

PRUEBA DE LECTOESCRITURA OCTAVO PERIODO III

1

MUJER : (Se levanta, asustada.) ¡Enfermera! ¡Enfermera!

HOMBRE: No se asuste. Soy yo.

MUJER: ¿Quién es ese yo? Parece que estuviera en el cuarto, digo celda.

HOMBRE: Soy su vecino de la celda contigua.

MUJER: ¿Para qué silba?

HOMBRE: Para no aburrirme. También canto. (Le canta.)

MUJER: ¡Enfermera!

HOMBRE: No llame a esa burra. Va a creer que está usted peor de lo que está.

MUJER: ¿Qué sabe usted cómo estoy yo?

HOMBRE: Se le nota que está asustada; eso es todo. No vaya a dudar de sí misma. Yo le ayudaré.

MUJER: ¿En qué puede usted ayudarme?

HOMBRE: En divertirla. La ayudaré a pasar el tiempo alegre.

MUJER: ¿Cómo es posible estar alegre en esto? Estará usted loco... Creía este era un sanatorio de mujeres...

HOMBRE: Es mixto: pero separan sexos, Sólo estas dos celdas están contiguas.

MUJER: (Toca la pared que los separa.) Pero la división es frágil ide carton piedra4... tenía que tocarme a mí! ¿Es verdad que usted no grita?

HOMBRE: Hace bien en dudar. Dude de todo, menos de sí misma porque la pondrán en prueba. Todo es una hipocresía.

MUJER: Me doy cuenta que la celda no está de acuerdo con la entrada y el recibo lujoso...

HOMBRE Para engañar a los familiares--a quienes se les prohíbe la entrada a los llamados cuartos.

MUJER: ¡Ojalá usted fuera prohibido también!

HOMBRE: Estamos muy separados. Golpearéla pared para que se dé cuenta que no es tan frágil. Yo la llamo mi lienzo fuerte. Oiga. (Da unos golpes fuertes con los puños.)

MUJER: Se va a lastimar las manos.

HOMBRE: Ya no hay nada que me lastime.

MUJER: Me ha convencido. La pared no es frágil. Pero nuestra separación sí lo es. Me va a fastidiar usted con esta... intimidad.

HOMBRE: Una vez intenté derribar la pared...

MUJER: ¿Con los puños? (Asustada.) ¿Le dan rabias a usted?

HOMBRE: Me dio esa vez por el tratamiento que suministraban a su predecesora... estaba enamorado de ella.

1. De acuerdo con el fragmento de la obr/a de teatro, podríamos decir que el espacio escénico en el que se encuentran los personajes debería simular:

- Una cárcel.
- Una clínica de reposo
- Un hospital
- Una casa de campo

2 Dentro de este género, el fragmento representado corresponde a un:

- Espectáculo por que se describe la escena.
- Texto extraliterario por que vemos la situación.
- Textodramático, en cuanto tiene como base la palab/a para montar la escena.
- Guión, porque aparecen anotaciones sobr/e el tiempo y lugar de la obr/a.

3 Del fragmento anterior podemos deducir que los personajes están:

- aislados del mundo por problemas sicológicos.
- Necesitados de atención pr sus dolores físicos.
- esperando justicia por su comportamiento
- temerosos de lo que uno le pueda hacer al otro.

4 Si se montara la obr/a de teatro, se esperaría que el espectador experimentara:

- risa, por la suerte que corren sus personajes y su situación absurda.
- indiferencia, ya que el público toma distancia de lo que ve
- perplejidad, en tanto la obr/a es muy difícil de entender
- empatía, ya que la situación de los personajes despierta compasión

5 Del título $1 \times 1 = 1$, pero $1 + 1 = 2$ se puede concluir que la historia tiene que ver con:

- la locura
- las matemáticas
- la soledad
- el amor

6 En la frase: "Es mixto pero separan sexos. Sólo estas dos celdas están contiguas", la palabra que reemplazaría con mayor exactitud a la subrayada sería:

- habitación
- cárcel
- cubículo
- espacio

7 En el espacio que se encuentran los personajes, la palabra podría ser importante para:

- fingir delante de otros pacientes
- perderles el miedo a las enfermeras
- evadirse de la realidad agobiante
- perder el tiempo que les queda libre

8 La parte del parlamento en que el hombre dice: "una vez intenté derribar una pared, estaba enamorado de su predecesora...", la palabra subrayada se refiere a:

- alguien que amaba al hombre
- la mujer que ocupaba antes el espacio
- una persona que ya está muerta
- la mujer que va a ocupar el cuarto

9 El texto se asemeja a la tragedia por que muchas veces trabaja el tema de:

- algunos eventos que para el público podrían ser malos
- la manera en que la sociedad enfrenta lo psicológico
- cierta fuerza que nos ayuda a superar la adversidad
- la incapacidad de los individuos de luchar contra el destino

10 Otro título para la obra puede ser:

- un espacio para el encuentro
- la risa y el olvido
- dos locos de atar
- el túnel del amor