

PRUEBA DE PERIODO 2 FILOSOFÍA 11°

Lectura N° 01

1

La filosofía no es ciencia. La ciencia no tiene por qué preocuparse de cuestiones de esencia y de origen. Tiene su objeto; lo descompone, nos enseña la ley de su composición: nos permite, pues recomponerlo, fabricarlo y utilizarlo. Pero la filosofía tampoco es arte. Al arte no le importa la materia ni las leyes mecánicas de composición; tampoco en el fondo le importa explicar la vida ni sus orígenes ni su íntimo esfuerzo. El arte recoge en una intuición de lo individual, inconsciente a veces y casi instintiva, el movimiento en lo inmóvil y la vida en lo muerto. Pero la filosofía integra la ciencia y el arte en una intuición universal. La filosofía es la inteligencia al servicio de la intuición. La filosofía es a un mismo tiempo vida y teoría. El filósofo conoce e intuye; es como el obrero que simpatiza con la máquina y como el ingeniero que dibuja su esquema. Tiene de la realidad una idea, pero trasciende a ésta y se penetra con la realidad misma. La filosofía es, como decíamos, una experiencia integral.

1. En relación a la filosofía, el autor busca determinar su ...

- método
- generalidad
- científicidad
- naturaleza

Lectura N° 01

2

La filosofía no es ciencia. La ciencia no tiene por qué preocuparse de cuestiones de esencia y de origen. Tiene su objeto; lo descompone, nos enseña la ley de su composición: nos permite, pues recomponerlo, fabricarlo y utilizarlo. Pero la filosofía tampoco es arte. Al arte no le importa la materia ni las leyes mecánicas de composición; tampoco en el fondo le importa explicar la vida ni sus orígenes ni su íntimo esfuerzo. El arte recoge en una intuición de lo individual, inconsciente a veces y casi instintiva, el movimiento en lo inmóvil y la vida en lo muerto. Pero la filosofía integra la ciencia y el arte en una intuición universal. La filosofía es la inteligencia al servicio de la intuición. La filosofía es a un mismo tiempo vida y teoría. El filósofo conoce e intuye; es como el obrero que simpatiza con la máquina y como el ingeniero que dibuja su esquema. Tiene de la realidad una idea, pero trasciende a ésta y se penetra con la realidad misma. La filosofía es, como decíamos, una experiencia integral.

2. El término LEY se refiere al concepto de

- ciencia
- técnica
- arte
- filosofía

3 De acuerdo con la lectura n° 1

3. una característica distintiva de la filosofía es ser

- analítica
- intuitiva
- instintiva
- teórica

4 De acuerdo con la lectura n° 1

Se puede colegir que el arte tiene afinidad con la filosofía en razón de

- la experiencia
- la realidad
- la intuición
- la composición

5 De acuerdo con la lectura n° 1

A diferencia de la ciencia, la filosofía

- tiene un objeto definido
- elimina el concepto de movimiento
- carece de teoría
- carece de objeto específico

LECTURA Nº 02

6

¿Son innatos los gestos?, ¿cada cultura tiene los suyos? La respuesta no es del todo clara. Los hay de ambos tipos. A nadie se le enseña a sonreír de felicidad, por ejemplo. Es un gesto natural, presente en todas las culturas del mundo. Igual pasa con el enfado que expresamos frunciendo el ceño, Innatos parecen también los gestos de afirmación y negación que se manifiestan desde temprana edad. Finalmente, un dato curiosísimo. Parece ser que el encogimiento de hombr/os con las cejas levantadas y las palmas expuestas -lo que indica que ignoramos totalmente algo- se utiliza en todas las culturas con el mismo sentido. Pero los gestos culturales no son los menos_ Cada sociedad tiene sus propios códigos no verbales. Y si no los manejamos en el lugar y la forma adecuada, podemos causar más de un malentendido.

La mirada es otro universo, tanto como la distancia que tomamos respecto de nuestro interlocutor. Los griegos se miran mucho entre si en los lugares públicos, y si no son observados se sienten vilmente ignorados. Lo contrario sucede con los japoneses, que intentan evitar el "contacto ocular y fijan la mirada en el cuello de quien les habla. Los alemanes, por su parte, se mantienen lo más distanciados que puedan de su interlocutor, a diferencia de los efusivos italianos quienes un poco más y se "estampan" uno con otro al hablar. Quizás esas distancias hacen que, en general, los latinos sientan a los europeos como gente "fría".

6. El término EXPUESTAS equivale en el texto a

- abiertas
- encogidas
- limpias
- públicas

7

De acuerdo con la lectura nº 2

7. El tema central del texto se refiere, fundamentalmente

- a la naturaleza de la gestualidad mundial
- al contraste entre griegos y japoneses
- al carácter innato y cultural de los gestos
- al carácter histórico de diversos gestos

8

De acuerdo con la lectura nº 2

Es fundamental, para interpretar algún gesto cultural, tener en cuenta

- la naturaleza
- el entorno social
- la efusividad
- el sentimiento

9 De acuerdo con el texto n°2 , puede inferirse que si un italiano se distancia mucho de su interlocutor, este gesto es

- lo convencional
- una costumbre
- un exabrupto
- una excepción

10 De acuerdo con el texto n° 2, se puede inferir que los asiáticos son

- muy expresivos
- siempre falsos
- muy suspicaces
- poco expresivos