

LECTOESCRITURA 06 PERIODO DOS

1 LEA ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONSA LAS PREGUNTAS 1 A 6

DE FUNERALES

Hoy asistí al entierro de un amigo mío. Me divertí poco, pues el panegirista, estuvo muy torpe. Hasta parecía emocionado, es inquietante el rumbo que lleva la oratoria fúnebr/e. En nuestros días se adereza un panegírico con lugares comunes sobr/e la muérete y icoso increíble y absurda! con alabanzas para el difunto. El orador es casi siempre el mejor amigo del muerto, es decir, un sujeto compungido y tembloroso que nos mueve a risa con sus expresiones sinceras y sus afectos incomprensibles. Lo menos importante en un funeral, es el pobr/e hombr/e que va en el ataúd. Y mientras la gente no acepte estas ideas continuaremos yendo a los entierros con tan pocas probabilidades de divertirnos como a un teatro.

La palabr/a panegirista podría ser reemplazada por:

- Elogiador
- Alabador
- Detractor
- censor

2 Qué tipo de narrador es:

- Narrador testigo.
- Narrador omnisciente.
- Narrador objetivo.
- Narrador protagonista.

3 El texto “de funerales” combina el estilo del cuento con el estilo del ensayo, sin embargo, se podría afirmar que lo dominante es el ensayo porque:

- Su narrador puede identificarse con el autor.
- Está escrito en primera persona.
- No relata ninguna acción.
- Desarrolla su tema de manera argumentativa.

4 El autor considera "inquietante"

4

- Los funerales en general.
- Los lugares comunes y las conversaciones fúnebr/es.
- La dirección que tienen los discursos fúnebr/es.
- La importancia que tienen los funerales.

5 El recurso crítico del texto "de funerales" es

5

- La ironía.
- La paradoja.
- El argumento moral.
- La diatriba.

6 El tema del texto anterior es:

6

- La muerte.
- Las alabanzas para los difuntos.
- La importancia de los entierros.
- El duelo.

7 RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 A 10 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

7

LA IMPRENTA NACIÓ EN CHINA

No fue Europa sino China, donde se inventaron el papel la imprenta y los caracteres tipográficos móviles. El libr/o impreso más antiguo que se haya encontrado fue editado en China por Wang Chieh y lleva por título "Sutra del diamante". Se trata de un texto budista que se imprimió en el año ochocientos sesenta y ocho de nuestra era. Fue descubierto en mil novecientos siete en un aposento secreto tapiado en el interior de una gruta, allí depositado desde hacía novecientos años, es decir, un siglo antes de que el papel hiciera su aparición en Europa.

La consideración del papel y su función dentro de la civilización nos obliga a tener en cuenta la validez universal de la cultura. Gracias a la invención del papel y la tinta en China ha sido posible difundir la obr/a escrita, perpetuar las ideas del hombr/e y ensanchar su capacidad de comunicación.

El correo de la Unesco. Enero de 1972

Del texto se deduce que la imprenta:

- Es moderna.
- Se inventó en Europa.
- Es consecuencia de una alta cultura.
- Se encontraba en un sitio secreto.

8 Según el texto el papel es útil para la civilización porque:

- Nos hace más cultos.
- Conservamos en él muchas ideas.
- Apareció hace muchos siglos.
- Muestra el desarrollo de la civilización.

9 En qué país fue inventado el papel

- Europa.
- China.
- Estados Unidos.
- Egipto.

10 El libr/o impreso más antiguo que se haya encontrado fue editado en China por:

- Sutra.
- Calisto.
- Wang Chieh.
- Vasco.