

PERIODO 2 - LENGUA CASTELLANA 701-702-703-704

1 Según el texto reponder:

BORGES Y YO

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un **zaguán** y la puerta **cancel**; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombr/e en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobr/evivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbr/e de falsear y **magnificar**. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libr/os que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de libr/arme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con el infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro. No sé cuál de los dos escribe esta página.
(Jorge Luis Borges, Narraciones, Bogotá, Oveja Negra, 1983, págs. 155-156).

El texto Borges y yo sugiere una dicotomía (Separación) entre:

- A. La literatura y el periodismo.
- B. El hombr/e y el escritor.
- C. El escritor y la academia.
- D. La lírica y la prosa.

Responda según el texto:

2

BORGES Y YO

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un **zaguán** y la puerta **cancel**; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombr/e en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobr/evivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbr/e de falsear y **magnificar**. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libr/os que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de libr/arme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con el infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro. No sé cuál de los dos escribe esta página.

(Jorge Luis Borges, Narraciones, Bogotá, Oveja Negra, 1983, págs. 155-156).

En el texto de Borges, un "yo" admite frente al "otro" que:

- A. Sus gustos y preferencias difieren cada vez más,
- B. La fama del "otro" le produce envidia.
- C. Él le ha ido usurpando su existencia.
- D. Es un autor mediocre sin una obr/a imperecedera.

3 Responda según el texto:

BORGES Y YO

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un **zaguán** y la puerta **cancel**; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombr/e en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobr/evivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbr/e de falsear y **magnificar**. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libr/os que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de libr/arme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con el infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro. No sé cuál de los dos escribe esta página.
(Jorge Luis Borges, Narraciones, Bogotá, Oveja Negra, 1983, págs. 155-156).

El autor del texto Jorge Luis Borges, nació en:

- A. Colombia.
- B. Argentina.
- C. México.
- D. Honduras.

Responda según el texto:

4

BORGES Y YO

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un **zaguán** y la puerta **cancel**; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombr/e en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es **hostil**; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobr/evivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbr/e de falsear y **magnificar**. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libr/os que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de libr/arme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con el infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro. No sé cuál de los dos escribe esta página.

(Jorge Luis Borges, Narraciones, Bogotá, Oveja Negra, 1983, págs. 155-156).

De acuerdo con el texto se puede afirmar que el "Yo" comparte con el "otro", con distintos atributos.

- A. Su apariencia y gestos.
- B. Su origen de clase.
- C. Sus gustos y opiniones.
- Sus convicciones políticas.

Responda según el texto:

5

BORGES Y YO

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un **zaguán** y la puerta **cancel**; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombr/e en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobr/evivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbr/e de falsear y **magnificar**. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libr/os que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de libr/arme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con el infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro. No sé cuál de los dos escribe esta página.
(Jorge Luis Borges, Narraciones, Bogotá, Oveja Negra, 1983, págs. 155-156).

En la segunda línea del texto, el significado de la palabr/a resaltada en negrilla es:

- A. Camino pequeño y estrecho.
- B. Espacio cubierto dentro de la casa.
- C. Sendero frondoso.
- D. Pasillo fuera de casa.

Responda según el texto:

6

BORGES Y YO

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de **unzaguán** y la puerta **cancel**; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombr/e en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobr/evivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbr/e de falsear **ymagnificar**. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libr/os que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de libr/arme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con el infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro. No sé cuál de los dos escribe esta página.

(Jorge Luis Borges, Narraciones, Bogotá, Oveja Negra, 1983, págs. 155-156).

De las siguientes citas literarias la que más se aproxima al sentido global del texto Borges y yo es:

- A. "...sabía, evidentemente, que debería levantarse, pero no podía dejar en la cama la mitad de sí mismo".
- B. "...asistimos una vez más a una lucha entre el campeón angélico y el campeón demoníaco, esos dos de que " están compuestas y en que se dividen las criaturas humanas.
- C. "Lo que usted quiere decir, con otras palabr/as, es que ya existía antes de haber nacido."
- D. "Las dos caras de una moneda son diferentes, pero la moneda es una sola.

Responda según el texto:

7

BORGES Y YO

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un **zaguán** y la puerta **cancel**; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombr/e en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobr/evivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbr/e de falsear y **magnificar**. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libr/os que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de libr/arme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con el infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro. No sé cuál de los dos escribe esta página.
(Jorge Luis Borges, Narraciones, Bogotá, Oveja Negra, 1983, págs. 155-156).

Podemos catalogar el escrito anterior como:

- A. Informativo.
- B. Explicativo.
- C. Argumentativo.
- D. Narrativo.

8 Responda según el texto:

BORGES Y YO

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un **zaguán** y la puerta **cancel**; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombr/e en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobr/evivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbr/e de falsear y **magnificar**. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libr/os que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de libr/arme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con el infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro. No sé cuál de los dos escribe esta página.
(Jorge Luis Borges, Narraciones, Bogotá, Oveja Negra, 1983, págs. 155-156).

En el texto, la "Oveja Negra". Significa:

- A. El nombr/e de un animal.
- B. El nombr/e de un almacén.
- C. El nombr/e de una editorial.
- D. El nombr/e de un amigo del Autor.

9 Responda según el texto:

BORGES Y YO

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un **zaguán** y la puerta **cancel**; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombr/e en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobr/evivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbr/e de falsear y **magnificar**. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libr/os que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de libr/arme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con el infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro. No sé cuál de los dos escribe esta página.
(Jorge Luis Borges, Narraciones, Bogotá, Oveja Negra, 1983, págs. 155-156).

En el texto, la frase

“Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel” el significado es.

- A. EL cansancio que tiene el autor por los años.
- B. La forma de terminar cada noche el autor.
- C. Un estado natural del autor.
- D. una forma de vida del autor.

10 Responda según el texto:

BORGES Y YO

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un **zaguán** y la puerta **cancel**; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombr/e en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVIII, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir, para que Borges pueda tramitar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y sólo algún instante de mí podrá sobr/evivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbr/e de falsear **ymagnificar**. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libr/os que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de libr/arme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con el infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro. No sé cuál de los dos escribe esta página.
(Jorge Luis Borges, Narraciones, Bogotá, Oveja Negra, 1983, págs. 155-156).

El término hostil en el texto indica:

- A. Amigo.
- B. Contrario.
- C. Conocido.
- D. Camarada.

11 La estructura del texto narrativo es:

- A. Tesis, cuerpo de la argumentación, conclusiones.
- B. Inicio, nudo, desenlace.
- C. Inicio, argumentación, nudo.
- D. Argumentación, desenlace, nudo.

12	La estructura del texto argumentativo es:
<input type="checkbox"/>	A. Tesis, cuerpo de la argumentación, conclusiones.
<input type="checkbox"/>	B. Inicio, nudo, desenlace.
<input type="checkbox"/>	C. Inicio, Cuerpo de la argumentación, nudo.
<input type="checkbox"/>	D. Cuerpo de la Argumentación, desenlace, nudo.

13	Son ejemplos de género narrativo:
<input type="checkbox"/>	A. Poemas, dichos, trovas, refranes.
<input type="checkbox"/>	B. Mito, Cuento, Leyenda, fábula.
<input type="checkbox"/>	C. Canciones, retahílas, adivinanzas.
<input type="checkbox"/>	D. Poema, poesía, anécdota.

14	Cuando el boxeador dice "ese boxeador es un león ", está usando:
<input type="checkbox"/>	A. Una metáfora
<input type="checkbox"/>	B. Un símil.
<input type="checkbox"/>	C. Un complemento directo.
<input type="checkbox"/>	D. Un complemento circunstancial de cantidad

15	En la oración " Juancho corre como una gacela " el narrador usa:
<input type="checkbox"/>	A. Una metáfora
<input type="checkbox"/>	B. Un símil.
<input type="checkbox"/>	C. Un complemento directo.
<input type="checkbox"/>	D. Un complemento circunstancial de cantidad.

16 El muchacho que dice:
"Del patinaje, el salto,
del caballo, la carrera,
y de juanita bonita,
esa mirada sincera".
Esa figura es:

- A. Una copia
- B. Un acróstico
- C. Un verso libr/e
- D. Una autobiografía.

17 En una oración de la mujer que dice: "Juancho le gano a Felipe", **le** es

- A. Un adjetivo
- B. Una conjugación.
- C. Un verbo.
- D. Una preposición.

18 La inscripción en un cartel dice:
Muy bella,
Aun recién levantada,
Resalta tu mirada,
Irradías alegría,
Amada mía, María"
Es:

- A. Una copia
- B. Un acróstico
- C. Un verso libr/e
- D. Una metáfora.

19 Cuando el narrador informa lo que hablan los personajes sin incluir sus palabras textuales hace uso del diálogo:

- A. Directo.
- B. Indirecto.
- C. Teatral.
- D. Conversatorio.

20 Debo hacer una descripción de mi mascota. La profesora me dijo que debo hacer una:

- A. Caricatura.
- B. Topografía.
- C. Zoografía.
- D. Etopeya.

21 Debo hacer una descripción detallada de la finca de mi abuelo. Es una :

- A. Zoografía.
- B. Etopeya.
- C. Topografía.
- D. Caricatura.

22 En el centro de la ciudad hay artistas que realizan caricaturas de las personas que lo solicitan.
¿Cómo podría realizarse una caricatura mediante la descripción?

- A. Explicando con un lenguaje objetivo lo que se ve.
- B. Exagerando los rasgos físicos y morales.
- C. Realizando un listado de los defectos físicos.
- D. Utilizando un lenguaje coloquial y siendo muy objetivo.
-

23 Debo describir con exactitud un avión de armar, para que una amiga me lo traiga desde el exterior, para lograrlo debo realizar una:

- A. Prosopografía.
- B. Autorretrato.
- C. Obiectografía.
- D. Topografía.

24 Para una entrevista de trabajo me pidieron una descripción detallada de mí mismo; la entrevistadora me pide:

- A. Prosopografía.
- B. Autorretrato.
- C. Etopeya.
- D. Retrato.

25 Juancho corre como una gacela es una :

- A. Hipérbole.
- B. Matáfora.
- C. Personificación.
- D. Símil.