

PRUEBA DE FILOSOFIA PERIODO 2 GRADO

8° - PAOLA HERRERA

1 En el mundo griego no hay mayor diferencia entre la Ética y la Política, siendo la preocupación de este periodo el actuar humano. En el marco de su visión del mundo, el hombr/e realizado es el llamado ciudadano, el cual ejerce autónomamente su libertad. Aunque hoy vemos que se intenta recuperar el concepto de ciudadanía, las dificultades para lograr un consenso en este sentido son cada vez mayores, pues para el hombr/e contemporáneo el ejercicio de la libertad es más complejo.

1. De acuerdo con esto podemos decir, que la ciudadanía del mundo griego difiere de la contemporánea en cuanto que la primera

- A. participa activamente en la constitución de las leyes
- B. acepta al Estado como eje controlador y determinante de la actividad humana
- C. estimula el hecho de que se lleve a cabo cumplidamente los deberes de ciudadano
- D. administra su conducta bajo los parámetros del marco legal

2 Se podría pensar que los hombr/es no tienen ninguna diferencia con los animales, pues dice Rousseau que si nos fijamos bien en un primer momento el hombr/e actúa de la misma forma que éstos, porque vive en función de calmar sus apetitos, con la única preocupación de mantenerse con vida. De esta forma, el ser humano sería explicado y determinado completamente por las leyes del mecanicismo igual que los otros seres.

Sin embargo, Rousseau se aleja de esta conclusión al introducir a:

- A. la libertad como elemento diferenciador y particularizador del hombr/e
- B. la razón como manifestación de superioridad del hombr/e frente al animal
- C. la condición humana como elemento irreductible a los conceptos
- D. el alma como manifestación de la infinitud a la que pertenece el hombr/e

3 Según Hobbes, el hombr/e es esencialmente antisocial, pues está guiado por sus pasiones, entre las cuales reina el egoísmo. Ello lo lleva a utilizar todos los medios posibles para lograr lo que desea, es decir, la continuidad de su movimiento vital, o lo que es lo mismo, la conservación de su existencia. Por esta razón, el hombr/e se ve obligado a buscar una solución al estado de guerra que le es natural, optando por:

- A. dirigirse por medio de la fe para lograr fines comunes
- B. crear una sociedad en donde exista un solo poder que dirija a todos hacia fines comunes
- C. elaborar leyes y castigos más radicales y eficientes
- D. renunciar cada uno de los individuos a su derecho natural que les impide obrar por consenso

4 La diferencia en la denominación de sabio y de filósofo se estableció en la antigüedad. Fueron los pitagóricos los responsables de introducir este término cuando se autoproclamaron amigos de la sabiduría. Este hecho pone de manifiesto.

- A. el sentido de modestia de los pitagóricos
- B. la diferencia entre el saber y el actuar
- C. la cercanía entre filosofía y sabiduría
- D. el rigor al asignar nombr/es a los hechos

5 Frente al .conócete a tí mismo., afirmado por el método socrático y que se funda en el diálogo para llegar a conocimientos verdaderos, los sofistas plantean que ese conocimiento verdadero se da gracias a la ley natural del mundo, por encima de la ley humana y cuando se rompe esta ley lleva al sofista a replantear sus conocimientos si van en contra de ella. La crítica de Sócrates a los sofistas se da, porque

- A. la ley humana depende de la ley natural, por lo tanto, todo conocimiento está ligado a ella
- B. existe una verdad universalmente válida que los sofistas pretenden desconocer
- C. el hombr/e es el ser que accede al conocimiento y conocer la verdad depende de su razón
- D. los sofistas reconocen en la ley natural la fuente de todo conocimiento existente

6 El sentido común se diferencia de la superstición porque el sentido común obtiene sus conclusiones a partir de la observación de casos similares cuya regularidad puede confirmarse experimentalmente, mientras que la superstición por lo general está basada en casos cuya regularidad no es susceptible de comprobación experimental. De acuerdo a lo anterior, un ejemplo de superstición consiste en:

- A. pensar que un objeto redondo puede rodar a lo largo de un plano inclinado
- B. creer que después de la muerte el alma puede reencarnar en otros cuerpos
- C. pensar que va a llover porque el cielo está cargado de negros nubarrones
- D. creer que el sol saldrá y se pondrá mañana a la misma hora de siempre

7 La raíz griega "ethos" (de la cual proviene la palabr/a "ética") y la palabr/a latina "mores" (de la cual se origina el término "moral"), se relacionan con las costumbr/es humanas. Sin embargo, debemos aclarar que con ello no se precisa lo específico de la ética como disciplina filosófica y su diferencia con la moral. De esta forma, es importante distinguir adecuadamente la Ética de la moral, porque:

- A. aunque la ética y la moral se ocupan de lo mismo, persiguen objetivos distintos
- B. la moral hace parte de la reflexión Psicológica
- C. la moral está dentro del campo de las decisiones individuales y la ética de las universales
- D. tanto la ética como la moral se desarrollan en la historia humana

8 La ética como disciplina filosófica tiene como interés central los principios según los cuales el hombr/e debe orientar su acción. Estos principios sirven de pauta para conformar las normas de conducta individual, es decir, para constituir la moral personal. Sin embargo, se puede afirmar que la ética es una disciplina eminentemente explicativa y no exclusivamente normativa, porque:

- A. reflexiona sobr/e la acción humana
- B. orienta la conducta de cada uno de los individuos
- C. analiza la forma de ser del hombr/e en su generalidad
- D. observa la vida humana en comunidad

9 Las cuestiones referentes a la belleza encierran un gran misterio debido a que ninguna obr/a de arte es absolutamente bella, sino que su grado de belleza depende del estado de ánimo del espectador, de sus convicciones políticas y religiosas, de su educación, así como de muchos otros factores. Lo que es bello para un cristiano o un liberal puede ser feo para un protestante o un conservador. Lo que es bello durante el día puede ser feo por la noche. Por eso se puede afirmar que la belleza:

- A. jamás ha sido financiada con los recursos económicos que requiere
- B. nunca puede ser creada desde un punto de vista relativo al espectador
- C. jamás se podrá definir mediante un criterio universalmente valido
- D. nunca es susceptible de ser disfrutada de un modo directo y receptivo

10 Todas las ciencias tienen reglas de operación o leyes por medio de las cuales pueden combinarse los objetos que estudia. Por tanto, si se afirma que la lógica es la más general de todas las ciencias es, porque:

- A. se ocupa de los elementos u operaciones que son comunes a todas las ciencias
- B. las reglas de la lógica son de operación o transformación conforme a las cuales pueden combinarse todos los objetos posibles
- C. su conocimiento pone al descubierto las hipótesis deducidas de las leyes de la ciencia
- D. libera el entendimiento y contribuye al desarrollo y aplicación de las reglas fijas de la ciencia

11 La filosofía no es ciencia. La ciencia no tiene por qué preocuparse de cuestiones de esencia y de origen. Tiene su objeto; lo descompone, nos enseña la ley de su composición: nos permite, pues recomponerlo, fabricarlo y utilizarlo. Pero la filosofía tampoco es arte. Al arte no le importa la materia ni las leyes mecánicas de composición; tampoco en el fondo le importa explicar la vida ni sus orígenes ni su íntimo esfuerzo. El arte recoge en una intuición de lo individual, inconsciente a veces y casi instintiva, el movimiento en lo inmóvil y la vida en lo muerto. Pero la filosofía integra la ciencia y el arte en una intuición universal. La filosofía es la inteligencia al servicio de la intuición. La filosofía es a un mismo tiempo vida y teoría. El filósofo conoce e intuye; es como el obrero que simpatiza con la máquina y como el ingeniero que dibuja su esquema. Tiene de la realidad una idea, pero trasciende a ésta y se penetra con la realidad misma.

La filosofía es, como decíamos, una experiencia integral:

- A. generalidad
- B. cientificidad
- C. génesis
- D. naturaleza

12 La filosofía no es ciencia. La ciencia no tiene por qué preocuparse de cuestiones de esencia y de origen. Tiene su objeto; lo descompone, nos enseña la **LEY** de su composición: nos permite, pues recomponerlo, fabricarlo y utilizarlo. Pero la filosofía tampoco es arte. Al arte no le importa la materia ni las leyes mecánicas de composición; tampoco en el fondo le importa explicar la vida ni sus orígenes ni su íntimo esfuerzo. El arte recoge en una intuición de lo individual, inconsciente a veces y casi instintiva, el movimiento en lo inmóvil y la vida en lo muerto. Pero la filosofía integra la ciencia y el arte en una intuición universal. La filosofía es la inteligencia al servicio de la intuición. La filosofía es a un mismo tiempo vida y teoría. El filósofo conoce e intuye; es como el obrero que simpatiza con la máquina y como el ingeniero que dibuja su esquema. Tiene de la realidad una idea, pero trasciende a ésta y se penetra con la realidad misma.

El término LEY se refiere al concepto de ...

- A. ciencia
- B. técnica
- C. arte
- D. filosofía

13 La filosofía no es ciencia. La ciencia no tiene por qué preocuparse de cuestiones de esencia y de origen. Tiene su objeto; lo descompone, nos enseña la **LEY** de su composición: nos permite, pues recomponerlo, fabricarlo y utilizarlo. Pero la filosofía tampoco es arte. Al arte no le importa la materia ni las leyes mecánicas de composición; tampoco en el fondo le importa explicar la vida ni sus orígenes ni su íntimo esfuerzo. El arte recoge en una intuición de lo individual, inconsciente a veces y casi instintiva, el movimiento en lo inmóvil y la vida en lo muerto. Pero la filosofía integra la ciencia y el arte en una intuición universal. La filosofía es la inteligencia al servicio de la intuición. La filosofía es a un mismo tiempo vida y teoría. El filósofo conoce e intuye; es como el obrero que simpatiza con la máquina y como el ingeniero que dibuja su esquema. Tiene de la realidad una idea, pero trasciende a ésta y se penetra con la realidad misma.

De acuerdo con el texto, una característica distintiva de la filosofía es ser ...

- A. analítica
- B. intuitiva
- C. instintiva
- D. totalizadora.

14 La filosofía no es ciencia. La ciencia no tiene por qué preocuparse de cuestiones de esencia y de origen. Tiene su objeto; lo descompone, nos enseña la **LEY** de su composición: nos permite, pues recomponerlo, fabricarlo y utilizarlo. Pero la filosofía tampoco es arte. Al arte no le importa la materia ni las leyes mecánicas de composición; tampoco en el fondo le importa explicar la vida ni sus orígenes ni su íntimo esfuerzo. El arte recoge en una intuición de lo individual, inconsciente a veces y casi instintiva, el movimiento en lo inmóvil y la vida en lo muerto. Pero la filosofía integra la ciencia y el arte en una intuición universal. La filosofía es la inteligencia al servicio de la intuición. La filosofía es a un mismo tiempo vida y teoría. El filósofo conoce e intuye; es como el obrero que simpatiza con la máquina y como el ingeniero que dibuja su esquema. Tiene de la realidad una idea, pero trasciende a ésta y se penetra con la realidad misma.

Se puede colegir que el arte tiene afinidad con la filosofía en razón de ...

- A. la experiencia
- B. la realidad
- C. lo individual
- D. la intuición

15 La filosofía no es ciencia. La ciencia no tiene por qué preocuparse de cuestiones de esencia y de origen. Tiene su objeto; lo descompone, nos enseña la **LEY** de su composición: nos permite, pues recomponerlo, fabricarlo y utilizarlo. Pero la filosofía tampoco es arte. Al arte no le importa la materia ni las leyes mecánicas de composición; tampoco en el fondo le importa explicar la vida ni sus orígenes ni su íntimo esfuerzo. El arte recoge en una intuición de lo individual, inconsciente a veces y casi instintiva, el movimiento en lo inmóvil y la vida en lo muerto. Pero la filosofía integra la ciencia y el arte en una intuición universal. La filosofía es la inteligencia al servicio de la intuición. La filosofía es a un mismo tiempo vida y teoría. El filósofo conoce e intuye; es como el obrero que simpatiza con la máquina y como el ingeniero que dibuja su esquema. Tiene de la realidad una idea, pero trasciende a ésta y se penetra con la realidad misma.

A diferencia de la ciencia, la filosofía ...

- A. tiene un objeto definido
- B. elimina el concepto de movimiento
- C. carece de teoría
- D. carece de objeto específico

16 **¿Para qué sirven las tareas?** Parece una pregunta tonta, pero no deja de ser relevante, especialmente ante la inexistencia de **evidencias científicas** contundentes de que realmente sirvan para mejorar el **aprendizaje** de los alumnos. Las pocas evidencias positivas que hay siempre tienen la atingencia "*depende del tipo de tareas de las que se trate*". Valen si son dosificadas, accesibles, cultivadoras de la curiosidad y motivación del estudiante, de modo similar a la de quien se pasa horas disfrutando de pintar, tocar un instrumento musical, hacer deportes o manualidades. Agregaría además, sin notas, usadas como material para iniciar las clases siguientes, permitiendo que el profesor detecte qué es lo que los alumnos han hecho por su cuenta.

Una de las cartas a los padres más sensatas que he leído últimamente es la de *Lisa Waller*, Directora de la secundaria privada Dalton, en Nueva York, anunciando que se reducirá la carga de pruebas y tareas para no sobrecargar a los alumnos, y que las pruebas semestrales serán postergadas dos semanas de modo que los alumnos no tengan que pasarse las vacaciones estudiando para los exámenes. Además, establecieron un ciclo de rotaciones de trabajos cada 5 semanas, de modo que se alternen semanas livianas con semanas más pesadas.

Esta acción se suma a otras similares en las que colegios que renuevan su **pedagogía** están bajando la presión por las tareas, por considerarlas saturantes y desmotivadoras, componentes de "*una carrera hacia ninguna parte*", que lo único que hacen es privar a los alumnos del necesario tiempo de sueño y del disfrute de su vida juvenil. Alumnos que estudian más de 3 horas por noche tienen una fuerte probabilidad de desarrollar conductas y enfermedades asociadas a la privación del sueño, úlceras, dolores de cabeza y sobre-estresamiento. Por lo demás, existen muy limitadas evidencias de que dejar más tareas haga que los alumnos se vuelvan más hábiles.

Señale el título más adecuado para la lectura anterior.:

- A. La importancia de las tareas escolares en la mejora del aprendizaje
- B. La pedagogía moderna y las tareas escolares
- C. El efecto nocivo de las tareas escolares
- D. Evidencias científicas positivas sobre las tareas escolares

17 **¿Para qué sirven las tareas?** Parece una pregunta tonta, pero no deja de ser relevante, especialmente ante la inexistencia de **evidencias científicas** contundentes de que realmente sirvan para mejorar el **aprendizaje** de los alumnos. Las pocas evidencias positivas que hay siempre tienen la atingencia *“depende del tipo de tareas de las que se trate”*. Valen si son dosificadas, accesibles, cultivadoras de la curiosidad y motivación del estudiante, de modo similar a la de quien se pasa horas disfrutando de pintar, tocar un instrumento musical, hacer deportes o manualidades. Agregaría además, sin notas, usadas como material para iniciar las clases siguientes, permitiendo que el profesor detecte qué es lo que los alumnos han hecho por su cuenta.

Una de las cartas a los padres más sensatas que he leído últimamente es la de *Lisa Waller*, Directora de la secundaria privada Dalton, en Nueva York, anunciando que se reducirá la carga de pruebas y tareas para no sobrecargar a los alumnos, y que las pruebas semestrales serían postergadas dos semanas de modo que los alumnos no tengan que pasarse las vacaciones estudiando para los exámenes. Además, establecieron un ciclo de rotaciones de trabajos cada 5 semanas, de modo que se alternen semanas livianas con semanas más pesadas.

Esta acción se suma a otras similares en las que colegios que renuevan su **pedagogía** están bajando la presión por las tareas, por considerarlas saturantes y desmotivadoras, componentes de *“una carrera hacia ninguna parte”*, que lo único que hacen es privar a los alumnos del necesario tiempo de sueño y del disfrute de su vida juvenil. Alumnos que estudian más de 3 horas por noche tienen una fuerte probabilidad de desarrollar conductas y enfermedades asociadas a la privación del sueño, úlceras, dolores de cabeza y sobrecarga/estresamiento. Por lo demás, existen muy limitadas evidencias de que dejar más tareas haga que los alumnos se vuelvan más hábiles..

Cuál de los siguientes enunciados está en la línea de pensamiento del autor del texto

- A. Estudiar no más de 3 horas por la noche
- B. Aprovechar las vacaciones para estudiar para los exámenes
- C. Aumentar la presión por las tareas escolares
- D. Realizar tareas dosificadoras, accesibles y cultivadoras de la curiosidad

18 La palabra '**dios**' proviene del *latín deus*. En más de un tratado se sugiere que, a su vez, este vocablo deriva del griego **Zeus**, que era la máxima divinidad de aquel magnífico pueblo de la Antigüedad, cuna de lo que hoy conocemos como civilización occidental. Un especialista, el profesor Jorge Bosia, señala que tanto el término latino como el griego tienen su origen idiomático en la cultura indoeuropea, y que la raíz es **dya**, lo que emparenta de inmediato la idea de dios con la del día, la luz, lo que enfrenta a las tinieblas satánicas. Esto encaja a la perfección con las civilizaciones antiguas que, casi en su totalidad, divinizaban al Sol (como en el caso de **Ra**, para los egipcios) o las estrellas (hecho común en la mitología grecorromana). Justamente del Sol es de donde proviene la luz que ilumina a nuestro planeta. Aunque parezca mentira, lo único que se ha establecido de la luz es su velocidad: 300 000 kilómetros por segundo. Pero se ignora cómo está compuesta, pues todo lo que se dice al respecto son meras hipótesis. En una palabra, no se sabe qué es la luz. El profesor Bosia tiene su respuesta - bella, poética y llena de fe-: *"Yo creo que la luz es simplemente Dios y que estamos bañados de Él"*. Habría que agregar que es una pena que muy a menudo no nos demos cuenta de esa maravilla, de esa visible manifestación que la ciencia aún no explica.

¿Cuál es la idea principal del texto?

- A. Es un hecho deplorable que los seres humanos sean incapaces de ver la refulgencia de la luz del día
- B. Dado que para la ciencia la naturaleza de la luz es insondable, se impone una visión poética llena de fe
- C. Se puede establecer fehacientemente que hay un nexo semántico profundo entre 'dios' y 'Zeus'
- D. Gracias a un análisis etimológico, se puede sostener que la idea de dios está emparentada con la idea de luz

19 En nuestro país tenemos una percepción del concepto de **autoestima** exactamente al revés de lo que significa realmente. Todas aquellas personas que aparecen con desplante o **'fuertes de carácter'** son, en realidad, todo lo contrario: tienen una autoestima baja. Una persona con **autoestima** sana no necesita alterarse ni levantar la voz para decir lo que tiene que decir.

Si opinamos distinto no le afecta, no necesita que los demás lo aprueben para mantener su comodidad interior. Cuando una persona se muestra alterada, revela algo de su mundo interior: nos dice, en el fondo, que algo lo afecta y no tiene el temple necesario para lidiar con la fuente de su miedo o aprensión.

La expresión bien conocida **"Compréndanme, tengo un carácter fuerte"** no es más que un recurso lingüístico para tapar nuestro mal genio y está lejos de representar un carácter verdaderamente fuerte, sino más bien un carácter débil. Es el miedo lo que nos hace buscar protección con estrategias de defensa: gritar, golpear la mesa, ofender a quienes queremos. Muchas veces recurrimos a la violencia como forma de protegernos, y necesitamos crear una ilusión de **autoestima**, cuando estamos manipulados por ese miedo.

Ese miedo está relacionado a hechos de nuestro entorno que no podemos controlar por carecer de la fortaleza de ánimo necesaria para ello. Elevar realmente nuestra **autoestima** nos permite disminuir la cantidad de cosas que aparecen amenazantes allá afuera. Esto implica pensar en el fenómeno de la consciencia, pues debemos estar conscientes de los hechos que nos producen reacciones de miedo.

Si queremos elevar nuestra **autoestima**, es conveniente comprender los hechos tal como se producen sin interpretación. Así, el primer paso para obtener una autoestima sana es el despertar, **cobrar** consciencia de los factores que vemos potencialmente peligrosos.

Es útil aclarar que lo contrario de la **autoestima** no es la **heteroestima** o estima de los otros, sino la **desestima** propia. Cada uno de nosotros es valioso por existir. Somos seres completos, disponemos de todos los recursos internos para proyectarnos, y contemplar el mundo tal como es. Si llegamos a ser conscientes de esto, nuestra **autoestima** mejorará y, verdaderamente, tendremos un carácter fuerte.

En el texto, **TEMPLE** significa:

- A. violencia
- B. pasividad
- C. deseo
- D. aplomo

En nuestro país tenemos una percepción del concepto de **autoestima** exactamente al revés de lo que significa realmente. Todas aquellas personas que aparecen con desplante o **'fuertes de carácter'** son, en realidad, todo lo contrario: tienen una autoestima baja. Una persona con **autoestima** sana no necesita alterarse ni levantar la voz para decir lo que tiene que decir.

Si opinamos distinto no le afecta, no necesita que los demás lo aprueben para mantener su comodidad interior. Cuando una persona se muestra alterada, revela algo de su mundo interior: nos dice, en el fondo, que algo lo afecta y no tiene el temple necesario para lidiar con la fuente de su miedo o aprensión.

La expresión bien conocida **"Compréndanme, tengo un carácter fuerte"** no es más que un recurso lingüístico para tapar nuestro mal genio y está lejos de representar un carácter verdaderamente fuerte, sino más bien un carácter débil. Es el miedo lo que nos hace buscar protección con estrategias de defensa: gritar, golpear la mesa, ofender a quienes queremos. Muchas veces recurrimos a la violencia como forma de protegernos, y necesitamos crear una ilusión de **autoestima**, cuando estamos manipulados por ese miedo.

Ese miedo está relacionado a hechos de nuestro entorno que no podemos controlar por carecer de la fortaleza de ánimo necesaria para ello. Elevar realmente nuestra **autoestima** nos permite disminuir la cantidad de cosas que aparecen amenazantes allá afuera. Esto implica pensar en el fenómeno de la consciencia, pues debemos estar conscientes de los hechos que nos producen reacciones de miedo.

Si queremos elevar nuestra **autoestima**, es conveniente comprender los hechos tal como se producen sin interpretación. Así, el primer paso para obtener una autoestima sana es el despertar, **coibr/ar** consciencia de los factores que vemos potencialmente peligrosos.

Es útil aclarar que lo contrario de la **autoestima** no es la **heteroestima** o estima de los otros, sino la **desestima** propia. Cada uno de nosotros es valioso por existir. Somos seres completos, disponemos de todos los recursos internos para proyectarnos, y contemplar el mundo tal como es. Si llegamos a ser conscientes de esto, nuestra **autoestima** mejorará y, verdaderamente, tendremos un carácter fuerte.

Medularmente, la autoestima se considera como:

- A. la fortaleza de carácter en el sentido de reaccionar enérgicamente frente a los juicios de personas del entorno familiar
- B. la atención permanente a las opiniones ajenas para modificar una conducta que pueda ser considerada incorrecta
- C. el sentimiento de comodidad interior frente al entorno y a los demás, basado en la consciencia del real valor de la persona
- D. la reacción violenta, rápida y efectiva en contra de las críticas que tratan de despreciar lo que uno hace en la vida

21 En nuestro país tenemos una percepción del concepto de **autoestima** exactamente al revés de lo que significa realmente. Todas aquellas personas que aparecen con desplante o **'fuertes de carácter'** son, en realidad, todo lo contrario: tienen una autoestima baja. Una persona con **autoestima** sana no necesita alterarse ni levantar la voz para decir lo que tiene que decir.

Si opinamos distinto no le afecta, no necesita que los demás lo aprueben para mantener su comodidad interior. Cuando una persona se muestra alterada, revela algo de su mundo interior: nos dice, en el fondo, que algo lo afecta y no tiene el temple necesario para lidiar con la fuente de su miedo o aprensión.

La expresión bien conocida **"Compréndanme, tengo un carácter fuerte"** no es más que un recurso lingüístico para tapar nuestro mal genio y está lejos de representar un carácter verdaderamente fuerte, sino más bien un carácter débil. Es el miedo lo que nos hace buscar protección con estrategias de defensa: gritar, golpear la mesa, ofender a quienes queremos. Muchas veces recurrimos a la violencia como forma de protegernos, y necesitamos crear una ilusión de **autoestima**, cuando estamos manipulados por ese miedo.

Ese miedo está relacionado a hechos de nuestro entorno que no podemos controlar por carecer de la fortaleza de ánimo necesaria para ello. Elevar realmente nuestra **autoestima** nos permite disminuir la cantidad de cosas que aparecen amenazantes allá afuera. Esto implica pensar en el fenómeno de la consciencia, pues debemos estar conscientes de los hechos que nos producen reacciones de miedo.

Si queremos elevar nuestra **autoestima**, es conveniente comprender los hechos tal como se producen sin interpretación. Así, el primer paso para obtener una autoestima sana es el despertar, **coibr/ar** consciencia de los factores que vemos potencialmente peligrosos.

Es útil aclarar que lo contrario de la **autoestima** no es la **heteroestima** o estima de los otros, sino la **desestima** propia. Cada uno de nosotros es valioso por existir. Somos seres completos, disponemos de todos los recursos internos para proyectarnos, y contemplar el mundo tal como es. Si llegamos a ser conscientes de esto, nuestra **autoestima** mejorará y, verdaderamente, tendremos un carácter fuerte.

Se infiere que una persona con verdadera autoestima

- A. siempre creará que es el único que merece un premio
- B. se desespera cuando recibe críticas de las demás personas
- C. se enfrenta con calma a las adversidades del entorno
- D. trata con desdén a las personas que no conoce bien

22

En nuestro país tenemos una percepción del concepto de **autoestima** exactamente al revés de lo que significa realmente. Todas aquellas personas que aparecen con desplante o **'fuertes de carácter'** son, en realidad, todo lo contrario: tienen una autoestima baja. Una persona con **autoestima** sana no necesita alterarse ni levantar la voz para decir lo que tiene que decir.

Si opinamos distinto no le afecta, no necesita que los demás lo aprueben para mantener su comodidad interior. Cuando una persona se muestra alterada, revela algo de su mundo interior: nos dice, en el fondo, que algo lo afecta y no tiene el temple necesario para lidiar con la fuente de su miedo o aprensión.

La expresión bien conocida **"Compréndanme, tengo un carácter fuerte"** no es más que un recurso lingüístico para tapar nuestro mal genio y está lejos de representar un carácter verdaderamente fuerte, sino más bien un carácter débil. Es el miedo lo que nos hace buscar protección con estrategias de defensa: gritar, golpear la mesa, ofender a quienes queremos. Muchas veces recurrimos a la violencia como forma de protegernos, y necesitamos crear una ilusión de **autoestima**, cuando estamos manipulados por ese miedo.

Ese miedo está relacionado a hechos de nuestro entorno que no podemos controlar por carecer de la fortaleza de ánimo necesaria para ello. Elevar realmente nuestra **autoestima** nos permite disminuir la cantidad de cosas que aparecen amenazantes allá afuera. Esto implica pensar en el fenómeno de la consciencia, pues debemos estar conscientes de los hechos que nos producen reacciones de miedo.

Si queremos elevar nuestra **autoestima**, es conveniente comprender los hechos tal como se producen sin interpretación. Así, el primer paso para obtener una autoestima sana es el despertar, **coibr/ar** consciencia de los factores que vemos potencialmente peligrosos.

Es útil aclarar que lo contrario de la **autoestima** no es la **heteroestima** o estima de los otros, sino la **desestima** propia. Cada uno de nosotros es valioso por existir. Somos seres completos, disponemos de todos los recursos internos para proyectarnos, y contemplar el mundo tal como es. Si llegamos a ser conscientes de esto, nuestra **autoestima** mejorará y, verdaderamente, tendremos un carácter fuerte.

Si una persona sustenta su estima personal en lo que dicen los demás

- A. confunde autoestima con heteroestima
- B. demuestra una autoestima suficiente
- C. aplica un carácter realmente fuerte
- D. tiene una autoestima de índole social

23 En nuestro país tenemos una percepción del concepto de **autoestima** exactamente al revés de lo que significa realmente. Todas aquellas personas que aparecen con desplante o **'fuertes de carácter'** son, en realidad, todo lo contrario: tienen una autoestima baja. Una persona con **autoestima** sana no necesita alterarse ni levantar la voz para decir lo que tiene que decir.

Si opinamos distinto no le afecta, no necesita que los demás lo aprueben para mantener su comodidad interior. Cuando una persona se muestra alterada, revela algo de su mundo interior: nos dice, en el fondo, que algo lo afecta y no tiene el temple necesario para lidiar con la fuente de su miedo o aprensión.

La expresión bien conocida **"Compréndanme, tengo un carácter fuerte"** no es más que un recurso lingüístico para tapar nuestro mal genio y está lejos de representar un carácter verdaderamente fuerte, sino más bien un carácter débil. Es el miedo lo que nos hace buscar protección con estrategias de defensa: gritar, golpear la mesa, ofender a quienes queremos. Muchas veces recurrimos a la violencia como forma de protegernos, y necesitamos crear una ilusión de **autoestima**, cuando estamos manipulados por ese miedo.

Ese miedo está relacionado a hechos de nuestro entorno que no podemos controlar por carecer de la fortaleza de ánimo necesaria para ello. Elevar realmente nuestra **autoestima** nos permite disminuir la cantidad de cosas que aparecen amenazantes allá afuera. Esto implica pensar en el fenómeno de la consciencia, pues debemos estar conscientes de los hechos que nos producen reacciones de miedo.

Si queremos elevar nuestra **autoestima**, es conveniente comprender los hechos tal como se producen sin interpretación. Así, el primer paso para obtener una autoestima sana es el despertar, **coibr/ar** consciencia de los factores que vemos potencialmente peligrosos.

Es útil aclarar que lo contrario de la **autoestima** no es la **heteroestima** o estima de los otros, sino la **desestima** propia. Cada uno de nosotros es valioso por existir. Somos seres completos, disponemos de todos los recursos internos para proyectarnos, y contemplar el mundo tal como es. Si llegamos a ser conscientes de esto, nuestra **autoestima** mejorará y, verdaderamente, tendremos un carácter fuerte

Resulta incompatible con el texto decir que una personalidad verdaderamente fuerte se caracteriza por:

- A. una voluntad de querer hacer las cosas bien, aun con muchas dificultades
- B. expresarse siempre con un volumen alto de voz y con frases malsonantes
- C. hablar con cordialidad, incluso, a las personas que se muestran descorteses
- D. no intimidarse frente a los problemas que pueda haber en el difícil entorno



Señale la intención de la imagen:

- A. Dar a entender que hasta los niños absorben basura y desperdicios de la televisión, ante la pasividad de los padres
- B. Criticar mediante el humor el contenido de los programas televisivos y cómo se reciben
- C. Satirizar la situación actual del mundo los medios de comunicación
- D. Revelar qué debemos hacer ante la televisión basura



Señale el mejor título para la imagen:

- A. La televisión y los excrementos que ella produce ante la pasividad de los televidentes cada vez más ansiosos por recibirlos
- B. La televisión como creadora de desechos y el televidente como evidente receptor de los mismos
- C. La televisión basura: actitud pasiva de los padres ante un flagelo que debería preocuparnos a todos
- D. Ninguna opción representa un buen título para el texto