

LECTOESCRITURA DÉCIMO_

1

La obr/a de José María Arguedas se inscribe en la corriente indigenista, pero sus características propias la alejan de la expresión tradicional. De un lado, se aparta de los esquemas; del otro, en lugar de predicar la integración del indio, afirma los valores de la sociedad aborígen. Arguedas, que habló primero el quechua, parte de la cuna misma de esta cultura, a diferencia de los indigenistas que abordaron el problema con simpatía pero desde fuera.

Arguedas utiliza a menudo los elementos de la cultura aborígen: la significación profunda del bordoneo de un arpa, el valor mítico de un río, la importancia ritual de la danza o el canto, los presagios contenidos en el grito de un animal de la selva, el símbolo escondido en el vuelo de un pájaro. Estos elementos son utilizados desde el interior, y en función de la narración, y no son agregados decorativos o pintorescos. Resulta una literatura rica, de múltiples facetas que a través de alusiones poéticas o por testimonios directos crea o recrea el universo espiritual del indio, el medio cultural y humano, los valores esenciales de la cultura. De esta manera, José María Arguedas confiere una proyección universal a una literatura que penetra hasta las raíces mismas de una cultura rica aunque eclipsada por siglos de dominación.

ESCAJADILLO, Tomas

Narradores peruanos del siglo XX

1. La afirmación central del texto es:

- ☐ Características de las obr/as de Arguedas.
- ☐ Visión sociológica de la obr/a de Arguedas.
- ☐ Peculiaridades del indigenismo de Arguedas.
- ☐ El indigenismo tradicional y la obr/a de Arguedas.

2

2. El término eclipsada se entiende como

- ☐ Atenuada.
- ☐ Disimulada.
- ☐ Destruída.
- ☐ Relegada.

3

3. Las obr/as indigenistas consideraban al indio como

- ☐ Un personaje histórico más no como un elemento estilístico.
- ☐ Un elemento decorativo, que no expresa su idiosincrasia.
- ☐ Un ser desterrado por la cultura de la dominación.
- ☐ Un protagonista imbuido de sentimientos encontrados.

4. Identifique la afirmación incompatible con el texto.

4

- ☐ Arguedas permite la universalización de la literatura peruana.
- ☐ La idiosincracia de un país puede ser materia prima de la literatura.
- ☐ El indigenismo ha tratado de manera diferente la situación del indio.
- ☐ El mundo andino se rige por la objetividad y no por la superstición.

5. El elemento que más se resalta en el texto es:

5

- ☐ La visión personal de Arguedas.
- ☐ El universo espiritual del indio.
- ☐ La naturaleza del Perú.
- ☐ La literatura de Arguedas.

6 Con el transcurrir del tiempo, la preocupación sobr/e el origen del arte se traslada de los aspectos mágicos y divinos a interrogantes sobr/e la vida de los artistas El autor concita el interés de los estudiosos, pues se supone que mucho de lo plasmado en sus obr/as depende o tiene su origen en la biografía del artista. Así, determinar conflictos o vivencias en lo biográfico del productor echaba luces sobr/e el producto artístico y ofrecía un camino a la explicación de la naturaleza del arte.

Con el auge del pensamiento positivista y materialista, las ideas en torno al origen del arte se vinculan con el conocimiento de la sociedad, con el desarrollo de los conceptos y teorías sobr/e la evolución de la colectividad humana. Así, para el pensamiento materialista histórico, el individuo sólo expresa la acción de poderosas fuerzas sociales, de manera que el lugar del individuo y su biografía se ve ocupado por las diferentes clases sociales. En la base de esta perspectiva hay la consideración del origen del arte como consecuencia y producto de la actividad productiva humana. Para este pensamiento, el arte es una forma de trabajo.

HUAMAN, Miguel Ángel

Literatura y cultura

6. La idea central del texto es

- ☐ La evolución del arte.
- ☐ El arte y sus exponentes.
- ☐ El origen y la esencia del arte.
- ☐ El nacimiento del arte contemporáneo.

7. En la explicación del arte se ha observado un tránsito orientado del

7

- ☐ Individualismo al colectivismo.
- ☐ Realismo al romanticismo.
- ☐ Primitivismo a la modernidad.
- ☐ Idealismo al materialismo.

8

8. Centrarse en la biografía del autor significó:

- ☐ Discrepar con la postura positivista.
- ☐ Desestimar el enfoque individualista.
- ☐ Resaltar más la belleza de la obra.
- ☐ Brindar mucha importancia al individuo.

9

9. De acuerdo a la postura que considera al arte como trabajo, se puede afirmar que

- ☐ Existen múltiples y variadas formas de arte.
- ☐ Los gobiernos son intolerantes con el arte.
- ☐ El producto artístico tiene carácter clasista.
- ☐ Todo arte busca cambiar la realidad social.

10

10. La intención del autor del texto es:

- ☐ Convencernos de la importancia de la vida de cada autor.
- ☐ Convencernos de la importancia del Materialismo.
- ☐ Exponer el origen y la esencia del arte.
- ☐ Mostrarnos la clase social del artista.