

PRUEBA DE FILOSOFIA PERIODO 3 GRADO 6 -_Feb 7 2019 10:27AM

1 De acuerdo con los últimos estudios, los animales piensan y actúan con inteligencia según su especie. Así, lo que los diferencia del hombre es:

- ☐ A. La reflexión para llegar al conocimiento profundo
- ☐ B. La crítica para adquirir la verdad absoluta
- ☐ C. La filosofía como mecanismo de estudio
- ☐ D. La palabra como elemento del lenguaje

2



Teniendo en cuenta la imagen, le padre intenta enseñarle a sus hijos ciertos valores morales frente al medio ambiente, esto permitirá que su hijo sea:

- ☐ A. Responsable con el medio ambiente en su adultez
- ☐ B. crezca con valores ecológicos, sociales y humanos
- ☐ C. Comprenda los valores en la condición humana
- ☐ D. el mejor reciclador, cuidando el medio ambiente y siendo emprendedor



De acuerdo con el cambio generacional en la actualidad es evidente porque:

- ☐ A. Sus nuevos miembr/os son más modernos y acordes con las nuevas tendencias tecnológicas
- ☐ B. Las generaciones de padres y abuelos no comprenden con exactitud las tendencias juveniles actuales
- ☐ C. La comunicación es de distintas maneras, una de ellas es por las redes sociales, que en muchas ocasiones los padres no utilizan
- ☐ D. Los cambios generacionales en muchas personas no son tomadas como parte del desarrollo familiar y se asumen posturas negativas



La expresión "la cabeza" hace referencia al estudio adecuado con:

- ☐ A. Creatividad
- ☐ B. Disciplina
- ☐ C. Inteligencia
- ☐ D. Organización

5



Muchas mujeres se identifican con la madre de la caricatura. Desde el punto de vista filosófico esto se debe a que:

- ☐ A. Las mujeres consideran que parte de su esencia vital es ser madres y lo hacen a pesar de sus dificultades
- ☐ B. La maternidad y el trabajo simultáneo es un común denominador en el género femenino
- ☐ C. La condición humana de la mujer le posibilita asumir el rol de madre y de ejecutiva sin dificultad
- ☐ D. Aún existe el rol de la madre abnegada que se entrega el cien por ciento a sus hijos

6

Conócete a ti mismo". Vale decir que el hombr/e es capaz de descubr/ir por sí mismo la verdad, porque forma parte de una verdad total. Esta consideración le lleva a una primera conclusión: que el hombr/e debe adoptar una actitud ética ante la vida. Pero en la búsqueda de la verdad orientadora de la vida, el hombr/e tiene que ser ayudado. Y es aquí donde surge el pedagogo: Sócrates fue el primer de los grandes pedagogos del mundo occidental

Teniendo en cuenta el texto, la expresión "conócete a ti mismo", hace referencia a:

- ☐ A. Introspección
- ☐ B. Formación
- ☐ C. Orientación
- ☐ D. Reconocimiento

7 **¿Para qué sirven las tareas?** Parece una pregunta tonta, pero no deja de ser relevante, especialmente ante la inexistencia de **evidencias científicas** contundentes de que realmente sirvan para mejorar el **aprendizaje** de los alumnos. Las pocas evidencias positivas que hay siempre tienen la atingencia *“depende del tipo de tareas de las que se trate”*. Valen si son dosificadas, accesibles, cultivadoras de la curiosidad y motivación del estudiante, de modo similar a la de quien se pasa horas disfrutando de pintar, tocar un instrumento musical, hacer deportes o manualidades. Agregaría además, sin notas, usadas como material para iniciar las clases siguientes, permitiendo que el profesor detecte qué es lo que los alumnos han hecho por su cuenta.

Una de las cartas a los padres más sensatas que he leído últimamente es la de *Lisa Waller*, Directora de la secundaria privada Dalton, en Nueva York, anunciando que se reducirá la carga de pruebas y tareas para no sobr/ecargar a los alumnos, y que las pruebas semestrales serían postergadas dos semanas de modo que los alumnos no tengan que pasarse las vacaciones estudiando para los exámenes. Además, establecieron un ciclo de rotaciones de trabajos cada 5 semanas, de modo que se alternen semanas livianas con semanas más pesadas.

Esta acción se suma a otras similares en las que colegios que renuevan **supedagogía** están bajando la presión por las tareas, por considerarlas saturantes y desmotivadoras, componentes de *“una carrera hacia ninguna parte”*, que lo único que hacen es privar a los alumnos del necesario tiempo de sueño y del disfrute de su vida juvenil. Alumnos que estudian más de 3 horas por noche tienen una fuerte probabilidad de desarrollar conductas y enfermedades asociadas a la privación del sueño, úlceras, dolores de cabeza y sobr/e-estresamiento. Por lo demás, existen muy limitadas evidencias de que dejar más tareas haga que los alumnos se vuelvan más hábiles

Señale el título más adecuado para la lectura anterior.

- ☐ A. La importancia de las tareas escolares en la mejora del aprendizaje
- ☐ B. La pedagogía moderna y las tareas escolares
- ☐ C. El efecto nocivo de las tareas escolares
- ☐ D. Evidencias científicas positivas sobr/e las tareas escolares

8 **¿Para qué sirven las tareas?** Parece una pregunta tonta, pero no deja de ser relevante, especialmente ante la inexistencia de **evidencias científicas** contundentes de que realmente sirvan para mejorar el **aprendizaje** de los alumnos. Las pocas evidencias positivas que hay siempre tienen la atingencia *“depende del tipo de tareas de las que se trate”*. Valen si son dosificadas, accesibles, cultivadoras de la curiosidad y motivación del estudiante, de modo similar a la de quien se pasa horas disfrutando de pintar, tocar un instrumento musical, hacer deportes o manualidades. Agregaría además, sin notas, usadas como material para iniciar las clases siguientes, permitiendo que el profesor detecte qué es lo que los alumnos han hecho por su cuenta.

Una de las cartas a los padres más sensatas que he leído últimamente es la de *Lisa Waller*, Directora de la secundaria privada Dalton, en Nueva York, anunciando que se reducirá la carga de pruebas y tareas para no sobr/ecargar a los alumnos, y que las pruebas semestrales serían postergadas dos semanas de modo que los alumnos no tengan que pasarse las vacaciones estudiando para los exámenes. Además, establecieron un ciclo de rotaciones de trabajos cada 5 semanas, de modo que se alternen semanas livianas con semanas más pesadas.

Esta acción se suma a otras similares en las que colegios que renuevan **supedagogía** están bajando la presión por las tareas, por considerarlas saturantes y desmotivadoras, componentes de *“una carrera hacia ninguna parte”*, que lo único que hacen es privar a los alumnos del necesario tiempo de sueño y del disfrute de su vida juvenil. Alumnos que estudian más de 3 horas por noche tienen una fuerte probabilidad de desarrollar conductas y enfermedades asociadas a la privación del sueño, úlceras, dolores de cabeza y sobr/e-estresamiento. Por lo demás, existen muy limitadas evidencias de que dejar más tareas haga que los alumnos se vuelvan más hábiles

Cuál de los siguientes enunciados está en la línea de pensamiento del autor del texto

- ☐ A. Estudiar no más de 3 horas por la noche
- ☐ B. Aprovechar las vacaciones para estudiar para los exámenes
- ☐ C. Aumentar la presión por las tareas escolares
- ☐ D. Realizar tareas dosificadoras, accesibles y cultivadoras de la curiosidad

9 La palabr/a **‘dios’** proviene del *latín deus*. En más de un tratado se sugiere que, a su vez, este vocablo deriva del griego **Zeus**, que era la máxima divinidad de aquel magnífico pueblo de la Antigüedad, cuna de lo que hoy conocemos como civilización occidental. Un especialista, el profesor Jorge Bosia, señala que tanto el término latino como el griego tienen su origen idiomático en la cultura indoeuropea, y que la raíz es **dya**, lo que emparenta de inmediato la idea de dios con la del día, la luz, lo que enfrenta a las tinieblas satánicas. Esto encaja a la perfección con las civilizaciones antiguas que, casi en su totalidad, divinizaban al Sol (como en el caso de **Ra**, para los egipcios) o las estrellas (hecho común en la mitología grecorromana). Justamente del Sol es de donde proviene la luz que ilumina a nuestro planeta. Aunque parezca mentira, lo único que se ha establecido de la luz es su velocidad: 300 000 kilómetros por segundo. Pero se ignora cómo está compuesta, pues todo lo que se dice al respecto son meras hipótesis. En una palabr/a, no se sabe qué es la luz. El profesor Bosia tiene su respuesta – bella, poética y llena de fe–: *“Yo creo que la luz es simplemente Dios y que estamos bañados de Él!”* Habría que agregar que es una pena que muy a menudo no nos demos cuenta de esa maravilla, de esa visible manifestación que la ciencia aún no explica.

¿Cuál es la idea principal del texto?

- ☐ A. Es un hecho deplorable que los seres humanos sean incapaces de ver la refulgencia de la luz del día
- ☐ B. Dado que para la ciencia la naturaleza de la luz es insondable, se impone una visión poética llena de fe
- ☐ C. Se puede establecer fehacientemente que hay un nexo semántico profundo entre ‘dios’ y ‘Zeus’
- ☐ D. Gracias a un análisis etimológico, se puede sostener que la idea de dios está emparentada con la idea de luz

10

En nuestro país tenemos una percepción del concepto de **autoestima** exactamente al revés de lo que significa realmente. Todas aquellas personas que aparecen con desplante o **'fuertes de carácter'** son, en realidad, todo lo contrario: tienen una autoestima baja. Una persona con **autoestima** sana no necesita alterarse ni levantar la voz para decir lo que tiene que decir.

Si opinamos distinto no le afecta, no necesita que los demás lo aprueben para mantener su comodidad interior. Cuando una persona se muestra alterada, revela algo de su mundo interior: nos dice, en el fondo, que algo lo afecta y no tiene el temple necesario para lidiar con la fuente de su miedo o aprensión.

La expresión bien conocida **"Compréndanme, tengo un carácter fuerte"** no es más que un recurso lingüístico para tapar nuestro mal genio y está lejos de representar un carácter verdaderamente fuerte, sino más bien un carácter débil. Es el miedo lo que nos hace buscar protección con estrategias de defensa: gritar, golpear la mesa, ofender a quienes queremos. Muchas veces recurrimos a la violencia como forma de protegernos, y necesitamos crear una ilusión de **autoestima**, cuando estamos manipulados por ese miedo.

Ese miedo está relacionado a hechos de nuestro entorno que no podemos controlar por carecer de la fortaleza de ánimo necesaria para ello. Elevar realmente nuestra **autoestima** nos permite disminuir la cantidad de cosas que aparecen amenazantes allá afuera. Esto implica pensar en el fenómeno de la consciencia, pues debemos estar conscientes de los hechos que nos producen reacciones de miedo.

Si queremos elevar nuestra **autoestima**, es conveniente comprender los hechos tal como se producen sin interpretación. Así, el primer paso para obtener una autoestima sana es el despertar, cobrar consciencia de los factores que vemos potencialmente peligrosos.

Es útil aclarar que lo contrario de la **autoestima** no es la **heteroestima** o estima de los otros, sino la **desestima** propia. Cada uno de nosotros es valioso por existir. Somos seres completos, disponemos de todos los recursos internos para proyectarnos, y contemplar el mundo tal como es. Si llegamos a ser conscientes de esto, nuestra **autoestima** mejorará y, verdaderamente, tendremos un carácter fuerte.

En el texto, TEMPLE significa:

- ☐ A. violencia
- ☐ B. pasividad
- ☐ C. deseo
- ☐ D. aplomo

11

En nuestro país tenemos una percepción del concepto de **autoestima** exactamente al revés de lo que significa realmente. Todas aquellas personas que aparecen con desplante o **'fuertes de carácter'** son, en realidad, todo lo contrario: tienen una autoestima baja. Una persona con **autoestima** sana no necesita alterarse ni levantar la voz para decir lo que tiene que decir.

Si opinamos distinto no le afecta, no necesita que los demás lo aprueben para mantener su comodidad interior. Cuando una persona se muestra alterada, revela algo de su mundo interior: nos dice, en el fondo, que algo lo afecta y no tiene el temple necesario para lidiar con la fuente de su miedo o aprensión.

La expresión bien conocida **"Compréndanme, tengo un carácter fuerte"** no es más que un recurso lingüístico para tapar nuestro mal genio y está lejos de representar un carácter verdaderamente fuerte, sino más bien un carácter débil. Es el miedo lo que nos hace buscar protección con estrategias de defensa: gritar, golpear la mesa, ofender a quienes queremos. Muchas veces recurrimos a la violencia como forma de protegernos, y necesitamos crear una ilusión de **autoestima**, cuando estamos manipulados por ese miedo.

Ese miedo está relacionado a hechos de nuestro entorno que no podemos controlar por carecer de la fortaleza de ánimo necesaria para ello. Elevar realmente nuestra **autoestima** nos permite disminuir la cantidad de cosas que aparecen amenazantes allá afuera. Esto implica pensar en el fenómeno de la consciencia, pues debemos estar conscientes de los hechos que nos producen reacciones de miedo.

Si queremos elevar nuestra **autoestima**, es conveniente comprender los hechos tal como se producen sin interpretación. Así, el primer paso para obtener una autoestima sana es el despertar, cobrar consciencia de los factores que vemos potencialmente peligrosos.

Es útil aclarar que lo contrario de la **autoestima** no es la **heteroestima** o estima de los otros, sino la **desestima** propia. Cada uno de nosotros es valioso por existir. Somos seres completos, disponemos de todos los recursos internos para proyectarnos, y contemplar el mundo tal como es. Si llegamos a ser conscientes de esto, nuestra **autoestima** mejorará y, verdaderamente, tendremos un carácter fuerte.

Medularmente, la autoestima se considera como:

- ☐ A la fortaleza de carácter en el sentido de reaccionar enérgicamente frente a los juicios de personas del entorno familiar
- ☐ B. la atención permanente a las opiniones ajenas para modificar una conducta que pueda ser considerada incorrecta
- ☐ C. el sentimiento de comodidad interior frente al entorno y a los demás, basado en la consciencia del real valor de la persona
- ☐ D. la reacción violenta, rápida y efectiva en contra de las críticas que tratan de desprestigiar lo que uno hace en la vida

12

En nuestro país tenemos una percepción del concepto de **autoestima** exactamente al revés de lo que significa realmente. Todas aquellas personas que aparecen con desplante o **'fuertes de carácter'** son, en realidad, todo lo contrario: tienen una autoestima baja. Una persona con **autoestima** sana no necesita alterarse ni levantar la voz para decir lo que tiene que decir.

Si opinamos distinto no le afecta, no necesita que los demás lo aprueben para mantener su comodidad interior. Cuando una persona se muestra alterada, revela algo de su mundo interior: nos dice, en el fondo, que algo lo afecta y no tiene el temple necesario para lidiar con la fuente de su miedo o aprensión.

La expresión bien conocida **"Compréndanme, tengo un carácter fuerte"** no es más que un recurso lingüístico para tapar nuestro mal genio y está lejos de representar un carácter verdaderamente fuerte, sino más bien un carácter débil. Es el miedo lo que nos hace buscar protección con estrategias de defensa: gritar, golpear la mesa, ofender a quienes queremos. Muchas veces recurrimos a la violencia como forma de protegernos, y necesitamos crear una ilusión de **autoestima**, cuando estamos manipulados por ese miedo.

Ese miedo está relacionado a hechos de nuestro entorno que no podemos controlar por carecer de la fortaleza de ánimo necesaria para ello. Elevar realmente nuestra **autoestima** nos permite disminuir la cantidad de cosas que aparecen amenazantes allá afuera. Esto implica pensar en el fenómeno de la consciencia, pues debemos estar conscientes de los hechos que nos producen reacciones de miedo.

Si queremos elevar nuestra **autoestima**, es conveniente comprender los hechos tal como se producen sin interpretación. Así, el primer paso para obtener una autoestima sana es el despertar, cobr/ar consciencia de los factores que vemos potencialmente peligrosos.

Es útil aclarar que lo contrario de la **autoestima** no es la **heteroestima** o estima de los otros, sino la **desestima** propia. Cada uno de nosotros es valioso por existir. Somos seres completos, disponemos de todos los recursos internos para proyectarnos, y contemplar el mundo tal como es. Si llegamos a ser conscientes de esto, nuestra **autoestima** mejorará y, verdaderamente, tendremos un carácter fuerte

Se infiere que una persona con verdadera autoestima

- ☐ A. siempre creará que es el único que merece un premio
- ☐ B. se desespera cuando recibe críticas de las demás personas
- ☐ C. se enfrenta con calma a las adversidades del entorno
- ☐ D. trata con desdén a las personas que no conoce bien

13

En nuestro país tenemos una percepción del concepto de **autoestima** exactamente al revés de lo que significa realmente. Todas aquellas personas que aparecen con desplante o **'fuertes de carácter'** son, en realidad, todo lo contrario: tienen una autoestima baja. Una persona con **autoestima** sana no necesita alterarse ni levantar la voz para decir lo que tiene que decir.

Si opinamos distinto no le afecta, no necesita que los demás lo aprueben para mantener su comodidad interior. Cuando una persona se muestra alterada, revela algo de su mundo interior: nos dice, en el fondo, que algo lo afecta y no tiene el temple necesario para lidiar con la fuente de su miedo o aprensión.

La expresión bien conocida **"Compréndanme, tengo un carácter fuerte"** no es más que un recurso lingüístico para tapar nuestro mal genio y está lejos de representar un carácter verdaderamente fuerte, sino más bien un carácter débil. Es el miedo lo que nos hace buscar protección con estrategias de defensa: gritar, golpear la mesa, ofender a quienes queremos. Muchas veces recurrimos a la violencia como forma de protegernos, y necesitamos crear una ilusión de **autoestima**, cuando estamos manipulados por ese miedo.

Ese miedo está relacionado a hechos de nuestro entorno que no podemos controlar por carecer de la fortaleza de ánimo necesaria para ello. Elevar realmente nuestra **autoestima** nos permite disminuir la cantidad de cosas que aparecen amenazantes allá afuera. Esto implica pensar en el fenómeno de la consciencia, pues debemos estar conscientes de los hechos que nos producen reacciones de miedo.

Si queremos elevar nuestra **autoestima**, es conveniente comprender los hechos tal como se producen sin interpretación. Así, el primer paso para obtener una autoestima sana es el despertar, cobrar consciencia de los factores que vemos potencialmente peligrosos.

Es útil aclarar que lo contrario de la **autoestima** no es la **heteroestima** o estima de los otros, sino la **desestima** propia. Cada uno de nosotros es valioso por existir. Somos seres completos, disponemos de todos los recursos internos para proyectarnos, y contemplar el mundo tal como es. Si llegamos a ser conscientes de esto, nuestra **autoestima** mejorará y, verdaderamente, tendremos un carácter fuerte

Si una persona sustenta su estima personal en lo que dicen los demás

- ☐ A. confunde autoestima con heteroestima
- ☐ B. demuestra una autoestima suficiente
- ☐ C. aplica un carácter realmente fuerte
- ☐ D. tiene una autoestima de índole social

14

En nuestro país tenemos una percepción del concepto de **autoestima** exactamente al revés de lo que significa realmente. Todas aquellas personas que aparecen con desplante o **'fuertes de carácter'** son, en realidad, todo lo contrario: tienen una autoestima baja. Una persona con **autoestima** sana no necesita alterarse ni levantar la voz para decir lo que tiene que decir.

Si opinamos distinto no le afecta, no necesita que los demás lo aprueben para mantener su comodidad interior. Cuando una persona se muestra alterada, revela algo de su mundo interior: nos dice, en el fondo, que algo lo afecta y no tiene el temple necesario para lidiar con la fuente de su miedo o aprensión.

La expresión bien conocida **"Compréndanme, tengo un carácter fuerte"** no es más que un recurso lingüístico para tapar nuestro mal genio y está lejos de representar un carácter verdaderamente fuerte, sino más bien un carácter débil. Es el miedo lo que nos hace buscar protección con estrategias de defensa: gritar, golpear la mesa, ofender a quienes queremos. Muchas veces recurrimos a la violencia como forma de protegernos, y necesitamos crear una ilusión de **autoestima**, cuando estamos manipulados por ese miedo.

Ese miedo está relacionado a hechos de nuestro entorno que no podemos controlar por carecer de la fortaleza de ánimo necesaria para ello. Elevar realmente nuestra **autoestima** nos permite disminuir la cantidad de cosas que aparecen amenazantes allá afuera. Esto implica pensar en el fenómeno de la consciencia, pues debemos estar conscientes de los hechos que nos producen reacciones de miedo.

Si queremos elevar nuestra **autoestima**, es conveniente comprender los hechos tal como se producen sin interpretación. Así, el primer paso para obtener una autoestima sana es el despertar, cobrar consciencia de los factores que vemos potencialmente peligrosos.

Es útil aclarar que lo contrario de la **autoestima** no es la **heteroestima** o estima de los otros, sino la **desestima** propia. Cada uno de nosotros es valioso por existir. Somos seres completos, disponemos de todos los recursos internos para proyectarnos, y contemplar el mundo tal como es. Si llegamos a ser conscientes de esto, nuestra **autoestima** mejorará y, verdaderamente, tendremos un carácter fuerte

Resulta incompatible con el texto decir que una personalidad verdaderamente fuerte se caracteriza por:

- ☐ A. una voluntad de querer hacer las cosas bien, aun con muchas dificultades
- ☐ B. expresarse siempre con un volumen alto de voz y con frases malsonantes
- ☐ C. hablar con cordialidad, incluso, a las personas que se muestran descorteses
- ☐ D. no intimidarse frente a los problemas que pueda haber en el difícil entorno

15

El renunciamiento hace del sabio su propio dueño, nada le puede conmover porque el imperio que ejerce sobr/e sí mismo es total, sabe vivir en sociedad y consigo mismo. Por ello, desconfiará del amor y de los asuntos públicos. Para Antístenes, el matrimonio es necesario para la propagación de la especie, pero no constituye un acto de importancia considerable. En cuanto a los asuntos públicos, señalaba que el sabio no vive según leyes escritas sino según la virtud. Se le preguntó hasta qué punto debía uno mezclarse en los asuntos públicos y contestó: "como cuando uno se aproxima al fuego: demasiado lejos tendréis frío, demasiado cerca os quemareis". Rogó un día a los atenienses que decretaran que los caballos se denominaran asnos, como creyeron que se había vuelto loco, les señaló que también denominaban "generales" a individuos elegidos, completamente ineptos.

BRUN, Jean

Historia de la filosofía

Antístenes sostenía que el matrimonio no era:

- ☐ A. social
- ☐ B. consistente
- ☐ C. imprescindible
- ☐ D. cohesionante

16

El renunciamiento hace del sabio su propio dueño, nada le puede conmover porque el imperio que ejerce sobr/e sí mismo es total, sabe vivir en sociedad y consigo mismo. Por ello, desconfiará del amor y de los asuntos públicos. Para Antístenes, el matrimonio es necesario para la propagación de la especie, pero no constituye un acto de importancia considerable. En cuanto a los asuntos públicos, señalaba que el sabio no vive según leyes escritas sino según la virtud. Se le preguntó hasta qué punto debía uno mezclarse en los asuntos públicos y contestó: "como cuando uno se aproxima al fuego: demasiado lejos tendréis frío, demasiado cerca os quemareis". Rogó un día a los atenienses que decretaran que los caballos se denominaran asnos, como creyeron que se había vuelto loco, les señaló que también denominaban "generales" a individuos elegidos, completamente ineptos.

BRUN, Jean

Historia de la filosofía

Lograr el dominio de la sabiduría supone fundamentalmente:

- ☐ A. combatir las leyes escritas
- ☐ B. fusionar la virtud con la política
- ☐ C. poseer un cúmulo de conocimientos
- ☐ D. orientarse sobr/e la base de principios morales

17

El renunciamiento hace del sabio su propio dueño, nada le puede conmover porque el imperio que ejerce sobr/e sí mismo es total, sabe vivir en sociedad y consigo mismo. Por ello, desconfiará del amor y de los asuntos públicos. Para Antístenes, el matrimonio es necesario para la propagación de la especie, pero no constituye un acto de importancia considerable. En cuanto a los asuntos públicos, señalaba que el sabio no vive según leyes escritas sino según la virtud. Se le preguntó hasta qué punto debía uno mezclarse en los asuntos públicos y contestó: "como cuando uno se aproxima al fuego: demasiado lejos tendréis frío, demasiado cerca os quemareis". Rogó un día a los atenienses que decretaran que los caballos se denominaran asnos, como creyeron que se había vuelto loco, les señaló que también denominaban "generales" a individuos elegidos, completamente ineptos.

BRUN, Jean

Historia de la filosofía

En el fragmento se recomienda que el sabio:

- ☐ A. debe abstenerse de la procreación
- ☐ B. está imposibilitado de casarse
- ☐ C. debe ser cauto frente a la virtud
- ☐ D. no debe desentenderse de la política

18

El renunciamiento hace del sabio su propio dueño, nada le puede conmover porque el imperio que ejerce sobr/e sí mismo es total, sabe vivir en sociedad y consigo mismo. Por ello, desconfiará del amor y de los asuntos públicos. Para Antístenes, el matrimonio es necesario para la propagación de la especie, pero no constituye un acto de importancia considerable. En cuanto a los asuntos públicos, señalaba que el sabio no vive según leyes escritas sino según la virtud. Se le preguntó hasta qué punto debía uno mezclarse en los asuntos públicos y contestó: "como cuando uno se aproxima al fuego: demasiado lejos tendréis frío, demasiado cerca os quemareis". Rogó un día a los atenienses que decretaran que los caballos se denominaran asnos, como creyeron que se había vuelto loco, les señaló que también denominaban "generales" a individuos elegidos, completamente ineptos.

BRUN, Jean

Historia de la filosofí

La ironía de Antístenes apuntaba a:

- ☐ A. moralizar a la juventud ateniense
- ☐ B. evidenciar su doctrina sobr/e la política
- ☐ C. expresar su desacuerdo con la democracia
- ☐ D. hacer notar la incapacidad de las autoridades

19 El renunciamiento hace del sabio su propio dueño, nada le puede conmover porque el imperio que ejerce sobr/e sí mismo es total, sabe vivir en sociedad y consigo mismo. Por ello, desconfiará del amor y de los asuntos públicos. Para Antístenes, el matrimonio es necesario para la propagación de la especie, pero no constituye un acto de importancia considerable. En cuanto a los asuntos públicos, señalaba que el sabio no vive según leyes escritas sino según la virtud. Se le preguntó hasta qué punto debía uno mezclarse en los asuntos públicos y contestó: "como cuando uno se aproxima al fuego: demasiado lejos tendréis frío, demasiado cerca os quemareis". Rogó un día a los atenienses que decretaran que los caballos se denominaran asnos, como creyeron que se había vuelto loco, les señaló que también denominaban "generales" a individuos elegidos, completamente ineptos.

BRUN, Jean

Historia de la filosofía

¿Qué disciplinas se relacionan con el contenido del texto?

- ☐ A. La ciencia y la filosofía
- ☐ B. La sociología y la política
- ☐ C. La filosofía y la educación
- ☐ D. La ética, la política y la filosofía

20 Hasta ya, he escrito esto porque me importa probarle que no fui tan culpable en el destrozo insalvable de su casa. Dejaré esta carta esperándola, sería sórdido que el correo se la entregara alguna clara mañana de París. Anoche di vuelta los libr/os del segundo estante; alcanzaban ya a ellos, parándose o saltando; royeron los lomos para afilarse los dientes no por hambr/e, tienen todo el trébol que les compro y almaceno en los cajones del escritorio. Rompieron las cortinas, las telas de los sillones, el borde del autorretrato de Augusto Torres, llenaron de pelos la alfombr/a y también gritaron, estuvieron en círculo, como adorándome, y de pronto gritaban, gritaban como yo no creo que griten los roedores de orejas largas.

He querido en vano sacar los pelos que estropean la alfombr/a, alisar el borde de la tela roída, encerrarlos de nuevo en el armario. No tuve tanta culpa, usted verá cuando llegue que muchos de los destrozos están bien reparados con el cemento que compré en una casa inglesa, yo hice lo que pude para evitarle un enojo.

CORTÁZAR, Julio

Bestiario Carta a una señorita en París

20. Según el autor, los destrozos fueron causados por:

- ☐ A. los conejos
- ☐ B. el autor mismo
- ☐ C. el autor de la carta
- ☐ D. el dueño de la casa

21

Hasta ya, he escrito esto porque me importa probarle que no fui tan culpable en el destrozo insalvable de su casa. Dejaré esta carta esperándola, sería sórdido que el correo se la entregara alguna clara mañana de París. Anoche di vuelta los libr/os del segundo estante; alcanzaban ya a ellos, parándose o saltando; royeron los lomos para afilarse los dientes no por hambr/e, tienen todo el trébol que les compro y almaceno en los cajones del escritorio. Rompieron las cortinas, las telas de los sillones, el borde del autorretrato de Augusto Torres, llenaron de pelos la alfombr/a y también gritaron, estuvieron en círculo, como adorándome, y de pronto gritaban, gritaban como yo no creo que griten los roedores de orejas largas.

He querido en vano sacar los pelos que estropean la alfombr/a, alisar el borde de la tela roída, encerrarlos de nuevo en el armario. No tuve tanta culpa, usted verá cuando llegue que muchos de los destrozos están bien reparados con el cemento que compré en una casa inglesa, yo hice lo que pude para evitarle un enojo.

CORTÁZAR, Julio

Bestiario Carta a una señorita en París

Una idea incompatible con el fragmento sería:

- ☐ A. los roedores gritaban de modo extraño
- ☐ B. el autor de la carta no recurrió al correo
- ☐ C. las cortinas y los sillones sufrieron daño
- ☐ D. los conejos royeron los libr/os para alimentarse

22

Hasta ya, he escrito esto porque me importa probarle que no fui tan culpable en el destrozo insalvable de su casa. Dejaré esta carta esperándola, sería sórdido que el correo se la entregara alguna clara mañana de París. Anoche di vuelta los libr/os del segundo estante; alcanzaban ya a ellos, parándose o saltando; royeron los lomos para afilarse los dientes no por hambr/e, tienen todo el trébol que les compro y almaceno en los cajones del escritorio. Rompieron las cortinas, las telas de los sillones, el borde del autorretrato de Augusto Torres, llenaron de pelos la alfombr/a y también gritaron, estuvieron en círculo, como adorándome, y de pronto gritaban, gritaban como yo no creo que griten los roedores de orejas largas.

He querido en vano sacar los pelos que estropean la alfombr/a, alisar el borde de la tela roída, encerrarlos de nuevo en el armario. No tuve tanta culpa, usted verá cuando llegue que muchos de los destrozos están bien reparados con el cemento que compré en una casa inglesa, yo hice lo que pude para evitarle un enojo.

CORTÁZAR, Julio

Bestiario Carta a una señorita en París

El autor escribe la carta con la intención de:

- ☐ A. disculpar a los extraños roedores
- ☐ B. justificar los daños que causó
- ☐ C. resaltar la mansedumbr/e de las mascotas
- ☐ D. manifestar su relativa culpabilidad por los destrozos

23

Hasta ya, he escrito esto porque me importa probarle que no fui tan culpable en el destrozo insalvable de su casa. Dejaré esta carta esperándola, sería sórdido que el correo se la entregara alguna clara mañana de París. Anoche di vuelta los libr/os del segundo estante; alcanzaban ya a ellos, parándose o saltando; royeron los lomos para afilarse los dientes no por hambr/e, tienen todo el trébol que les compro y almaceno en los cajones del escritorio. Rompieron las cortinas, las telas de los sillones, el borde del autorretrato de Augusto Torres, llenaron de pelos la alfombr/a y también gritaron, estuvieron en círculo, como adorándome, y de pronto gritaban, gritaban como yo no creo que griten los roedores de orejas largas.

He querido en vano sacar los pelos que estropean la alfombr/a, alisar el borde de la tela roída, encerrarlos de nuevo en el armario. No tuve tanta culpa, usted verá cuando llegue que muchos de los destrozos están bien reparados con el cemento que compré en una casa inglesa, yo hice lo que pude para evitarle un enojo.

CORTÁZAR, Julio

Bestiario Carta a una señorita en París

¿Qué hizo el autor ante los destrozos?

- ☐ A. Dio vueltas al estante de libr/os
- ☐ B. Prefirió renovar las cortinas
- ☐ C. Escribió la carta y se alejó
- ☐ D. Reparó muchos de ellos con cemento

24

Hasta ya, he escrito esto porque me importa probarle que no fui tan culpable en el destrozo insalvable de su casa. Dejaré esta carta esperándola, sería sórdido que el correo se la entregara alguna clara mañana de París. Anoche di vuelta los libr/os del segundo estante; alcanzaban ya a ellos, parándose o saltando; royeron los lomos para afilarse los dientes no por hambr/e, tienen todo el trébol que les compro y almaceno en los cajones del escritorio. Rompieron las cortinas, las telas de los sillones, el borde del autorretrato de Augusto Torres, llenaron de pelos la alfombr/a y también gritaron, estuvieron en círculo, como adorándome, y de pronto gritaban, gritaban como yo no creo que griten los roedores de orejas largas.

He querido en vano sacar los pelos que estropean la alfombr/a, alisar el borde de la tela roída, encerrarlos de nuevo en el armario. No tuve tanta culpa, usted verá cuando llegue que muchos de los destrozos están bien reparados con el cemento que compré en una casa inglesa, yo hice lo que pude para evitarle un enojo.

CORTÁZAR, Julio

Bestiario Carta a una señorita en París

La expresión: "sería sórdido que el correo se la entregara alguna clara mañana de París", evidencia:

- ☐ A. el carácter inefable de los sucesos ocurridos en su casa
- ☐ B. la casi imposibilidad de que la carta llegue a su destino
- ☐ C. la insuficiencia de una carta para explicar los destrozos
- ☐ D. la consideración que el autor tiene por el destinatario

25

Hasta ya, he escrito esto porque me importa probarle que no fui tan culpable en el destrozo insalvable de su casa. Dejaré esta carta esperándola, sería sórdido que el correo se la entregara alguna clara mañana de París. Anoche di vuelta los libr/os del segundo estante; alcanzaban ya a ellos, parándose o saltando; royeron los lomos para afilarse los dientes no por hambr/e, tienen todo el trébol que les compro y almaceno en los cajones del escritorio. Rompieron las cortinas, las telas de los sillones, el borde del autorretrato de Augusto Torres, llenaron de pelos la alfombr/a y también gritaron, estuvieron en círculo, como adorándome, y de pronto gritaban, gritaban como yo no creo que griten los roedores de orejas largas.

He querido en vano sacar los pelos que estropean la alfombr/a, alisar el borde de la tela roída, encerrarlos de nuevo en el armario. No tuve tanta culpa, usted verá cuando llegue que muchos de los destrozos están bien reparados con el cemento que compré en una casa inglesa, yo hice lo que pude para evitarle un enojo.

CORTÁZAR, Julio

Bestiario Carta a una señorita en París

La diferencia en la denominación de sabio y de filósofo se estableció en la antigüedad. Fueron los pitagóricos los responsables de introducir este término cuando se autoproclamaron amigos de la sabiduría. Este hecho pone de manifiesto.

- ☐ A. el sentido de modestia de los pitagóricos
- ☐ B. la diferencia entre el saber y el actuar
- ☐ C. la cercanía entre filosofía y sabiduría
- ☐ D. el rigor al asignar nombr/es a los hechos