

PRUEBA DE PERIODO 3 FILOSOFIA GRADO

6°

1 Texto N° 1

1

Hasta ya, he escrito esto porque me importa probarle que no fui tan culpable en el destrozo insalvable de su casa. Dejaré esta carta esperándola, sería sórdido que el correo se la entregara alguna clara mañana de París. Anoche di vuelta los libr/os del segundo estante; alcanzaban ya a ellos, parándose o saltando; royeron los lomos para afilarse los dientes no por hambr/e, tienen todo el trébol que les compro y almaceno en los cajones del escritorio. Rompieron las cortinas, las telas de los sillones, el borde del autorretrato de Augusto Torres, llenaron de pelos la alfombr/a y también gritaron, estuvieron en círculo, como adorándome, y de pronto gritaban, gritaban como yo no creo que griten los roedores de orejas largas.

He querido en vano sacar los pelos que estropean la alfombr/a, alisar el borde de la tela roída, encerrarlos de nuevo en el armario. No tuve tanta culpa, usted verá cuando llegue que muchos de los destrozos están bien reparados con el cemento que compré en una casa inglesa, yo hice lo que pude para evitarle un enojo.

CORTÁZAR, Julio

Bestiario Carta a una señorita en París

1. Según el autor, los destrozos fueron causados por:

- A) los conejos
- B) el autor mismo
- C) el autor de la carta
- D) el dueño de la casa

2 Una idea incompatible con el fragmento sería:

2

- A) los roedores gritaban de modo extraño
- B) el autor de la carta no recurrió al correo
- C) las cortinas y los sillones sufrieron daño
- D) los conejos royeron los libr/os para alimentarse

3 El autor escribe la carta con la intención de:

3

- A) disculpar a los extraños roedores
- B) justificar los daños que causó
- C) resaltar la mansedumbr/e de las mascotas
- D) manifestar su relativa culpabilidad por los destrozos

4 **La expresión: "sería sórdido que el correo se la entregara alguna clara mañana de París", evidencia:**

- A) el carácter inefable de los sucesos ocurridos en su casa
- B) la casi imposibilidad de que la carta llegue a su destino
- C) la insuficiencia de una carta para explicar los destrozos
- D) la consideración que el autor tiene por el destinatario

5 **Texto N° 2**

La política entró a golpes en el Liceo. Nos partimos en grupos de liberales y conservadores, y por primera vez supimos de qué lado estaba cada quien. Surgió una militancia interna, cordial y un tanto académica al principio, que degeneró en el mismo estado de ánimo que empezaba a pudrir al país. Las primeras tensiones del liceo eran apenas perceptibles, pero nadie dudaba de la buena influencia de Carlos Martín al frente de un cuerpo de profesores que nunca habían ocultado sus ideologías. Las noticias políticas prevalecieron desde entonces sobr/e la maca para bailar.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabr/iel

Vivir para contarla

5. La afirmación incompatible con el texto es:

- a) El contexto social en que se enmarca la historia es bastante conflictivo
- b) Carlos Martín era un líder que mostraba una actitud política clara
- c) La situación del Liceo era una expresión de la política nacional
- d) Tanto alumnos como profesores mostraban su postura política liberal

Texto N° 3

6

Algunos padres decían que era una maestra excéntrica, otros afirmaban que era lunática por efecto del estudio exagerado, otros simplemente decían: es la mejor. Quise formarme un juicio propio así que un día decidí ingresar a su clase. Observé que todos los alumnos estaban trabajando, llenando una hoja de cuaderno con pensamientos e ideas. Empecé a leer algunos como: "no puedo llegar temprano al colegio", "no puedo entender este texto". Leí el del otro alumno y decía: "no puedo lograr usar palabr/as en vez de puños", "no puedo ser sincero". Caminé presuroso viendo lo que hacían uno por uno, todos describían oraciones describiendo cosas que no podían hacer. Entonces decidí hablar con la maestra para ver qué pasaba, al acercarme noté que también ella hacía lo mismo. Estaba a punto de perder la paciencia cuando se escuchó: "entreguen sus hojas". Una vez recogidas las hojas de todos los alumnos la maestra añadió la suya y las introdujo en una caja. Luego salió al patio y los alumnos la siguieron en procesión. Con lampas y picos empezaron a cavar, hicieron un hoyo de dos metros y enterraron en él la caja. Entonces escuché decir a la maestra: "amigos, estamos aquí reunidos para honrar la memoria de no puedo, mientras estuvo con nosotros afectó la vida de todos, de algunos más que a otros. Acabamos de darle una morada definitiva. Lo sobr/eviven sus hermanos "puedo", "quiero" y "lo haré ya mismo", no son tan famosos como su pariente, pero serán fuertes y poderosos con su ayuda amigos".

CANFIELD, Jack y otros

Chocolate caliente para el alma

6. El texto argumenta a favor de:

- A) la maestra ideal
- B) la noción de maestra
- C) la importancia del optimismo
- D) una didáctica peculiar

7 La ceremonia encabezada por la maestra se caracteriza por ser:

7

- A) símbolo de la demencia
- B) principalmente académica
- C) alegórica aunque innecesaria
- D) simbólica y de contenido orientador

8. Posiblemente, la ceremonia observada hizo que el autor:

8

- A) confirme su juicio sobr/e la maestra
- B) aprenda a ser más comprensivo
- C) ratifique las especulaciones de los padres
- D) se forme un concepto favorable de la maestra

9

El autor quiso emplazar en algún momento a la maestra porque:

- A) suponía la deficiencia del contenido
- B) deseaba corregir su método explicativo
- C) estaba disconforme con la inscripción de oraciones
- D) pensaba que estaba infundiendo pesimismo

10

La maestra aludida destaca principalmente por:

- A) su gran dinamismo
- B) sus actitudes misteriosas
- C) la profundidad de sus contenidos
- D) su estilo peculiar de enseñar