

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: EXAMEN DE ARTÍSTICA PERIODO 1 GRADOS 9nos ABRIL DOCENTE: IVÁN NOÉ BERRÍO O.			Páginas 7

ELEMENTOS DE LA PERSPECTIVA ARTÍSTICA

Conteste las preguntas de la 1 a la 14 de acuerdo con artículo

Existen unos cuantos elementos básicos que debemos conocer y unos fundamentos que no debemos olvidar a la hora de componer un dibujo y, entre los imprescindibles, hemos de citar:

La línea del horizonte (En los dibujos nos referiremos a ella con las siglas **LH**), por lo que la Línea del horizonte es una línea imaginaria que, mirando al frente, se halla situada a la altura de nuestros ojos. El ejemplo típico que se emplea para ilustrar la línea del horizonte es un día en la playa. La línea del horizonte coincide con la línea que delimita el cielo y el agua. Si estamos tumbados en la playa vemos poco mar, la línea del horizonte está baja, si nos ponemos de pie, vemos más superficie de agua, con nosotros ha subido la línea del horizonte, y mucho más si nos asomamos a los acantilados, la línea del horizonte habrá subido con nosotros y estará muchísimo más alta. Por lo tanto, antes de empezar a dibujar, a pintar tenemos que determinar donde se encuentra la línea del horizonte, encima o debajo del tema que queremos representar, incluso puede ser que se halle situada fuera del cuadro.



El punto o puntos de fuga. (En los dibujos nos referiremos a ella con las siglas **PF**) Los puntos de fuga se hallan siempre situados en la línea del horizonte. Si observamos la Fig. 2, que representa los andenes de una estación de tren, veremos que todas las líneas paralelas perpendiculares al horizonte confluyen en un punto que es al que denominamos punto de fuga. En un dibujo se pueden emplear uno o más puntos de fuga, según como sea la perspectiva: perspectiva paralela, (a la que algunos llaman frontal) con un solo punto de fuga, perspectiva oblicua con dos puntos de fuga y perspectiva aérea con tres puntos de fuga.

Plano del Cuadro. (En los dibujos nos referiremos a ella con las siglas **PC**) Es la superficie física del elemento sobre el cual vas a dibujar o pintar, que no es más que el papel o lienzo sobre el que plasmamos el dibujo. Lo que Leonardo da Vinci llamo la ventana y León Batista Alberti (arquitecto S. XV) llamo el velo.

Punto de vista. (En los dibujos nos referiremos a ella con las siglas **PV**) Es el punto desde donde miramos. Se halla situado en el mismo plano que la línea del horizonte y a la misma altura que el punto de fuga.

Línea de Tierra. (En los dibujos nos referiremos a ella con las siglas **LT**). Que es la línea imaginaria donde se apoya el modelo a reproducir. Por lo que la distancia entre la línea de tierra y el punto de fuga será igual a la que existe entre el suelo (Plano de Tierra) sobre el que estamos y nuestros ojos.

Plano de Tierra. (En los dibujos nos referiremos a ella con las siglas **PT**) El plano de tierra es la superficie sobre la que nos asentamos tanto nosotros como el modelo objeto de nuestra observación.

Punto de fuga de diagonales. (En los dibujos nos referiremos a este término con las siglas **PFD**). Este es un punto de fuga adicional que se emplea para representar espacios y formas iguales que fugan al horizonte, como por ejemplo los palos de un tendido eléctrico, las columnas de un claustro, las baldosas de una sala.

Artículo tomado de toda cultura

Responda las preguntas acordes con el artículo y lo visto en clase

1. La perspectiva artística es:

- A. una forma de apreciar las cosas.**
- B. La forma de mirar un problema.**
- C. La forma de representar los objetos en profundidad.**
- D. Un capricho de la naturaleza.**

2. El punto de vista no es más que:

- A. Un punto en el ojo.**
- B. Es el punto a donde miramos.**
- C. Es la apreciación de los demás**
- D. Es el punto desde donde miramos.**

3. Entre los elementos de la perspectiva artística están:

- A. Los elementos de la naturaleza.**

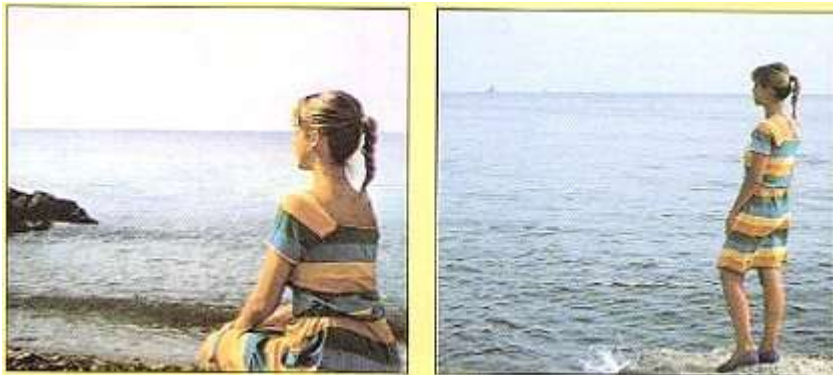
- B. el punto de vista, la línea de horizonte, la línea de tierra, el punto de fuga.
 - C. Las cajas y las escalas en perspectiva paralela.
 - D. El punto de fuga, el plano frontal y todo lo que se nos ocurra.
4. El plano del cuadro es:
- A. Los planos cartográficos.
 - B. Es la superficie física sobre la cual dibujamos o pintamos.
 - C. Corresponde a los planos sagital y horizontal.
 - D. Un cuadro colocado sobre una superficie.
5. La línea de horizonte se halla ubicada en.
- A. En el horizonte a la altura de nuestros ojos.
 - B. Sobre los planos verticales.
 - C. En el papel y es real.
 - D. En el lugar donde estamos parados.
6. De acuerdo al número de puntos de fuga la perspectiva se clasifica en:
- A. Paralela, oblicua y aérea.
 - b. Paralela y caballera.
 - C. oblicua e isométrica.
 - D. Aérea, caballera y oblicua.
7. La perspectiva aérea tiene:
- A. tres puntos de fuga.
 - B. dos puntos de fuga y un punto de diagonales.
 - C. solo puntos de diagonales.
 - D. un punto de fuga y una vista desde arriba.

ELEMENTOS DE LA PERSPECTIVA ARTÍSTICA

Existen unos cuantos elementos básicos que debemos conocer y unos fundamentos que no debemos olvidar a la hora de componer un dibujo y, entre los imprescindibles, hemos de citar:

La línea del horizonte (En los dibujos nos referiremos a ella con las siglas **LH**), por lo que la

Línea del horizonte es una línea imaginaria que, mirando al frente, se halla situada a la altura de nuestros ojos. El ejemplo típico que se emplea para ilustrar la línea del horizonte es un día en la playa. La línea del horizonte coincide con la línea que delimita el cielo y el agua. Si estamos tumbados en la playa vemos poco mar, la línea del horizonte está baja, si nos ponemos de pie, vemos más superficie de agua, con nosotros ha subido la línea del horizonte, y mucho más si nos asomamos a los acantilados, la línea del horizonte habrá subido con nosotros y estará muchísimo más alta. Por lo tanto, antes de empezar a dibujar, a pintar tenemos que determinar donde se encuentra la línea del horizonte, encima o debajo del tema que queremos representar, incluso puede ser que se halle situada fuera del cuadro.



El punto o puntos de fuga. (En los dibujos nos referiremos a ella con las siglas **PF**) Los puntos de fuga se hallan siempre situados en la línea del horizonte. Si observamos la Fig. 2, que representa los andenes de una estación de tren, veremos que todas las líneas paralelas perpendiculares al horizonte confluyen en un punto que es al que denominamos punto de fuga. En un dibujo se pueden emplear uno o más puntos de fuga, según como sea la perspectiva: perspectiva paralela, (a la que algunos llaman frontal) con un solo punto de fuga, perspectiva oblicua con dos puntos de fuga y perspectiva aérea con tres puntos de fuga.

Plano del Cuadro. (En los dibujos nos referiremos a ella con las siglas **PC**) Es la superficie física del elemento sobre el cual vas a dibujar o pintar, que no es más que el papel o lienzo sobre el que plasmamos el dibujo. Lo que Leonardo da Vinci llamo la ventana y León Batista Alberti (arquitecto S. XV) llamo el velo.

Punto de vista. (En los dibujos nos referiremos a ella con las siglas **PV**) Es el punto desde donde miramos. Se halla situado en el mismo plano que la línea del horizonte y a la misma altura que el punto de fuga.

Línea de Tierra. (En los dibujos nos referiremos a ella con las siglas **LT**). Que es la línea imaginaria donde se apoya el modelo a reproducir. Por lo que la distancia entre la línea de tierra y el punto de fuga será igual a la que existe entre el suelo (Plano de Tierra) sobre el que estamos y nuestros ojos.

Plano de Tierra. (En los dibujos nos referiremos a ella con las siglas **PT**) El plano de tierra es la superficie sobre la que nos asentamos tanto nosotros como el modelo objeto de nuestra observación.

Punto de fuga de diagonales. (En los dibujos nos referiremos a este término con las siglas **PFD**). Este es un punto de fuga adicional que se emplea para representar espacios y formas iguales que fugan al horizonte, como por ejemplo los palos de un tendido eléctrico, las columnas de un claustro, las baldosas de una sala.

Artículo tomado de toda cultura

Continúe respondiendo las preguntas acordes con el artículo y lo visto en clase

8. Los puntos de fuga se hallan situados en:
- A. La línea de tierra.
 - B. En el plano del cuadro.
 - C. En la línea de horizonte.
 - D. las líneas de proyección.
9. Los puntos de fuga de diagonales tienen la función de:
- A. ayudar a representar los rostros en esta perspectiva.
 - B. crear enredos en el dibujo y complicar la profundidad.
 - C. Representar y dividir los espacios en partes iguales, en profundidad.
 - D. Es un punto adicional ubicado en el dibujo a capricho del dibujante.
- 10.Cuál de los siguientes enunciados no corresponden a los tipos de perspectiva:
- A. Triangular
 - B. Cónica
 - C. Aérea
 - D. Lineal.
11. Que son líneas paralelas:
- A. Líneas que van una al lado de la otra y que nunca se encuentran.
 - B. Líneas que van una al lado de la otra y que se encuentran al final
 - C. Líneas que salen desde el punto de partida, en forma diagonal
 - D. Líneas punteadas.
12. Que es un punto de fuga:
- A. Un punto de enlace
 - B. Es el punto donde convergen todas las líneas en una perspectiva
 - C. Un punto de referencia.
 - D. Un punto de las diagonales
13. Es básico para iniciar el trabajo en perspectiva Artística.
- A. Organizar los materiales de dibujo
 - B. definir las diagonales.
 - C. reconocer los tipos de líneas.
 - D. Ubicar y trazar la línea de horizonte.
14. La mediana es:
- A. una línea más de las tantas que existen.

- B. La paralela que se cruza con la línea vertical
- C. La línea que saliendo del vértice opuesto divide a una línea en partes iguales.
- D. La línea que divide el ángulo en dos partes iguales.

LEA EL SIGUIENTE TEXTO Y RESUELVA LAS PREGUNTAS

LA PERFECCIÓN GRIEGA: CONCEPTO DE BELLEZA. POR ANNIE PERDOMO

La perfección griega, un concepto que por siempre ha causado curiosidad y asombro a la humanidad, al descubrir las maneras en que esta civilización percibía la belleza, el estilo, y la fisonomía de cada ser viviente. Los griegos, creyentes de ser descendientes de los dioses, siempre anhelaron lo mejor, posicionando sus expectativas en la cumbre de cada hito, y demostrándolo a través de las diferentes expresiones artísticas, así como en su dinámica social.

Durante el periodo clásico se alcanzó la cumbre artística en la Antigua Grecia. Las obras de Fidias y Mirón son reconocidas, aun en la actualidad, como los iconos occidentales de las expresiones más exquisitas de la belleza y la perfección. Jugando con la percepción del ojo humano, estos dos escultores no perdieron su norte en lograr esculturas sin que se les escapara ningún detalle.

Para ellos, la perfección griega representaba reflejar el equilibrio característico de la fisonomía humana, empleando el bronce y mármol para representar a dioses, héroes, y destacadas figuras de su sociedad, junto con un halo de idealización único y un canon proporcional específico, que solo en su época se logró alcanzar, por lo que cada pieza representa un tesoro de inmensurable valor.

Sobrepasado su decaimiento durante la época oscura, también llamada, homérica, la civilización griega resurgió en cuanto a la manera de valorar la armonía de cada estructura, fuese animada o no, inundando las conversaciones en los templos, en las escuelas, y en cada rasgo artístico, en torno a la añorada perfección.

Responda las preguntas del 15 a 20 de acuerdo al texto

15. El texto la perfección griega se refiere a:

- A. el arte como producto del capricho del hombre
- B. representar y reflejar el equilibrio de la fisonomía humana
- C. el culto que se le rendía a la belleza de las cosas.
- D. la relación entre Dios y el hombre en el mundo griego.

16. En la frase los griegos. Creyentes de ser descendientes de los dioses se refiere a que:

- A. ellos buscaron la espiritualidad
- B. gustaban de la guerra
- C. Siempre anhelaron lo mejor
- D. el arte era su única pasión.

17. La palabra "canon ", se puede reemplazar por

- A. magistral
- B. paupérrima
- C. magnífica
- C. medidas proporcionadas

18. Del texto anterior se puede concluir que los griegos;

- A. respetaron a los dioses.
- B. buscaron la conjugación entre la armonía, la espiritualidad y la exaltación del amor
- C. influenciaron durante muchos siglos el mundo occidental, y crearon iconos de belleza.
- D. la belleza es relativa.

19. La cumbre en el arte griego se alcanzó en:

- A. Periodo clásico.
- B. la representación de la angustia del hombre frente a la realidad
- C. la representación de Dios, en la época del Renacimiento
- D. la representación de la belleza como signo de la realidad absoluta

20. para los griegos cada pieza de arte representaba un:

- A. renacimiento en sus costumbres.
- B. algo que se pone en lugar de otra cosa
- C. espíritu por ser una medida musical
- D. un tesoro de demasiado valor.