

LECTOESCRITURA ONCE III_Feb 12 2019

10:57AM

1 Edipo: - ¡Oh queridísima esposa mía, Yocasta! ¿para qué me haces venir aquí desde el palacio?
Yocasta: - oye a este hombr/e y considera después de oírlo lo que vienen a ser los venerados oráculos de los dioses.
Edipo: -quien es este y que me quiere decir?
Yocasta:-viene de corinto para anunciarte que tu padre polibo ya no existe, sino que ha muerto.
¿Qué función del lenguaje predomina en el texto anterior?

- Apelativa o conativa
- Referencial.
- metalingüística.
- fática.
- emotiva o expresiva.

2 Edipo: - ¡Oh queridísima esposa mía, Yocasta! ¿para qué me haces venir aquí desde el palacio?
Yocasta: - oye a este hombr/e y considera después de oírlo lo que vienen a ser los venerados oráculos de los dioses.
Edipo: -quien es este y que me quiere decir?
Yocasta:-viene de corinto para anunciarte que tu padre polibo ya no existe, sino que ha muerto.
¿A qué género literario corresponde el texto anterior?

- lírico
- fábula.
- narrativo.
- drama.
- soliloquio.

3 Lee el siguiente texto:

En plena calle me pregunto, ¿dónde está la ciudad? Se fue, no ha vuelto. Tal vez esta es la misma, y tiene casas, tiene paredes, pero no la encuentro. No se trata de pedro ni de juan, ni de aquella mujer, ni de aquel árbol, ya la ciudad Aquella mujer, aquella se enterró, se metió en un recinto subterráneo y otra hora vive, otra y no la misma, ocupando la línea de las calles, y un idéntico numero en las calles, y un idéntico numero en las casas.

¿Qué tema predomina en el fragmento anterior?

- La difícil vida urbana
- el paso del tiempo
- la cultura urbana
- la incertidumbre por el futuro
- la monotonía de la vida

4 lee el siguiente texto, tomado de una revista femenina:

-sin embargo, a diferencia de su mama, usted reconocerá que se ha operado...

-claro. No tengo problemas en decir que me arregle la nariz

-A qué edad fue eso?

-tenía unos 15 años, pero ya no era solo un problema de vanidad, sino que me estaba pesando en la autoestima. La operación era necesaria, por estética y por amor propio.

- ¿su familia la apoyaba?

-mi mama siempre me incentivo.

-y ahora, cuando se mira al espejo, como se encuentra?

-claramente mejor que antes!

¿a qué tipo de discurso dialógico corresponde el fragmento anterior?

- conversación.
- discusión.
- entrevista.
- debate.
- foro

5

Lee el siguiente texto, tomado de un estelar televisivo nocturno:

Silvio: -¿se ha enamorado alguna vez?

Nicolás: -no tengo idea, esa es la verdad. Es que he tenido pololeos cortos y no muchos.

Pedro: -pero, ¿es de amar a primera vista o necesita conocer más a una mujer para iniciar algo?

N: -no sé. He estado más solo que acompañado.

S: -pero, por ejemplo, con la polola sueca.

N: -no hablo de eso.

P: - ¿Por qué? ¿Se acabó?¿

N: -...

S: -¿se acabó?

N: - iya dije que no hablo de eso!

P: -¿entonces cuéntenos:¿Cómo conquista?

N: -es que yo soy como me ven. Mis amigos me echan la talla porque soy siempre igual, súper relajado. No estoy todo el rato tratando de engrupir, lanzándome cara dura.

S: -¿Qué quiere decir “engrupir”?

N: A ver, engrupir, o sea, seducir, conquistar como decían recién; pero haciéndose el bacán

P:-o sea, si no lo toman en cuenta ¿se da por vencido?

N: -si.mis amigos me critican, me dicen: “cuando estas con una mina te portas igual que nosotros, no aprendes nunca”

¿Quién (es) adopta(n) el rol de emisor, dentro del texto anterior?

Silvio.

Pedro.

Nicolás.

solo 1 y 2.

6

En cuanto a la religiosidad de las culturas antiguas, ¿Por qué decidimos que el arte es un reflejo Contundente de la vida y de las preocupaciones humanas?

- Por que el arte se crea a partir de lo que se vive.
- Por que la imaginación del artista se basa en la época que vive el artista mismo.
- Por que el arte estáregido por la contemporaneidad.
- Por que el arte se crea a partir de la historia.

7

Lee el siguiente texto fragmento del poema de mio cid:

Las líneas de los moros ya se mueven adelante a mio cid y a los suyos las manos tomar. - "estaos" quietas, mesnadas. Aquí en este lugar; no arranque ninguno hasta que yo lo mande:" aquel pedro Bermúdez no lo pudo soportar, la enseña tiene en mano, comenzó a espolonear: - ¡el creador os valga, cid campeador leal! Voy a meter vuestra enseña en aquella fila mayor; los moros le reciben para la enseña ganar, le dan grandes golpes mas no le pueden derribar. Dijo el campeador:

- "¡ ayudadle, por caridad!"

Embr/azan los escudos delante los corazones bajan las lanzas envueltas de los pendones, inclinaron las caras encima de los arzones, iban a herirlos con fuertes corazones. A grandes voces llama el que en buena hora nació:

- "¡heridlos!, caballeros por amor de caridad!

¡yo soy Ruy Díaz el cid campeador de vivir! Todos hieren en la fila donde está este pedro Bermúdez; sendos moros mataron, todos de sendos golpes; ¡a la vuelta que hacen otros tantos muertos son ¡veríais tantas lanzas hundir y alzar, tanta adarga horadar y pasar, tanta loriga agujerear y desmayar, tantos pendones blancos salir bermejor de sangre tantos bueno caballos sin sus dueños andar. Los moros llaman "¡mahoma!" y los cristianos "¡Santiago!". Caen en un poco de lugar moros muertos mil trescientos ya.

Según el contenido del texto la situación que están viviendo los personajes es?

- Una batalla para liberaruna reina.
- Es una pelea entre bandos religiosos.
- Es una pelea por la venganza de un rey.
- Es un enfrentamiento por amor.

8 Lee el siguiente texto fragmento del poema de mío cid:

Las líneas de los moros ya se mueven adelante a mío cid y a los suyos las manos tomar. - “estaos” quietas, mesnadas. Aquí en este lugar; no arranque ninguno hasta que yo lo mande:” aquel pedro Bermúdez no lo pudo soportar, la enseña tiene en mano, comenzó a espolonear: - ¡el creador os valga, cid campeador leal! Voy a meter vuestra enseña en aquella fila mayor; los moros le reciben para la enseña ganar, le dan grandes golpes mas no le pueden derribar. Dijo el campeador:

- “¡ ayudadle, por caridad!”

Embr/azan los escudos delante los corazones bajan las lanzas envueltas de los pendones, inclinaron las caras encima de los arzones, iban a herirlos con fuertes corazones. A grandes voces llama el que en buena hora nació:

- “¡heridlos!, caballeros por amor de caridad!

¡yo soy Ruy Díaz el cid campeador de vivir! Todos hieren en la fila donde está este pedro Bermúdez; sendos moros mataron, todos de sendos golpes; ¡a la vuelta que hacen otros tantos muertos son ¡veríais tantas lanzas hundir y alzar, tanta adarga horadar y pasar, tanta loriga agujerear y desmayar, tantos pendones blancos salir bermejos de sangre tantos buenos caballos sin sus dueños andar. Los moros llaman “¡mahoma!” y los cristianos “¡Santiago!”. Caen en un poco de lugar moros muertos mil trescientos ya.

Según el texto se puede inferir que:

- Los moros eran personas bárbaras que venían de Asia.
- Los cristianos eran seguidores de Cristian, discípulo de Jesús.
- Pedro Bermúdez era un cristiano.

El señor de las moscas

9

En tiempo de guerra, un avión que sobrevuela el océano es atacado y derribado por un aparato enemigo. Los sobrevivientes son una treintena de niños ingleses de entre seis y doce años. Están solos en una isla desierta; no hay ningún adulto, no hay ninguna ley adulta. Todo lo que ven les pertenece, pueden hacer lo que les venga en gana: nadie se lo puede prohibir, La civilización está muy lejos, y es una civilización en guerra; cuestionada, por tanto; una sociedad en ruinas. En el decorado selvático de la isla, quizá más propia de una novela de aventuras, los niños, liberados de la autoridad social, pero forzados a organizar su existencia, dan rienda suelta a sus instintos soterrados, reinventan mitos, miedos y odios; sin pretenderlos, a intimidaciones de sus mayores, reinventan el origen de la guerra. El conflicto está en nosotros mismos y estamos condenados a repetirlo

El señor de las moscas (William Golding, 1911 - 1993), novela que adquirió la condición de clásico contemporáneo prácticamente desde su publicación en 1954, obra de referencia social, la primera escrita por el autor y la de mayor alcance popular, probablemente la fábula moral del siglo que se nos agota y es, sin duda, un libro pesimista. La Biblia de todo buen pesimista, me atrevo a afirmar. “El hombre es un lobo para el hombre”, como lo dijo otro sabio.

Josán Hatero, Prologo del libro El señor de las moscas, de William Golding. Madrid, Unidad Editorial, 1999

De la expresión: “El hombre es un lobo para el hombre”, se deduce que el hombre:

- No es egoísta.
- piensa siempre en hacerle bien.
- es bueno por naturaleza.
- es el peor enemigo del hombre.

En tiempo de guerra, un avión que sobrevuela el océano es atacado y derribado por un aparato enemigo. Los sobrevivientes son una treintena de niños ingleses de entre seis y doce años. Están solos en una isla desierta; no hay ningún adulto, no hay ninguna ley adulta. Todo lo que ven les pertenece, pueden hacer lo que les venga en gana: nadie se lo puede prohibir, La civilización está muy lejos, y es una civilización en guerra; cuestionada, por tanto; una sociedad en ruinas. En el decorado selvático de la isla, quizá más propia de una novela de aventuras, los niños, liberados de la autoridad social, pero forzados a organizar su existencia, dan rienda suelta a sus instintos soterrados, reinventan mitos, miedos y odios; sin pretenderlos, a intimidaciones de sus mayores, reinventan el origen de la guerra. El conflicto está en nosotros mismos y estamos condenados a repetirlo

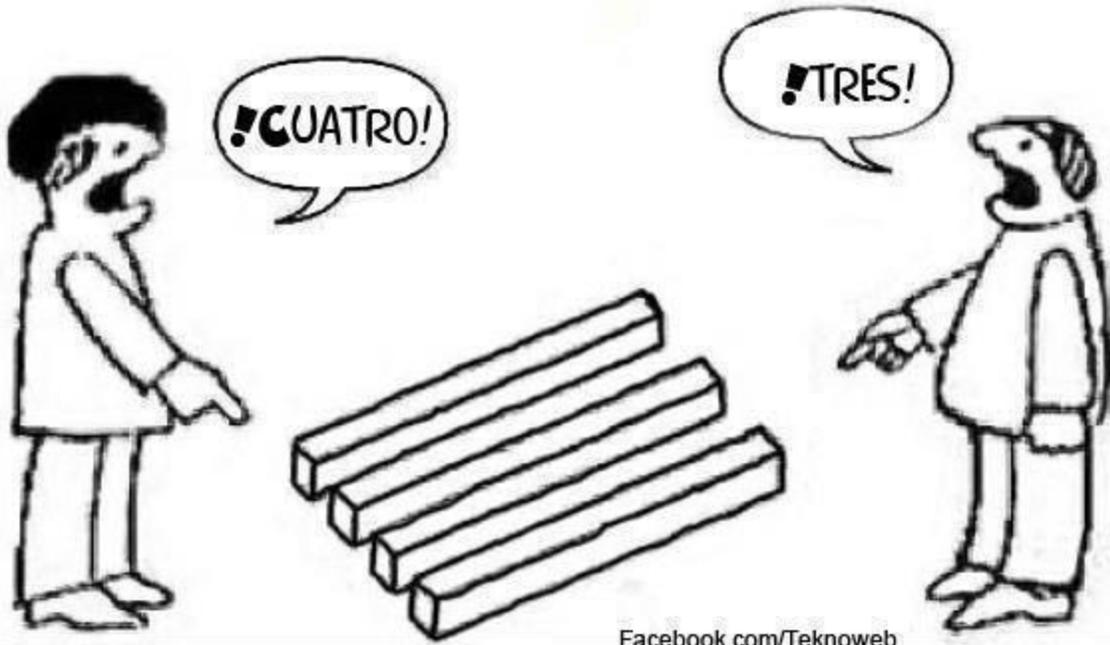
El señor de las moscas (William Golding, 1911 - 1993), novela que adquirió la condición de clásico contemporáneo prácticamente desde su publicación en 1954, obra de referencia social, la primera escrita por el autor y la de mayor alcance popular, probablemente la fábula moral del siglo que se nos agota y es, sin duda, un libro pesimista. La Biblia de todo buen pesimista, me atrevo a afirmar. "El hombre es un lobo para el hombre", como lo dijo otro sabio.

Josan Hatero, Prologo del libro El señor de las moscas, de William Golding. Madrid, Unidad Editorial, 1999

La oración "El conflicto está en nosotros mismos y estamos condenados a repetirlo", quiere decir que los hombres:

- podemos ser pacíficos.
- somos conflictivos.
- dejaremos de pelear algún día.
- estamos condenados al amor.

**DEPENDIENDO DE DÓNDE VEAS LAS COSAS,
LA PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD PUEDE SER MUY DISTINTA.**



Facebook.com/Teknoweb

De la imagen se puede educir que:

- están peleando por el concepto de cada uno.
- Sólo el de pelo negro tiene la razón.
- Pueden haber varios puntos de vista válidos dependiendo desde donde se mire.
- Sólo el que dice "3" tiene la razón.

12

$$\boxed{} + \boxed{} + \boxed{} = 30$$

$$\boxed{} + \boxed{} + \boxed{} = 18$$

$$\boxed{} - \boxed{} = 2, \text{ entonces; } \boxed{} + \boxed{} = ?$$

- ?= 20
- ?= 18
- ?= 16
- ?= 14

13 Encuentra la lógica:

$$6 + 3 = 39$$

$$9 + 1 = 810$$

$$7 + 5 = 212$$

$$6 + 5 = 111, \text{ entonces } 7 + 3 =$$

217

104

710

410

14

C13R70 D14 D3 V3R4N0 3574B4 3N L4 PL4Y4 0853RV4ND0 A D05 CH1C45 8R1NC4ND0 3N 14 4R3N4,
357484N 7R484J484ND0 MUCH0 C0N57RUY3ND0 UN C4571LL0 D3 4R3N4 C0N 70RR35, P454D1Z05 0CUL705 Y
PU3N735.

CU4ND0 357484N 4C484ND0 V1N0 UN4 0L4 D357RUY3ND0 70D0 R3DUC13ND0 3L C4571LL0 4 UN M0N70N D3
4R3N4 Y 35PUM4.

P3N53 9U3 D35PU35 DE 74N70 35FU3RZ0 L45 CH1C45 C0M3NZ4R14N 4 L10R4R, P3R0 3N V3Z D3 350,
C0RR13R0N P0R L4 P14Y4 R13ND0 Y JU64ND0 Y C0M3NZ4R0N 4 C0N57RU1R 07R0 C4571LL0; C0MPR3ND1 9U3
H4814 4PR3ND1D0 UN4 6R4N L3CC10N; 64574M05 MUCH0 713MP0 D3 NU357R4 V1D4 C0N57RUY3ND0 4L6UN4
C054 P3R0 CU4ND0 M45 74RD3 UN4 0L4 LL1364 4 D357RU1R 70D0, S010 P3RM4N3C3 L4 4M1574D, 3L 4M0R Y
3L C4R1Ñ0, Y L45 M4N05 D3 49U3LL05 9U3 50N C4P4C35 D3 H4C3RN05 50NRR31R.

2. Las chicas del texto estaban construyendo:

una estatua por la amistad.

un castillo de arena con pazadizos y puentes.

Unas estatuas de amigas en la playa.

unas manos y una sonrisa.