en el que por medio del diálogo y algunos personajes, el autor plantea conflictos diversos. Puede estar escrito en verso o en prosa. Su finalidad esencial es la representación ante el público.

5. Predomina la acción actuada en el género:

A. Lírico.

B. Dramático.

C. Fabulesco.

D. Narrativo.

6

GENEROS LITERARIOS

Los géneros literarios son distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obr/as literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: Lírico, Épico y Dramático, aunque existen diferentes formas de clasificarlos.

Género Lírico: Expresa sentimientos y pensamientos, en este predomina la subjetividad del escritor. Suele escribirse en versos pero también existen en prosa.

Género Épico: relata sucesos reales o imaginarios que le han ocurrido al poeta o a otra persona. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre del verso.

Género Dramático: Es el tipo de género que se utiliza en el teatro, en el que por medio del diálogo y algunos personajes, el autor plantea conflictos diversos. Puede estar escrito en verso o en prosa. Su finalidad esencial es la representación ante el público.

6. La narración puede encontrarse en.

- A. Comedias, tragedias, tragicomedias.
- B. Poesías, rimas, canciones.
- C. Fábulas, leyendas, novelas, cuentos, mitos.
- D. Poesías, tragicomedias, mitos,

7

GENEROS LITERARIOS

Los géneros literarios son distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obr/as literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: Lírico, Épico y Dramático, aunque existen diferentes formas de clasificarlos.

Género Lírico: Expresa sentimientos y pensamientos, en este predomina la subjetividad del escritor. Suele escribirse en versos pero también existen en prosa.

Género Épico: relata sucesos reales o imaginarios que le han ocurrido al poeta o a otra persona. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre del verso.

Género Dramático: Es el tipo de género que se utiliza en el teatro, en el que por medio del diálogo y algunos personajes, el autor plantea conflictos diversos. Puede estar escrito en verso o en prosa. Su finalidad esencial es la representación ante el público.

7. Al observar los textos líricos se clasifican en:

- A. Comedias, tragedias, tragicomedias.
- B. Coplas, canciones, poemas, rimas.
- C. Fábulas, leyendas, novelas, cuentos, mitos.
- D. Cuentos, poemas, retahílas, rimas.

8

GENEROS LITERARIOS

Los géneros literarios son distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obr/as literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: Lírico, Épico y Dramático, aunque existen diferentes formas de clasificarlos.

Género Lírico: Expresa sentimientos y pensamientos, en este predomina la subjetividad del escritor. Suele escribirse en versos pero también existen en prosa.

Género Épico: relata sucesos reales o imaginarios que le han ocurrido al poeta o a otra persona. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre del verso.

Género Dramático: Es el tipo de género que se utiliza en el teatro, en el que por medio del diálogo y algunos personajes, el autor plantea conflictos diversos. Puede estar escrito en verso o en prosa. Su finalidad esencial es la representación ante el público.

8. El género dramático se clasifica en:

- A. Fábulas, leyendas, novelas, cuentos, mitos.
- B. Comedias, tragedias, tragicomedias.
- C. Coplas, canciones, poemas, rimas.
- D. Comedias, poemas novelas.

9

GENEROS LITERARIOS

Los géneros literarios son distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obr/as literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: Lírico, Épico y Dramático, aunque existen diferentes formas de clasificarlos.

Género Lírico: Expresa sentimientos y pensamientos, en este predomina la subjetividad del escritor. Suele escribirse en versos pero también existen en prosa.

Género Épico: relata sucesos reales o imaginarios que le han ocurrido al poeta o a otra persona. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre del verso.

Género Dramático: Es el tipo de género que se utiliza en el teatro, en el que por medio del diálogo y algunos personajes, el autor plantea conflictos diversos. Puede estar escrito en verso o en prosa. Su finalidad esencial es la representación ante el público.

9. Las obr/as dramáticas que ponen en escena una situación lo hacen a través de:

- A. Los personajes.
- B. Su autor.
- C. El diálogo.
- D. La narración.

10

GENEROS LITERARIOS

Los géneros literarios son distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obr/as literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: Lírico, Épico y Dramático, aunque existen diferentes formas de clasificarlos.

Género Lírico: Expresa sentimientos y pensamientos, en este predomina la subjetividad del escritor. Suele escribirse en versos pero también existen en prosa.

Género Épico: relata sucesos reales o imaginarios que le han ocurrido al poeta o a otra persona. Es de carácter sumamente objetivo. Su forma de expresión fue siempre del verso.

Género Dramático: Es el tipo de género que se utiliza en el teatro, en el que por medio del diálogo y algunos personajes, el autor plantea conflictos diversos. Puede estar escrito en verso o en prosa. Su finalidad esencial es la representación ante el público.

10. Los textos líricos se facilitan para ser cantados porque:

- A. Tienen musicalidad, ritmo y belleza.
- B. Están formados por notas musicales.
- C. Son estrofas cortas.
- D. Son versos rígidos

11 La **Onomatopeya** es una figura literaria que consiste en**utilizar palabr/as cuya pronunciación imita o sugiere sonidos naturales.**

Ejemplos de onomatopeyas		
De sonidos humanos	**De sonidos del mundo físico**	**De sonidos de animales**
Achís, achú: estornudos	Tic-tac: reloj	Cuac / cua cua: pato
Je je, ji ji, ja ja: risas	Ding-dong: timbr/e o campana	Quiquiriquí: gallo
Muac: beso	Toc-toc: golpeteo	Guau: perro
Hmmm: pensamiento, duda o esfuerzo	Biiip biiip: pitido	Miau: gato
Mmm: expresar que algo está rico o tiene buen sabor	Crash: romper o chocar	Oing oing / Oink oink: cerdo
Agh, puaj: asco o repugnancia	Boom o bum: explosión	Bzzz: abeja
Shhh: pedir silencio	Splash: salpicar	Muuu: vaca
Pssst: avisar o llamar a alguien	Boing: botar o saltar	Beee: oveja
Ñam ñam: comer	Zas, plaf, plas o paf: golpe, bofetada o choque	Pío pío: pájaro o pollito
Snif: olfatear, suspirar, sollozar o llorar	Bang bang: disparos	Auuu: lobo
	Tururú: trompeta, trompa o corneta	Hiii: caballo
	Ring ring: teléfono	Croac: rana
	Chuchuchú: tren	

1) Estaba en clase y escuché el ring del timbr/e y salí corriendo

2) Escuchaba miau miau y no sabía de dónde venía.

3) Le dije shhhh para callarlo.

4) Al amanecer me desperté con el kirikikí del gallo

5) En el bosque se escuchó un claramente el grrrrrrr del rey león.

6) Cuando golpeé su puerta el toc toc lo sobr/esaltó.

7) Solo se podía oír el tictac del reloj.

8) Cuando bebía, sonaba un gluglú.

9) El boom de la radio suena muy fuerte.

10) La serpiente hace ssss.

11. Según la clasificación de las onomatopeyas que presenta el anterior cuadro, cuál de las oraciones es correcta.

A. La oración 8 y 10 son ejemplos de onomatopeyas de sonidos humanos.

B. La oración 2 y 4 son ejemplos de onomatopeyas de sonidos de animales.

C. La oración 1 y 7 son ejemplos de onomatopeyas de sonidos de humanos.

D. La oración 5 y 10 son ejemplos de onomatopeyas de sonidos del mundo físico.

12 La **Onomatopeya** es una figura literaria que consiste en**utilizar palabr/as cuya pronunciación imita o sugiere sonidos naturales.**

Ejemplos de onomatopeyas		
De sonidos humanos	**De sonidos del mundo físico**	**De sonidos de animales**
Achís, achú: estornudos	Tic-tac: reloj	Cuac / cua cua: pato
Je je, ji ji, ja ja: risas	Ding-dong: timbr/e o campana	Quiquiriquí: gallo
Muac: beso	Toc-toc: golpeteo	Guau: perro
Hmmm: pensamiento, duda o esfuerzo	Biiip biiip: pitido	Miau: gato
Mmm: expresar que algo está rico o tiene buen sabor	Crash: romper o chocar	Oing oing / Oink oink: cerdo
Agh, puaj: asco o repugnancia	Boom o bum: explosión	Bzzz: abeja
Shhh: pedir silencio	Splash: salpicar	Muuu: vaca
Pssst: avisar o llamar a alguien	Boing: botar o saltar	Beee: oveja
Ñam ñam: comer	Zas, plaf, plas o paf: golpe, bofetada o choque	Pío pío: pájaro o pollito
Snif: olfatear, suspirar, sollozar o llorar	Bang bang: disparos	Auuu: lobo
	Tururú: trompeta, trompa o corneta	Hiii: caballo
	Ring ring: teléfono	Croac: rana
	Chuchuchú: tren	

Estas son 10 ejemplos de oraciones con sustantivos de formación onomatopyica, es decir, que originalmente fueron la imitación de un sonido:

1) Estaba en clase y escuché el ring del timbr/e y salí corriendo

2) Escuchaba miau miau y no sabía de dónde venía.

3) Le dije shhhh para callarlo.

4) Al amanecer me desperté con el kirikikí del gallo

5) En el bosque se escuchó un claramente el grrrrrrr del rey león.

6) Cuando golpeé su puerta el toc toc lo sobr/esaltó.

7) Solo se podía oír el tictac del reloj.

8) Cuando bebía, sonaba un gluglú.

9) El boom de la radio suena muy fuerte.

10) La serpiente hace ssss.

12. Al leer la frase “Al amanecer me desperté con el kirikikí del gallo” identificas un ejemplo de onomatopeya

- A. Humana
- B. Animal

13

Tomado de: http://www.medellin.gov.co/irj/portal/ciudadanos?NavigationTarget=navurl://da8

13. Según el texto, la falta de ejercicio:

A. previene el aumento de la presión.

B. disminuye las posibilidades de infarto.

C. aumenta el riesgo de muerte.

D. previene las enfermedades.

14

Tomado de: http://www.medellin.gov.co/irj/portal/ciudadanos?NavigationTarget=navurl://da8

14. En el afiche encontramos principalmente:

A. Advertencias y recomendaciones.

B. Descripciones y enumeraciones.

C. Características y ejemplos.

D. Datos y demostraciones.

15

Tomado de: http://www.medellin.gov.co/irj/portal/ciudadanos?NavigationTarget=navurl://da8

15. En el afiche, el logo de la Alcaldía de Medellín permite:

A. Identificar la persona que aparece en el afiche.

B. Identificar quién dice ¡Sí, cómo no!.

C. Reconocer quienes pueden leer la campaña.

D. Reconocer a los promotores de la campaña.

16

Tomado de: http://www.medellin.gov.co/irj/portal/ciudadanos?NavigationTarget=navurl://da8

16. Las expresiones: “hacer ejercicio”, “sedentarismo” permiten hablar de:

- A. Salud y enfermedad.
- B. Riesgo y vida.
- C. Televisión y muerte.
- D. Excusas y vida.

17

Tomado de: http://www.medellin.gov.co/irj/portal/ciudadanos?NavigationTarget=navurl://da8

17. Por el contenido del afiche, se puede afirmar que este va dirigido a:

A. mujeres que hacen ejercicio.

B. hombr/es que hacen ejercicio.

C. personas que son sedentarias.

D. ciudadanos que ven televisión.

18

Buscan prohibir el uso de celulares en la escuela

Sin duda alguna, lo que empezó como una necesidad se convirtió en moda y ahora resulta todo un problema. Acaba de aprobarse un proyecto en la Cámara de Diputados que elimina los celulares de las aulas porque “generan trastornos de aprendizaje” y, además, pueden ser usados como “machetes electrónicos”. El Senado votaría la ley la semana próxima.

Esta **prohibición** telefónica será únicamente en horarios de clases. A partir de la sanción definitiva, los colegios tendrán 90 días para la aplicación de la medida.

Los celulares fueron incorporados como elementos de control de los padres. ¿Dónde estás? ¿A qué hora llegas? Un registro de seguridad. Pero el intercambio entre móviles también fue adoptado por los “vigilados”.

El efecto imitación hizo el resto. El “celu” fue incorporado por funcionalidad, pero también como vestidura. Para una franja de clase media y media alta su uso es tan habitual que el traslado a la escuela es automático. Los mensajes de texto conforman la red del sistema. Elaboran las tendencias, uniforman los discursos y constituyen un lenguaje propio. Es un hábito legitimado. “No confrontamos con la ciencia. Sólo reglamentamos su utilización en los colegios”, explicó el diputado José del Valle (UCR).

La dirección General de Escuelas ya aplica este criterio a través de los Códigos de Convivencia. Allí, profesores, padres y alumnos establecen mecanismos internos para asegurar métodos de enseñanza y de comportamientos. Algunos establecimientos provinciales, incluso, aplican la restricción a los celulares desde hace meses.

¿Copiarse?, descree el director de Educación Polimodal bonaerense, Jorge Livoratti. Para el funcionario es imposible”, porque el mensaje de texto es limitado para desarrollar respuestas ante un cuestionario.

Según el proyecto, pocos chicos se entusiasman con el aprendizaje intensivo. Y los islotes aptos para incorporar conocimiento “son perturbados por estas formas activas, virtuales, de comunicación”.

Para otros, seguramente menos cercanos al problema, castigar el uso de celular, o cualquier herramienta de comunicación en el aula, es un acto inapropiado y poco pedagógico, lo que se necesita es orientación y educación sobr/e la utilización de estas herramientas.

Lo cierto es que el diputado José del Valle, afirmó que el uso de celulares en las escuelas bonaerenses quedaría prohibido antes de fin de año.

Adaptado de: Lara, Rodolfo” Buscan prohibir el uso de celulares en la escuela”

Clarín La Plata. Corresponsal.

Disponible en laplata@clarin.com

18. En el segundo párrafo del texto, la palabr/a “prohibición” puede remplazarse, sin que cambie el sentido de lo escrito, por

A. Oposición.

B. aceptación.

C. negación.

D. autorización.

19

Buscan prohibir el uso de celulares en la escuela

Sin duda alguna, lo que empezó como una necesidad se convirtió en moda y ahora resulta todo un problema. Acaba de aprobarse un proyecto en la Cámara de Diputados que elimina los celulares de las aulas porque “generan trastornos de aprendizaje” y, además, pueden ser usados como “machetes electrónicos”. El Senado votaría la ley la semana próxima.

Esta **prohibición** telefónica será únicamente en horarios de clases. A partir de la sanción definitiva, los colegios tendrán 90 días para la aplicación de la medida.

Los celulares fueron incorporados como elementos de control de los padres. ¿Dónde estás? ¿A qué hora llegas? Un registro de seguridad. Pero el intercambio entre móviles también fue adoptado por los “vigilados”.

El efecto imitación hizo el resto. El “celu” fue incorporado por funcionalidad, pero también como vestidura. Para una franja de clase media y media alta su uso es tan habitual que el traslado a la escuela es automático. Los mensajes de texto conforman la red del sistema. Elaboran las tendencias, uniforman los discursos y constituyen un lenguaje propio. Es un hábito legitimado. “No confrontamos con la ciencia. Sólo reglamentamos su utilización en los colegios”, explicó el diputado José del Valle (UCR).

La dirección General de Escuelas ya aplica este criterio a través de los Códigos de Convivencia. Allí, profesores, padres y alumnos establecen mecanismos internos para asegurar métodos de enseñanza y de comportamientos. Algunos establecimientos provinciales, incluso, aplican la restricción a los celulares desde hace meses.

¿Copiarse?, descree el director de Educación Polimodal bonaerense, Jorge Livoratti. Para el funcionario es imposible”, porque el mensaje de texto es limitado para desarrollar respuestas ante un cuestionario.

Según el proyecto, pocos chicos se entusiasman con el aprendizaje intensivo. Y los islotes aptos para incorporar conocimiento “son perturbados por estas formas activas, virtuales, de comunicación”.

Para otros, seguramente menos cercanos al problema, castigar el uso de celular, o cualquier herramienta de comunicación en el aula, es un acto inapropiado y poco pedagógico, lo que se necesita es orientación y educación sobr/e la utilización de estas herramientas.

Lo cierto es que el diputado José del Valle, afirmó que el uso de celulares en las escuelas bonaerenses quedaría prohibido antes de fin de año.

Adaptado de: Lara, Rodolfo” Buscan prohibir el uso de celulares en la escuela”

Clarín La Plata. Corresponsal.

Disponible en laplata@clarin.com

19. La idea que apoya el texto es:

- A. Los celulares solo pueden ser usados por los adultos y en la casa.
- B. Pocos chicos se entusiasman con el aprendizaje intensivo.
- C. Los celulares empezaron como una necesidad y ahora son un problema.
- D. Se debe castigar la venta de celulares en los colegios.

20

Buscan prohibir el uso de celulares en la escuela

Sin duda alguna, lo que empezó como una necesidad se convirtió en moda y ahora resulta todo un problema. Acaba de aprobarse un proyecto en la Cámara de Diputados que elimina los celulares de las aulas porque “generan trastornos de aprendizaje” y, además, pueden ser usados como “machetes electrónicos”. El Senado votaría la ley la semana próxima.

Esta **prohibición** telefónica será únicamente en horarios de clases. A partir de la sanción definitiva, los colegios tendrán 90 días para la aplicación de la medida.

Los celulares fueron incorporados como elementos de control de los padres. ¿Dónde estás? ¿A qué hora llegas? Un registro de seguridad. Pero el intercambio entre móviles también fue adoptado por los “vigilados”.

El efecto imitación hizo el resto. El “celu” fue incorporado por funcionalidad, pero también como vestidura. Para una franja de clase media y media alta su uso es tan habitual que el traslado a la escuela es automático. Los mensajes de texto conforman la red del sistema. Elaboran las tendencias, uniforman los discursos y constituyen un lenguaje propio. Es un hábito legitimado. “No confrontamos con la ciencia. Sólo reglamentamos su utilización en los colegios”, explicó el diputado José del Valle (UCR).

La dirección General de Escuelas ya aplica este criterio a través de los Códigos de Convivencia. Allí, profesores, padres y alumnos establecen mecanismos internos para asegurar métodos de enseñanza y de comportamientos. Algunos establecimientos provinciales, incluso, aplican la restricción a los celulares desde hace meses.

¿Copiarse?, descree el director de Educación Polimodal bonaerense, Jorge Livoratti. Para el funcionario es imposible”, porque el mensaje de texto es limitado para desarrollar respuestas ante un cuestionario.

Según el proyecto, pocos chicos se entusiasman con el aprendizaje intensivo. Y los islotes aptos para incorporar conocimiento “son perturbados por estas formas activas, virtuales, de comunicación”.

Para otros, seguramente menos cercanos al problema, castigar el uso de celular, o cualquier herramienta de comunicación en el aula, es un acto inapropiado y poco pedagógico, lo que se necesita es orientación y educación sobr/e la utilización de estas herramientas.

Lo cierto es que el diputado José del Valle, afirmó que el uso de celulares en las escuelas bonaerenses quedaría prohibido antes de fin de año.

Adaptado de: Lara, Rodolfo” Buscan prohibir el uso de celulares en la escuela”

Clarín La Plata. Corresponsal.

Disponible en laplata@clarin.com

20. En el enunciado "Esta **prohibición** telefónica será únicamente en horarios de clase", la palabr/a subr/ayada indica que la ley:

- A. Nunca se aplicará.
- B. Ya se aplicó.
- C. Se está aplicando.
- D. Se va a aplicar.

21

Buscan prohibir el uso de celulares en la escuela

Sin duda alguna, lo que empezó como una necesidad se convirtió en moda y ahora resulta todo un problema. Acaba de aprobarse un proyecto en la Cámara de Diputados que elimina los celulares de las aulas porque “generan trastornos de aprendizaje” y, además, pueden ser usados como “machetes electrónicos”. El Senado votaría la ley la semana próxima.

Esta **prohibición** telefónica será únicamente en horarios de clases. A partir de la sanción definitiva, los colegios tendrán 90 días para la aplicación de la medida.

Los celulares fueron incorporados como elementos de control de los padres. ¿Dónde estás? ¿A qué hora llegas? Un registro de seguridad. Pero el intercambio entre móviles también fue adoptado por los “vigilados”.

El efecto imitación hizo el resto. El “celu” fue incorporado por funcionalidad, pero también como vestidura. Para una franja de clase media y media alta su uso es tan habitual que el traslado a la escuela es automático. Los mensajes de texto conforman la red del sistema. Elaboran las tendencias, uniforman los discursos y constituyen un lenguaje propio. Es un hábito legitimado. “No confrontamos con la ciencia. Sólo reglamentamos su utilización en los colegios”, explicó el diputado José del Valle (UCR).

La dirección General de Escuelas ya aplica este criterio a través de los Códigos de Convivencia. Allí, profesores, padres y alumnos establecen mecanismos internos para asegurar métodos de enseñanza y de comportamientos. Algunos establecimientos provinciales, incluso, aplican la restricción a los celulares desde hace meses.

¿Copiarse?, descree el director de Educación Polimodal bonaerense, Jorge Livoratti. Para el funcionario es imposible”, porque el mensaje de texto es limitado para desarrollar respuestas ante un cuestionario.

Según el proyecto, pocos chicos se entusiasman con el aprendizaje intensivo. Y los islotes aptos para incorporar conocimiento “son perturbados por estas formas activas, virtuales, de comunicación”.

Para otros, seguramente menos cercanos al problema, castigar el uso de celular, o cualquier herramienta de comunicación en el aula, es un acto inapropiado y poco pedagógico, lo que se necesita es orientación y educación sobr/e la utilización de estas herramientas.

Lo cierto es que el diputado José del Valle, afirmó que el uso de celulares en las escuelas bonaerenses quedaría prohibido antes de fin de año.

Adaptado de: Lara, Rodolfo” Buscan prohibir el uso de celulares en la escuela”

Clarín La Plata. Corresponsal.

Disponible en laplata@clarin.com

21. El escrito es:

- A. Un cuento.
- B. Un poema.
- C. Una noticia.
- D. Una nota deportiva.

22

Buscan prohibir el uso de celulares en la escuela

Sin duda alguna, lo que empezó como una necesidad se convirtió en moda y ahora resulta todo un problema. Acaba de aprobarse un proyecto en la Cámara de Diputados que elimina los celulares de las aulas porque “generan trastornos de aprendizaje” y, además, pueden ser usados como “machetes electrónicos”. El Senado votaría la ley la semana próxima.

Esta **prohibición** telefónica será únicamente en horarios de clases. A partir de la sanción definitiva, los colegios tendrán 90 días para la aplicación de la medida.

Los celulares fueron incorporados como elementos de control de los padres. ¿Dónde estás? ¿A qué hora llegas? Un registro de seguridad. Pero el intercambio entre móviles también fue adoptado por los “vigilados”.

El efecto imitación hizo el resto. El “celu” fue incorporado por funcionalidad, pero también como vestidura. Para una franja de clase media y media alta su uso es tan habitual que el traslado a la escuela es automático. Los mensajes de texto conforman la red del sistema. Elaboran las tendencias, uniforman los discursos y constituyen un lenguaje propio. Es un hábito legitimado. “No confrontamos con la ciencia. Sólo reglamentamos su utilización en los colegios”, explicó el diputado José del Valle (UCR).

La dirección General de Escuelas ya aplica este criterio a través de los Códigos de Convivencia. Allí, profesores, padres y alumnos establecen mecanismos internos para asegurar métodos de enseñanza y de comportamientos. Algunos establecimientos provinciales, incluso, aplican la restricción a los celulares desde hace meses.

¿Copiarse?, descree el director de Educación Polimodal bonaerense, Jorge Livoratti. Para el funcionario es imposible”, porque el mensaje de texto es limitado para desarrollar respuestas ante un cuestionario.

Según el proyecto, pocos chicos se entusiasman con el aprendizaje intensivo. Y los islotes aptos para incorporar conocimiento “son perturbados por estas formas activas, virtuales, de comunicación”.

Para otros, seguramente menos cercanos al problema, castigar el uso de celular, o cualquier herramienta de comunicación en el aula, es un acto inapropiado y poco pedagógico, lo que se necesita es orientación y educación sobr/e la utilización de estas herramientas.

Lo cierto es que el diputado José del Valle, afirmó que el uso de celulares en las escuelas bonaerenses quedaría prohibido antes de fin de año.

Adaptado de: Lara, Rodolfo” Buscan prohibir el uso de celulares en la escuela”

Clarín La Plata. Corresponsal.

Disponible en laplata@clarin.com

22. Al final del texto, quien afirmó que "el uso de celular en las escuelas bonaerenses quedaría prohibido antes de fin de año" es:

- A. Jorge Livoratti.
- B. un profesor.
- C. un padre de familia.
- D. José del Valle.

23 Lee el texto y contesta las preguntas según corresponda:

Doña lluvia muy inquieta
Hoy jugando amaneció
De traviesa fue el tejado
Y en el pino se meció.

Por la esquina de la casa
Doña lluvia se escondió
De malabar con los mangos
A la mata sacudió.

La maromera en el patio
Sobr/e las flores corrió
Y en la esquina del alero
Doña lluvia se durmió.

23. El texto anterior es un poema porque:

- A. Escribe una situación particular
- B. Expresa sentimientos y pensamientos.
- C. Informa las acciones de la lluvia
- D. Explica por donde pasa la lluvia.

24 Lee el texto y contesta las preguntas según corresponda:

Doña lluvia muy inquieta
Hoy jugando amaneció
De traviesa fue el tejado
Y en el pino se meció.

Por la esquina de la casa
Doña lluvia se escondió
De malabar con los mangos
A la mata sacudió.

La maromera en el patio
Sobr/e las flores corrió
Y en la esquina del alero
Doña lluvia se durmió.

24. La poesía es un texto que pertenece al género:

- A. Dramático
- B. Narrativo
- C. Lírico
- D. Epistolar

25 Lee el texto y contesta las preguntas según corresponda:

Doña lluvia muy inquieta
Hoy jugando amaneció
De traviesa fue el tejado
Y en el pino se meció.

Por la esquina de la casa
Doña lluvia se escondió
De malabar con los mangos
A la mata sacudió.

La maromera en el patio
Sobr/e las flores corrió
Y en la esquina del alero
Doña lluvia se durmió.

25. La poesía anterior tiene rima porque:

- A. Está conformada por versos desiguales.
- B. Se repiten los sonidos finales en los versos.
- C. Las palabr/as se relacionan y crean ritmo.
- D. Presenta sonidos agradables al oído.