LECTOESCRITURA UNDÉCIMO PERIODO I

DIOS

1

Siento a Dios que camina
tan en mí, con la tarde y con el mar.
Con él nos vamos juntos, anochece.
Con él anohecemos, Orfandad...
Pero yo siento a Dios. Y hasta parece
que él me dicta no sé qué buen color.
Como un hospitalario, es bueno y triste;
mustia un dulce desdén de enamorado:
debe dolerle mucho el corazón.
Oh, Dios mío, recién a ti me llevo.
Hoy que amo tanto en esta tarde; hoy
que en la falsa balanza de unos senos,
mido y lloro una frágil creación.
Y tú, cual llorarás... Tú enamorado
de tanto enorme seno girador...
Yo te consagro, Dios, por que amas tanto;
por que jamás sonríes, por que
debe dolerte mucho el corazón.

César Vallejo; en, Revista: Antología Poética Colombia, número 28, 2003

En el texto anterior, el autor expresa un sentimiento definido hacia Dios, desde este enfoque, un análisis de la finalidad del texto sería interpretado como:

- La petición del más infinito amor para con los seres humanos.
- Una exaltación de la magnificencia de Dios.
- La acción de gracias por el gran amor de Dios hacia la humanidad.
- El sentimiento correspondido entre los seres humanos.

DIOS

2

Siento a Dios que camina

tan en mí, con la tarde y con el mar.

Con él nos vamos juntos, anochece.

Con él anohecemos, Orfandad...

Pero yo siento a Dios. Y hasta parece

que él me dicta no sé qué buen color.

Como un hospitalario, es bueno y triste;

mustia un dulce desdén de enamorado:

debe dolerle mucho el corazón.

Oh, Dios mío, recién a ti me llevo.

Hoy que amo tanto en esta tarde; hoy

que en la falsa balanza de unos senos,

mido y lloro una frágil creación.

Y tú, cual llorarás... Tú enamorado

de tanto enorme seno girador...

Yo te consagro, Dios, por que amas tanto;

por que jamás sonríes, por que

debe dolerte mucho el corazón.

César Vallejo; en, Revista: Antología Poética Colombia, número 28, 2003

Según el texto, Dios es un ser que:

- Camina al lado de los seres humanos.
- Dicta el buen color de la vida del ser humano.
- Espera pacientemente que las personas acudan a él.
- Expresa el más grande amor hacia las personas.

DIOS

3

Siento a Dios que camina

tan en mí, con la tarde y con el mar.

Con él nos vamos juntos, anochece.

Con él anohecemos, Orfandad...

Pero yo siento a Dios. Y hasta parece

que él me dicta no sé qué buen color.

Como un hospitalario, es bueno y triste;

mustia un dulce desdén de enamorado:

debe dolerle mucho el corazón.

Oh, Dios mío, recién a ti me llevo.

Hoy que amo tanto en esta tarde; hoy

que en la falsa balanza de unos senos,

mido y lloro una frágil creación.

Y tú, cual llorarás... Tú enamorado

de tanto enorme seno girador...

Yo te consagro, Dios, por que amas tanto;

por que jamás sonríes, por que

debe dolerte mucho el corazón.

César Vallejo; en, Revista: Antología Poética Colombia, número 28, 2003

El texto dice que a Dios se le puede sentir, esto es posible si se sostiene que:

- Creer en su existencia es necesario para la vida del ser humano.
- Dios es el creador de cuanto existe y por tal razón es digno de adorar.
- Es un ser al que hay que consagrar por el hecho de ser superior.
- Es bueno y triste como un hospitalario que siempre nos ayuda.

4 DIOS

Siento a Dios que camina

tan en mí, con la tarde y con el mar.

Con él nos vamos juntos, anochece.

Con él anohecemos, Orfandad...

Pero yo siento a Dios. Y hasta parece

que él me dicta no sé qué buen color.

Como un hospitalario, es bueno y triste;

mustia un dulce desdén de enamorado:

debe dolerle mucho el corazón.

Oh, Dios mío, recién a ti me llevo.

Hoy que amo tanto en esta tarde; hoy

que en la falsa balanza de unos senos,

mido y lloro una frágil creación.

Y tú, cual llorarás... Tú enamorado

de tanto enorme seno girador...

Yo te consagro, Dios, por que amas tanto;

por que jamás sonrías, por que

debe dolerte mucho el corazón.

César Vallejo; en, Revista: Antología Poética Colombia, número 28, 2003

En el texto, el autor hace un llamado a:

- Conocer a Dios en todas las manifestaciones de su vida.
- Buscar la comunicación con Dios constantemente.
- Saber que Dios existe y de esa manera creer en él.
- Diferenciar a Dios de los seres humanos.

DIOS

5

Siento a Dios que camina

tan en mí, con la tarde y con el mar.

Con él nos vamos juntos, anochece.

Con él anohecemos, Orfandad...

Pero yo siento a Dios. Y hasta parece

que él me dicta no sé qué buen color.

Como un hospitalario, es bueno y triste;

mustia un dulce desdén de enamorado:

debe dolerle mucho el corazón.

Oh, Dios mío, recién a ti me llevo.

Hoy que amo tanto en esta tarde; hoy

que en la falsa balanza de unos senos,

mido y lloro una frágil creación.

Y tú, cual llorarás... Tú enamorado

de tanto enorme seno girador...

Yo te consagro, Dios, por que amas tanto;

por que jamás sonríes, por que

debe dolerte mucho el corazón.

César Vallejo; en, Revista: Antología Poética Colombia, número 28, 2003

AL confrontar lo expresado en el texto con la idea de que Dios es el ser todopoderoso, el creador absoluto de todo el universo, se puede ver que:

- El autor reconoce la supremacía de Dios y que su vida depende de él.
- Es posible que haya personas que no creen en él.
- Al igual que el autor, hay personas que se dedican a escribir poemas a Dios.
- El mundo hace caso omiso de lo que Dios demanda.

DIOS

6

Siento a Dios que camina

tan en mí, con la tarde y con el mar.

Con él nos vamos juntos, anochece.

Con él anohecemos, Orfandad...

Pero yo siento a Dios. Y hasta parece

que él me dicta no sé qué buen color.

Como un hospitalario, es bueno y triste;

mustia un dulce desdén de enamorado:

debe dolerle mucho el corazón.

Oh, Dios mío, recién a ti me llevo.

Hoy que amo tanto en esta tarde; hoy

que en la falsa balanza de unos senos,

mido y lloro una frágil creación.

Y tú, cual llorarás... Tú enamorado

de tanto enorme seno girador...

Yo te consagro, Dios, por que amas tanto;

por que jamás sonrías, por que

debe dolerte mucho el corazón.

César Vallejo; en, Revista: Antología Poética Colombia, número 28, 2003

De acuerdo con el texto anterior, se puede concluir que:

- Dios es un ser que está presente, para los pocos que, como el autor, creen en él.
- Dios busca la comunión con las personas a través del amor.
- Los sentimientos del ser humano dependen de su propia vida.
- Dios solo quiere a los que buscan comunicarse con él.

7 El antónimo es la palabr/a que tiene un significado opuesto o inverso al de otra palabr/a.

'bueno' es la palabr/a antónima de 'malo'.

EL antónimo más apropiado para la palabr/a "DELUDIR", es:

- respetar
- ovacionar
- enaltecer
- asentir

PERO ¿QUÉ ES LA VERDAD?

8

Una de las características más tristes de nuestros tiempos, es en mi opinión, el hecho de que hoy en día una persona corriente queda definitivamente separada de todo aquello que hace referencia a una reflexión sobr/e lo bello y eterno. La moderna cultura de masas - una civilización de prótesis - pensada para el "consumidor", mutila las almas, cierra al hombr/e cada vez más el camino hacia las cuestiones fudamentales de su existencia, hacia el tomar conciencia de su propia identidad como ser espiritual. Pero el artista no puede, no debe permanecer sordo ante la llamada de la verdad, que es lo único capaz de determinar y disciplinar su voluntad creadora. Sólo así obtiene la capacidad de transmitir también su fe a otros. Un artista sin fe es como un pintor que hubiera nacido ciego.

Andrey Tarkovsky. El arte como ansia de lo ideal, Bogotá, 2003.

En el texto anterior, se presenta una opinión donde:

- EL autor reflexiona sobr/e la necesidad de la fe en el ser humano.
- La conciencia establece la razón de la identidad humana.
- El consumidor es objeto de la civilización y de la conducta.
- La civilización reforma la identidad espiritual del ser humano.

PERO ¿QUÉ ES LA VERDAD?

9

Una de las características más tristes de nuestros tiempos, es en mi opinión, el hecho de que hoy en día una persona corriente queda definitivamente separada de todo aquello que hace referencia a una reflexión sobr/e lo bello y eterno. La moderna cultura de masas - una civilización de prótesis - pensada para el "consumidor", mutila las almas, cierra al hombr/e cada vez más el camino hacia las cuestiones fudamentales de su existencia, hacia el tomar conciencia de su propia identidad como ser espiritual. Pero el artista no puede, no debe permanecer sordo ante la llamada de la verdad, que es lo único capaz de determinar y disciplinar su voluntad creadora. Sólo así obtiene la capacidad de transmitir también su fe a otros. Un artista sin fe es como un pintor que hubiera nacido ciego.

Andrey Tarkovsky. El arte como ansia de lo ideal, Bogotá, 2003.

Según el texto, cuando una persona queda separada de todo lo referente a la reflexión de lo bello y lo eterno se genera:

- un régimen sin autoridad ni fe.
- el cierre del camino hacia la existencia y la identidad espiritual del ser humano.
- El término de la existencia y el ser espiritual del hombr/e.
- La contrariedad entre la existencia y la fe humana.

PERO ¿QUÉ ES LA VERDAD?

10

Una de las características más tristes de nuestros tiempos, es en mi opinión, el hecho de que hoy en día una persona corriente queda definitivamente separada de todo aquello que hace referencia a una reflexión sobr/e lo bello y eterno. La moderna cultura de masas - una civilización de prótesis - pensada para el "consumidor", mutila las almas, cierra al hombr/e cada vez más el camino hacia las cuestiones fudamentales de su existencia, hacia el tomar conciencia de su propia identidad como ser espiritual. Pero el artista no puede, no debe permanecer sordo ante la llamada de la verdad, que es lo único capaz de determinar y disciplinar su voluntad creadora. Sólo así obtiene la capacidad de transmitir también su fe a otros. Un artista sin fe es como un pintor que hubiera nacido ciego.

Andrey Tarkovsky. El arte como ansia de lo ideal, Bogotá, 2003.

El texto menciona la **civilización de prótesis** como un fenómeno resultado de:

- La tristeza humana.
- La cuestión de la identidad humana.
- Las reflexiones en la moderna cultura de masas.
- Las nuevas tendencias espirituales del ser humano.

PERO ¿QUÉ ES LA VERDAD?

11

Una de las características más tristes de nuestros tiempos, es en mi opinión, el hecho de que hoy en día una persona corriente queda definitivamente separada de todo aquello que hace referencia a una reflexión sobr/e lo bello y eterno. La moderna cultura de masas - una civilización de prótesis - pensada para el "consumidor", mutila las almas, cierra al hombr/e cada vez más el camino hacia las cuestiones fudamentales de su existencia, hacia el tomar conciencia de su propia identidad como ser espiritual. Pero el artista no puede, no debe permanecer sordo ante la llamada de la verdad, que es lo único capaz de determinar y disciplinar su voluntad creadora. Sólo así obtiene la capacidad de transmitir también su fe a otros. Un artista sin fe es como un pintor que hubiera nacido ciego.

Andrey Tarkovsky. El arte como ansia de lo ideal, Bogotá, 2003.

Según el texto, el artista no puede permanecer sordo ante el llamado de la verdad. Esta afirmación niega que:

- Él haya cambiado su sentido de la existencia.
- Él se sienta inmerso en un mundo donde no puede estar.
- La verdad no sea importante en su voluntad creadora.
- Su quehacer se limite a la búsqueda de la fe.

PERO ¿QUÉ ES LA VERDAD?

12

Una de las características más tristes de nuestros tiempos, es en mi opinión, el hecho de que hoy en día una persona corriente queda definitivamente separada de todo aquello que hace referencia a una reflexión sobr/e lo bello y eterno. La moderna cultura de masas - una civilización de prótesis - pensada para el "consumidor", mutila las almas, cierra al hombr/e cada vez más el camino hacia las cuestiones fudamentales de su existencia, hacia el tomar conciencia de su propia identidad como ser espiritual. Pero el artista no puede, no debe permanecer sordo ante la llamada de la verdad, que es lo único capaz de determinar y disciplinar su voluntad creadora. Sólo así obtiene la capacidad de transmitir también su fe a otros. Un artista sin fe es como un pintor que hubiera nacido ciego.

Andrey Tarkovsky. El arte como ansia de lo ideal, Bogotá, 2003.

A partir del texto, se establece que un artista puede transmitir su fe a otros, esto es posible si se sostiene que:

- Él se mantiene firme ante lo que le corresponde como artista.
- La verdad es el sentido de su voluntad creadora.
- La verdad está distante de lo que quiere.
- Cuanto más cerca esté de la civilización, más fácil es llegar a la verdad.

PERO ¿QUÉ ES LA VERDAD?

13

Una de las características más tristes de nuestros tiempos, es en mi opinión, el hecho de que hoy en día una persona corriente queda definitivamente separada de todo aquello que hace referencia a una reflexión sobr/e lo bello y eterno. La moderna cultura de masas - una civilización de prótesis - pensada para el "consumidor", mutila las almas, cierra al hombr/e cada vez más el camino hacia las cuestiones fudamentales de su existencia, hacia el tomar conciencia de su propia identidad como ser espiritual. Pero el artista no puede, no debe permanecer sordo ante la llamada de la verdad, que es lo único capaz de determinar y disciplinar su voluntad creadora. Sólo así obtiene la capacidad de transmitir también su fe a otros. Un artista sin fe es como un pintor que hubiera nacido ciego.

Andrey Tarkovsky. El arte como ansia de lo ideal, Bogotá, 2003.

Según el texto, la nueva cultura de masas cierra al hombr/e el camino hacia las cuestiones fundamentales de su existencia, este hecho se convierte para el artista en:

- El llamado de la verdad.
- Un motivo para seguir adelante.
- Un problema que resolver.
- La paradoja que ronda su vida.

PERO ¿QUÉ ES LA VERDAD?

14

Una de las características más tristes de nuestros tiempos, es en mi opinión, el hecho de que hoy en día una persona corriente queda definitivamente separada de todo aquello que hace referencia a una reflexión sobr/e lo bello y eterno. La moderna cultura de masas - una civilización de prótesis - pensada para el "consumidor", mutila las almas, cierra al hombr/e cada vez más el camino hacia las cuestiones fudamentales de su existencia, hacia el tomar conciencia de su propia identidad como ser espiritual. Pero el artista no puede, no debe permanecer sordo ante la llamada de la verdad, que es lo único capaz de determinar y disciplinar su voluntad creadora. Sólo así obtiene la capacidad de transmitir también su fe a otros. Un artista sin fe es como un pintor que hubiera nacido ciego.

Andrey Tarkovsky. El arte como ansia de lo ideal, Bogotá, 2003.

Teniendo en cuenta lo expresado por el autor, se puede afirmar que la acción de la verdad radica principalmente en:

- El artista que trasciende en la sociedad.
- La fe como instrumento para hacer todo lo posible.
- La acción de la civilización por influir al ser humano en todo lo que hace.
- La cultura de masas que determina el nuevo rol del ser humano.

PERO ¿QUÉ ES LA VERDAD?

15

Una de las características más tristes de nuestros tiempos, es en mi opinión, el hecho de que hoy en día una persona corriente queda definitivamente separada de todo aquello que hace referencia a una reflexión sobr/e lo bello y eterno. La moderna cultura de masas - una civilización de prótesis - pensada para el "consumidor", mutila las almas, cierra al hombr/e cada vez más el camino hacia las cuestiones fudamentales de su existencia, hacia el tomar conciencia de su propia identidad como ser espiritual. Pero el artista no puede, no debe permanecer sordo ante la llamada de la verdad, que es lo único capaz de determinar y disciplinar su voluntad creadora. Sólo así obtiene la capacidad de transmitir también su fe a otros. Un artista sin fe es como un pintor que hubiera nacido ciego.

Andrey Tarkovsky. El arte como ansia de lo ideal, Bogotá, 2003.

Desde el planteamiento del autor, un análisis del papel de la fe en el artista sería interpretado como:

- El paso a un mundo creador con más éxito.
- La verdadera existencia del arte.
- La capacidad de transmitir su identidad.
- Un paso importante dentro de su quehacer.