

LECTOESCRITURA SÉPTIMO PERIODO I

Un don único

1

El don natural de la palabr/a como medio de expresión se manifiesta en el lenguaje hablado, y en él se basa la escritura o el lenguaje escrito que, esencialmente, no es sino forma secundaria de comunicación.

Es indudable que la palabr/a escrita es siempre más conservadora que la palabr/a hablada, sobr/e la cual ejerce una fuerte influencia depuradora; sin embargo, la humanidad posee desde tiempo inmemorial la facultad de hablar para expresarse, mientras que, incluso ahora, en esta época de mayor proceso e ilustración universal, unos dos tercios de la población mundial todavía son analfabetos. Parece evidente, pues, que lenguaje, intrínsecamente, es maslo que se habla, que lo que se escribe.

Sin embargo, aunque el lenguaje sea el mejor medio de comunicación, existen, desde luego, otros procedimientos que los seres vivientes se ingenian para hacer conocer sus sentimientos e intenciones a los demás; procedimientos que van desde los movimientos de las antenas de las hormigas a la variedad de actitudes que adoptan los pájaros para cortejar a sus hembr/as.

Asimismo, sería mucho suponer que el loro---aunque sea capaz de reproducir sonidos que no le son propios y que incluyen incluso el de la voz humana--- pueda tener la más ligera comprensión de las cosas que repite mecánicamente.

Resumiendo, solo el hombr/e puede ser descrito con propiedad como un animal parlante, y sólo él hombr/e puede ser descrito con propiedad como un animal parlante, y sólo él tiene derecho a denominarse "conservador".

P.E Cleator, los lenguajes perdidos, Barcelona, Ediciones Orbis S.A. 1986.

1. Para el autor, la principal forma de comunicación es:

- el lenguaje escrito.
- el lenguaje hablado.
- la escritura.
- el lenguaje de los gestos.

El don natural de la palabr/a como medio de expresión se manifiesta en el lenguaje hablado, y en él se basa la escritura o el lenguaje escrito que, esencialmente, no es sino forma secundaria de comunicación.

Es indudable que la palabr/a escrita es siempre más conservadora que la palabr/a hablada, sobr/e la cual ejerce una fuerte influencia depuradora; sin embargo, la humanidad posee desde tiempo inmemorial la facultad de hablar para expresarse, mientras que, incluso ahora, en esta época de mayor proceso e ilustración universal, unos dos tercios de la población mundial todavía son analfabetos. Parece evidente, pues, que lenguaje, intrínsecamente, es maslo que se habla, que lo que se escribe.

Sin embargo, aunque el lenguaje sea el mejor medio de comunicación, existen, desde luego, otros procedimientos que los seres vivientes se ingenian para hacer conocer sus sentimientos e intenciones a los demás; procedimientos que van desde los movimientos de las antenas de las hormigas a la variedad de actitudes que adoptan los pájaros para cortejar a sus hembr/as.

Asimismo, sería mucho suponer que el loro---aunque sea capaz de reproducir sonidos que no le son propios y que incluyen incluso el de la voz humana--- pueda tener la más ligera comprensión de las cosas que repite mecánicamente.

Resumiendo, solo el hombr/e puede ser descrito con propiedad como un animal parlante, y sólo él hombr/e puede ser descrito con propiedad como un animal parlante, y sólo él tiene derecho a denominarse "conservador".

P.E Cleator, los lenguajes perdidos, Barcelona, Ediciones Orbis S.A. 1986.

la palabr/a inmemorial, empleada en el tercer párrafo, significa que:

- acompaña al hombr/e desde hace poco tiempo.
- el tiempo es olvidadizo.
- acompaña al hombr/e desde hace mucho tiempo.
- el tiempo no se detiene.

El don natural de la palabr/a como medio de expresión se manifiesta en el lenguaje hablado, y en él se basa la escritura o el lenguaje escrito que, esencialmente, no es sino forma secundaria de comunicación.

Es indudable que la palabr/a escrita es siempre más conservadora que la palabr/a hablada, sobr/e la cual ejerce una fuerte influencia depuradora; sin embargo, la humanidad posee desde tiempo inmemorial la facultad de hablar para expresarse, mientras que, incluso ahora, en esta época de mayor proceso e ilustración universal, unos dos tercios de la población mundial todavía son analfabetos. Parece evidente, pues, que lenguaje, intrínsecamente, es maslo que se habla, que lo que se escribe.

Sin embargo, aunque el lenguaje sea el mejor medio de comunicación, existen, desde luego, otros procedimientos que los seres vivientes se ingenian para hacer conocer sus sentimientos e intenciones a los demás; procedimientos que van desde los movimientos de las antenas de las hormigas a la variedad de actitudes que adoptan los pájaros para cortejar a sus hembr/as.

Asimismo, sería mucho suponer que el loro---aunque sea capaz de reproducir sonidos que no le son propios y que incluyen incluso el de la voz humana--- pueda tener la más ligera comprensión de las cosas que repite mecánicamente.

Resumiendo, solo el hombr/e puede ser descrito con propiedad como un animal parlante, y sólo él hombr/e puede ser descrito con propiedad como un animal parlante, y sólo él tiene derecho a denominarse "conservador".

P.E Cleator, los lenguajes perdidos, Barcelona, Ediciones Orbis S.A. 1986.

Si la población mundial actual es de 3600 millones de personas, el número de analfabetos sería aproximadamente:

- 800 millones.
- 1200 millones.
- 1600 millones.
- 2400 millones.

El don natural de la palabr/a como medio de expresión se manifiesta en el lenguaje hablado, y en él se basa la escritura o el lenguaje escrito que, esencialmente, no es sino forma secundaria de comunicación.

Es indudable que la palabr/a escrita es siempre más conservadora que la palabr/a hablada, sobr/e la cual ejerce una fuerte influencia depuradora; sin embargo, la humanidad posee desde tiempo inmemorial la facultad de hablar para expresarse, mientras que, incluso ahora, en esta época de mayor proceso e ilustración universal, unos dos tercios de la población mundial todavía son analfabetos. Parece evidente, pues, que lenguaje, intrínsecamente, es maslo que se habla, que lo que se escribe.

Sin embargo, aunque el lenguaje sea el mejor medio de comunicación, existen, desde luego, otros procedimientos que los seres vivientes se ingenian para hacer conocer sus sentimientos e intenciones a los demás; procedimientos que van desde los movimientos de las antenas de las hormigas a la variedad de actitudes que adoptan los pájaros para cortejar a sus hembr/as.

Asimismo, sería mucho suponer que el loro---aunque sea capaz de reproducir sonidos que no le son propios y que incluyen incluso el de la voz humana--- pueda tener la más ligera comprensión de las cosas que repite mecánicamente.

Resumiendo, solo el hombr/e puede ser descrito con propiedad como un animal parlante, y sólo él hombr/e puede ser descrito con propiedad como un animal parlante, y sólo él tiene derecho a denominarse "conservador".

P.E Cleator, los lenguajes perdidos, Barcelona, Ediciones Orbis S.A. 1986.

A los ejemplos empleados en el tercer párrafo, podríamos agregar:

- los colores de los semáforos.
- las señales de tránsito.
- los indicios naturales.
- los sonidos que emiten los monos.

El don natural de la palabr/a como medio de expresión se manifiesta en el lenguaje hablado, y en él se basa la escritura o el lenguaje escrito que, esencialmente, no es sino forma secundaria de comunicación.

Es indudable que la palabr/a escrita es siempre más conservadora que la palabr/a hablada, sobr/e la cual ejerce una fuerte influencia depuradora; sin embargo, la humanidad posee desde tiempo inmemorial la facultad de hablar para expresarse, mientras que, incluso ahora, en esta época de mayor proceso e ilustración universal, unos dos tercios de la población mundial todavía son analfabetos. Parece evidente, pues, que lenguaje, intrínsecamente, es maslo que se habla, que lo que se escribe.

Sin embargo, aunque el lenguaje sea el mejor medio de comunicación, existen, desde luego, otros procedimientos que los seres vivientes se ingenian para hacer conocer sus sentimientos e intenciones a los demás; procedimientos que van desde los movimientos de las antenas de las hormigas a la variedad de actitudes que adoptan los pájaros para cortejar a sus hembr/as.

Asimismo, sería mucho suponer que el loro---aunque sea capaz de reproducir sonidos que no le son propios y que incluyen incluso el de la voz humana--- pueda tener la más ligera comprensión de las cosas que repite mecánicamente.

Resumiendo, solo el hombr/e puede ser descrito con propiedad como un animal parlante, y sólo él hombr/e puede ser descrito con propiedad como un animal parlante, y sólo él tiene derecho a denominarse "conservador".

P.E Cleator, los lenguajes perdidos, Barcelona, Ediciones Orbis S.A. 1986.

A partir de la información suministrada en el cuarto párrafo, se puede deducir que los loros:

- no entienden lo que dicen.
- piensan para hablar.
- no reproducen los sonidos.
- comprenden los sonidos que reproducen.

Cuando los hombr/es primitivos tomaban un trozo de manera y le daban forma con un cuchillo, estaban creando las primeras esculturas, estas esculturas de animales o de personas poseían ---según pensaba el autor--- un poder mágico y religioso: el hombr/e primitivo creía que, con ellas, evitaba el peligro o podía cazar mejores animales.

Esculpir es tomar un material y darle forma directamente con las manos o con herramientas. Del material que se utilice, depende la forma de trabajarlo: el barro, el yeso y la cera son blandos y pueden moldearse con las manos, pero no son muy resistentes una vez secos; la piedra es dura y no se puede trabajar con las manos, se necesita una herramienta, y las equivocaciones son muy difíciles de corregir; el metal se trabaja cuando está blando, o se derrama fundido en un molde; una vez frío, es muy resistente.

Cuando pensamos en una escultura, tenemos en mente un objeto que se puede rodear, que se puede mirar por delante, por detrás y por los lados. Por estas razones, a este tipo de escultura se le llama de bulto redondo. Pero hay otro tipo de escultura en el que la imagen surge de un fondo plano. Es el relieve y sólo puede mirarse de frente, como una pintura. Durante toda la historia, se han creado escultura de los dos tipos, aunque algunas épocas hayan favorecido a unas sobr/e otras.

Isabel Alba y otros, El mundo mágico de los niños, México, Editorial Diana, 1982

6. Según los autores, el hombr/e primitivo creía que las esculturas:

- debían hacerse con materiales blandos.
- le impedían cazar mejores animales.
- si eran de piedra, se podían trabajar con las manos.
- poseían un poder mágico y religioso.

Cuando los hombr/es primitivos tomaban un trozo de manera y le daban forma con un cuchillo, estaban creando las primeras esculturas, estas esculturas de animales o de personas poseían ---según pensaba el autor--- un poder mágico y religioso: el hombr/e primitivo creía que, con ellas, evitaba el peligro o podía cazar mejores animales.

Esculpir es tomar un material y darle forma directamente con las manos o con herramientas. Del material que se utilice, depende la forma de trabajarlo: el barro, el yeso y la cera son blandos y pueden moldearse con las manos, pero no son muy resistentes una vez secos; la piedra es dura y no se puede trabajar con las manos, se necesita una herramienta, y las equivocaciones son muy difíciles de corregir; el metal se trabaja cuando está blando, o se derrama fundido en un molde; una vez frío, es muy resistente.

Cuando pensamos en una escultura, tenemos en mente un objeto que se puede rodear, que se puede mirar por delante, por detrás y por los lados. Por estas razones, a este tipo de escultura se le llama de bulto redondo. Pero hay otro tipo de escultura en el que la imagen surge de un fondo plano. Es el relieve y sólo puede mirarse de frente, como una pintura. Durante toda la historia, se han creado escultura de los dos tipos, aunque algunas épocas hayan favorecido a unas sobr/e otras.

Isabel Alba y otros, El mundo mágico de los niños, México, Editorial Diana, 1982

La palabr/a esculpir, en el segundo párrafo, es sinónimo de:

- escupir.
- esputar.
- tallar.
- esgrimir.

Cuando los hombr/es primitivos tomaban un trozo de manera y le daban forma con un cuchillo, estaban creando las primeras esculturas, estas esculturas de animales o de personas poseían ---según pensaba el autor--- un poder mágico y religioso: el hombr/e primitivo creía que, con ellas, evitaba el peligro o podía cazar mejores animales.

Esculpir es tomar un material y darle forma directamente con las manos o con herramientas. Del material que se utilice, depende la forma de trabajarlo: el barro, el yeso y la cera son blandos y pueden moldearse con las manos, pero no son muy resistentes una vez secos; la piedra es dura y no se puede trabajar con las manos, se necesita una herramienta, y las equivocaciones son muy difíciles de corregir; el metal se trabaja cuando está blando, o se derrama fundido en un molde; una vez frío, es muy resistente.

Cuando pensamos en una escultura, tenemos en mente un objeto que se puede rodear, que se puede mirar por delante, por detrás y por los lados. Por estas razones, a este tipo de escultura se le llama de bulto redondo. Pero hay otro tipo de escultura en el que la imagen surge de un fondo plano. Es el relieve y sólo puede mirarse de frente, como una pintura. Durante toda la historia, se han creado escultura de los dos tipos, aunque algunas épocas hayan favorecido a unas sobr/e otras.

Isabel Alba y otros, El mundo mágico de los niños, México, Editorial Diana, 1982

En el segundo párrafo, la expresión" ... las equivocaciones son muy difíciles de corregir" significa que:

- el yeso y la cera son blandos y no se pueden arreglar los imperfectos.
- la piedra es dura y puede moldearse con las manos.
- la escultura en piedra no permite arreglar fácilmente los imperfectos.
- los materiales blandos no sin muy resistentes cuando se secan.

La escultura

9

Cuando los hombr/es primitivos tomaban un trozo de manera y le daban forma con un cuchillo, estaban creando las primeras esculturas, estas esculturas de animales o de personas poseían ---según pensaba el autor--- un poder mágico y religioso: el hombr/e primitivo creía que, con ellas, evitaba el peligro o podía cazar mejores animales.

Esculpir es tomar un material y darle forma directamente con las manos o con herramientas. Del material que se utilice, depende la forma de trabajarlo: el barro, el yeso y la cera son blandos y pueden moldearse con las manos, pero no son muy resistentes una vez secos; la piedra es dura y no se puede trabajar con las manos, se necesita una herramienta, y las equivocaciones son muy difíciles de corregir; el metal se trabaja cuando está blando, o se derrama fundido en un molde; una vez frío, es muy resistente.

Cuando pensamos en una escultura, tenemos en mente un objeto que se puede rodear, que se puede mirar por delante, por detrás y por los lados. Por estas razones, a este tipo de escultura se le llama de bulto redondo. Pero hay otro tipo de escultura en el que la imagen surge de un fondo plano. Es el relieve y sólo puede mirarse de frente, como una pintura. Durante toda la historia, se han creado escultura de los dos tipos, aunque algunas épocas hayan favorecido a unas sobr/e otras.

Isabel Alba y otros, El mundo mágico de los niños, México, Editorial Diana, 1982

Las estructuras de bulto redondo se reconocen porque:

- sólo pueden mirarse de frente.
- la imagen surge de un fondo plano.
- se las puede ver por todos los lados.
- solamente se hacen con cera.

La escultura

10

Cuando los hombr/es primitivos tomaban un trozo de manera y le daban forma con un cuchillo, estaban creando las primeras esculturas, estas esculturas de animales o de personas poseían ---según pensaba el autor--- un poder mágico y religioso: el hombr/e primitivo creía que, con ellas, evitaba el peligro o podía cazar mejores animales.

Esculpir es tomar un material y darle forma directamente con las manos o con herramientas. Del material que se utilice, depende la forma de trabajarlo: el barro, el yeso y la cera son blandos y pueden moldearse con las manos, pero no son muy resistentes una vez secos; la piedra es dura y no se puede trabajar con las manos, se necesita una herramienta, y las equivocaciones son muy difíciles de corregir; el metal se trabaja cuando está blando, o se derrama fundido en un molde; una vez frío, es muy resistente.

Cuando pensamos en una escultura, tenemos en mente un objeto que se puede rodear, que se puede mirar por delante, por detrás y por los lados. Por estas razones, a este tipo de escultura se le llama de bulto redondo. Pero hay otro tipo de escultura en el que la imagen surge de un fondo plano. Es el relieve y sólo puede mirarse de frente, como una pintura. Durante toda la historia, se han creado escultura de los dos tipos, aunque algunas épocas hayan favorecido a unas sobr/e otras.

Isabel Alba y otros, El mundo mágico de los niños, México, Editorial Diana, 1982

En el tercer párrafo, los autores:

- definen las dos clases de esculturas.
- describen dos esculturas.
- comparan, mediante ejemplos, las dos clases de escultura.
- muestran las semejanzas entre las dos clases de escultura.

La escultura

11

Cuando los hombr/es primitivos tomaban un trozo de manera y le daban forma con un cuchillo, estaban creando las primeras esculturas, estas esculturas de animales o de personas poseían ---según pensaba el autor--- un poder mágico y religioso: el hombr/e primitivo creía que, con ellas, evitaba el peligro o podía cazar mejores animales.

Esculpir es tomar un material y darle forma directamente con las manos o con herramientas. Del material que se utilice, depende la forma de trabajarlo: el barro, el yeso y la cera son blandos y pueden moldearse con las manos, pero no son muy resistentes una vez secos; la piedra es dura y no se puede trabajar con las manos, se necesita una herramienta, y las equivocaciones son muy difíciles de corregir; el metal se trabaja cuando está blando, o se derrama fundido en un molde; una vez frío, es muy resistente.

Cuando pensamos en una escultura, tenemos en mente un objeto que se puede rodear, que se puede mirar por delante, por detrás y por los lados. Por estas razones, a este tipo de escultura se le llama de bulto redondo. Pero hay otro tipo de escultura en el que la imagen surge de un fondo plano. Es el relieve y sólo puede mirarse de frente, como una pintura. Durante toda la historia, se han creado escultura de los dos tipos, aunque algunas épocas hayan favorecido a unas sobr/e otras.

Isabel Alba y otros, El mundo mágico de los niños, México, Editorial Diana, 1982

La primera oración del segundo párrafo expresa:

- un ejemplo
- una definición
- una interrogación
- un deseo

La escultura

12

Cuando los hombr/es primitivos tomaban un trozo de manera y le daban forma con un cuchillo, estaban creando las primeras esculturas, estas esculturas de animales o de personas poseían ---según pensaba el autor--- un poder mágico y religioso: el hombr/e primitivo creía que, con ellas, evitaba el peligro o podía cazar mejores animales.

Esculpir es tomar un material y darle forma directamente con las manos o con herramientas. Del material que se utilice, depende la forma de trabajarlo: el barro, el yeso y la cera son blandos y pueden moldearse con las manos, pero no son muy resistentes una vez secos; la piedra es dura y no se puede trabajar con las manos, se necesita una herramienta, y las equivocaciones son muy difíciles de corregir; el metal se trabaja cuando está blando, o se derrama fundido en un molde; una vez frío, es muy resistente.

Cuando pensamos en una escultura, tenemos en mente un objeto que se puede rodear, que se puede mirar por delante, por detrás y por los lados. Por estas razones, a este tipo de escultura se le llama de bulto redondo. Pero hay otro tipo de escultura en el que la imagen surge de un fondo plano. Es el relieve y sólo puede mirarse de frente, como una pintura. Durante toda la historia, se han creado escultura de los dos tipos, aunque algunas épocas hayan favorecido a unas sobr/e otras.

Isabel Alba y otros, El mundo mágico de los niños, México, Editorial Diana, 1982

La palabr/a escultura es a arte como:

- escritorio es a silla.
- profesor es a alumno.
- biología es a ciencia.
- dedo es a uña.

13 Antónimo es un sustantivo que describe palabr/as que expresan ideas opuestas o contrarias en relación a un término, por ejemplo, lo opuesto de día es noche.

Para la palabr/a **contristar**, el antonimo más adecuado, sería:

- alentar
- sonreir
- contrarrestar
- regocijar

14 El antónimo adecuado para la palabr/a **EFEBO**, sería:

- senil
- maduro
- anciano
- realizado

15 El antónimo más indicado para la palabr/a **POLIFAGIA**, sería:

- anorexia
- parquedad
- prudencia
- restricción