LENGUA CASTELLANA PERIODO I - 2019

1

EL CANGURO AMISTOSO

Una vez un canguro estaba mirando a unos niños jugar. Ellos saltaban y avanzaban metidos en un costal. -¡Que raro! - dijo el canguro. ¿Por qué corren tan lento? Si tuvieran mis patas y cola lo harían mejor. Mauricio, el más pequeño de todos, que quedó sin costal, estaba muy triste porque no podía correr como los demás. Y le dijo al canguro:- yo no puedo apostar con ellos porque no tengo costal. El canguro, se acercó y le dijo: ven a meterte dentro de mi bolsa. Con grandes saltos llegaron a la meta, recibiendo el aplauso de todos.

Después de leer con atención el texto, responde las siguientes preguntas:

1. En el párrafo la expresión ¡Que raro! - dijo el canguro. Es una oración:

- A. Afirmativa.
- B. Desiderativa.
- C. Exclamativa.
- D. Interrogativa.

2

EL CANGURO AMISTOSO

Una vez un canguro estaba mirando a unos niños jugar. Ellos saltaban y avanzaban metidos en un costal. -¡Que raro! - dijo el canguro. ¿Por qué corren tan lento? Si tuvieran mis patas y cola lo harían mejor. Mauricio, el más pequeño de todos, que quedó sin costal, estaba muy triste porque no podía correr como los demás. Y le dijo al canguro:- yo no puedo apostar con ellos porque no tengo costal. El canguro, se acercó y le dijo: ven a meterte dentro de mi bolsa. Con grandes saltos llegaron a la meta, recibiendo el aplauso de todos.

Después de leer con atención el texto, responde las siguientes preguntas:

2. En la oración “le dijo: ven a meterte dentro de mi bolsa” es una oración:

- A. Afirmativa.
- B. Desiderativa.
- C. Exclamativa.
- D. Interrogativa.

3 Lee el siguiente párrafo:

“Algunos rasgos que caracterizan a mi padre son: ojos pequeños, risueños, de color café, frente amplia, nariz aguileña, boca grande, labios delgados, piernas largas y gruesas”

3. A qué tipo de párrafo pertenece.

- A. Narrativo.
- B. Explicativo.
- C. Descriptivo.
- D. Investigativo.

4 Responde las preguntas 4, 5, 6 7 y 8 a partir de la siguiente lectura:

Había una vez, una mamá pájara que, escondida en lo alto de un árbol, cuidaba de sus tres huevecitos sin abandonarlos nunca. Mientras tanto, papá pájaro volando del nido, le traía comida eligiendo para ella los granos más blandos y sabrosos. Una hermosa mañana de primavera la mamá pájaro oyó “cric, cric”, entonces alzó las alas y vió que había nacido uno de sus hijitos.

¡Qué feliz soy!

_ exclamó y levantó el vuelo hacia el cielo azul junto a papá pájaro

_ le llamaremos Cipi

_ dijo el papá.

(Sacado del Cuadernillo ICFES)

4. El texto anterior es una:

- A. Historia.
- B. Fábula.
- C. Mito.
- D. Anécdota.

5 Había una vez, una mamá pájara que, escondida en lo alto de un árbol, cuidaba de sus tres huevecitos sin abandonarlos nunca. Mientras tanto, papá pájaro volando del nido, le traía comida eligiendo para ella los granos más blandos y sabr/osos. Una hermosa mañana de primavera la mamá pájaro oyó “cric, cric”, entonces alzó las alas y vió que había nacido uno de sus hijitos.

iQué feliz soy!

_ exclamó y levantó el vuelo hacia el cielo azul junto a papá pájaro

_ le llamaremos Cipi

_ dijo el papá.

(Sacado del Cuadernillo ICFES)

5. ¿Qué sentimientos expresa la mamá pajarita al ver a sus crías?

- A. Enojo.
- B. Alegría.
- C. Rabia.
- D. Indiferencia.

6 Había una vez, una mamá pájara que, escondida en lo alto de un árbol, cuidaba de sus tres huevecitos sin abandonarlos nunca. Mientras tanto, papá pájaro volando del nido, le traía comida eligiendo para ella los granos más blandos y sabr/osos. Una hermosa mañana de primavera la mamá pájaro oyó “cric, cric”, entonces alzó las alas y vió que había nacido uno de sus hijitos.

iQué feliz soy!

_ exclamó y levantó el vuelo hacia el cielo azul junto a papá pájaro

_ le llamaremos Cipi

_ dijo el papá.

(Sacado del Cuadernillo ICFES)

6. ¿Qué indica el sonido “cric, cric” que oyó la mamá pájara?

- A. Que el papá pájaro traía comida.
- B. Que un huevecito se había roto.
- C. Que los granos estaban muy sabr/osos.
- D. Que había nacido uno de sus hijitos.

7 Había una vez, una mamá pájara que, escondida en lo alto de un árbol, cuidaba de sus tres huevecitos sin abandonarlos nunca. Mientras tanto, papá pájaro volando del nido, le traía comida eligiendo para ella los granos más blandos y sabrosos. Una hermosa mañana de primavera la mamá pájaro oyó “cric, cric”, entonces alzó las alas y vio que había nacido uno de sus hijitos.

¡Qué feliz soy!

_ exclamó y levantó el vuelo hacia el cielo azul junto a papá pájaro

_ le llamaremos Cipi

_ dijo el papá.

(Sacado del Cuadernillo ICFES)

7. ¿Qué título le pondrías a la historia?

- A. La pájara escondida.
- B. Los huevecitos abandonados.
- C. El nacimiento de Cipi.
- D. El papá y los granos de maíz.

8 Había una vez, una mamá pájara que, escondida en lo alto de un árbol, cuidaba de sus tres huevecitos sin abandonarlos nunca. Mientras tanto, papá pájaro volando del nido, le traía comida eligiendo para ella los granos más blandos y sabrosos. Una hermosa mañana de primavera la mamá pájaro oyó “cric, cric”, entonces alzó las alas y vio que había nacido uno de sus hijitos.

¡Qué feliz soy!

_ exclamó y levantó el vuelo hacia el cielo azul junto a papá pájaro

_ le llamaremos Cipi

_ dijo el papá.

(Sacado del Cuadernillo ICFES)

8. ¿Qué hizo la mamá pájara después de escuchar el sonido “cric, cric”?

- A. Alzó las alas y vio que había nacido uno de sus hijitos.
- B. Levantó el vuelo hacia el cielo azul y exclamó “¡le llamaremos cipi!”.
- C. Cuido sus tres huevecitos y luego levantó el vuelo hacia el cielo.
- D. Vio que había nacido uno más.

LEONARDO MARTÍNEZ O LEO MATIZ

9

Nació en 1917 en Aracataca, Magdalena, hijo de Eva Espinosa, un ama de casa y del ingeniero Julio Martínez. Durante su infancia fue estudiante regular, pero sus compañeros lo recuerdan como un joven de gran humor, buen conversador y magnífico dibujante. En 1933 envió unas caricaturas a la revista "Civilización" de Barranquilla y tuvo la feliz sorpresa de verlas publicadas. Esto lo animó a irse para Bogotá, a buscar trabajo en periódicos y revistas de circulación nacional...Recorrió muchas partes del mundo tomando fotografías de diferentes lugares, personas y situaciones; se convirtió en un fotógrafo exitoso. Aunque fundó varias revistas y periódicos no contó con mucha suerte, al final regresó a Colombia, país que siempre amó.

9. El texto anterior corresponde a:

- A. Una biografía.
- B. Una autobiografía.
- C. Una anécdota.
- D. Un cuento.

LEONARDO MARTÍNEZ O LEO MATIZ

10

Nació en 1917 en Aracataca, Magdalena, hijo de Eva Espinosa, un ama de casa y del ingeniero Julio Martínez. Durante su infancia fue estudiante regular, pero sus compañeros lo recuerdan como un joven de gran humor, buen conversador y magnífico dibujante. En 1933 envió unas caricaturas a la revista "Civilización" de Barranquilla y tuvo la feliz sorpresa de verlas publicadas. Esto lo animó a irse para Bogotá, a buscar trabajo en periódicos y revistas de circulación nacional...Recorrió muchas partes del mundo tomando fotografías de diferentes lugares, personas y situaciones; se convirtió en un fotógrafo exitoso. Aunque fundó varias revistas y periódicos no contó con mucha suerte, al final regresó a Colombia, país que siempre amó.

10. El gran aporte que dejó fue:

- A. Las caricaturas publicadas.
- B. Las fotografías.
- C. Los periódicos y revistas fundadas.
- D. Los aprendizajes de la escuela.

11

LEONARDO MARTÍNEZ O LEO MATIZ

Nació en 1917 en Aracataca, Magdalena, hijo de Eva Espinosa, un ama de casa y del ingeniero Julio Martínez. Durante su infancia fue estudiante regular, pero sus compañeros lo recuerdan como un joven de gran humor, buen conversador y magnífico dibujante. En 1933 envió unas caricaturas a la revista "Civilización" de Barranquilla y tuvo la feliz sorpresa de verlas publicadas. Esto lo animó a irse para Bogotá, a buscar trabajo en periódicos y revistas de circulación nacional...Recorrió muchas partes del mundo tomando fotografías de diferentes lugares, personas y situaciones; se convirtió en un fotógrafo exitoso. Aunque fundó varias revistas y periódicos no contó con mucha suerte, al final regresó a Colombia, país que siempre amó.

11. Este escrito corresponde al género:

- A. Dramático por la representación en público.
- B. Lírico por los versos escritos.
- C. Narrativo porque cuenta una historia.
- D. Narrativo por su triste final.

12 Préstame tus _____ para encender mi _____, que las lágrimas que _____ me lo apagan cada _____.

12. Para darle sentido al escrito, las palab/as que faltan deben estar allí según su orden son:

- A. Fosforitos- derramo- ratos-tabaco.
- B. Derramo- ratos- fosforitos-tabaco.
- C. Rato-derramo-tabaco- fosforitos.
- D. Fosforitos-tabaco-derramo-rato.

13

LA HOJA

Un hombr/e pobr/e leyó una vez en un libr/o de ciencias, que había una hoja capaz de hacer invisible a quien la portara. Entonces llenó varios talegos con hojas de distintos árboles y se los llevó a su casa. Fue probando las hojas una por una y cada vez preguntaba a su esposa: - ¿Me ves?. Y cada vez la mujer le respondía: -Sí. A medida que pasaba el día, aumentaba el cansancio de la mujer, tanto que cuando el marido alzó otra hoja, respondió: - Ahora no te veo. El hombr/e fue de inmediato al mercado con la hoja y, sosteniéndola ante sí, se puso a coger artículos en las mismas barbas del propietario. Los guardias lo detuvieron y lo condujeron a la presencia del juez. El hombr/e contó su historia, el juez se desternilló de risa y lo dejó ir en paz.

13. Según el texto anterior, el personaje principal es:

- A. El hombr/e pobr/e porque es muy ingenuo.
- B. El hombr/e y su esposa porque se repiten el mismo número de veces en la historia.
- C. El hombr/e porque es el que provoca la historia y su desarrollo.
- D. El hombr/e porque hace reír al juez.

LA HOJA

14

Un hombr/e pobr/e leyó una vez en un libr/o de ciencias, que había una hoja capaz de hacer invisible a quien la portara. Entonces llenó varios talegos con hojas de distintos árboles y se los llevó a su casa. Fue probando las hojas una por una y cada vez preguntaba a su esposa: - ¿Me ves?. Y cada vez la mujer le respondía: -Sí. A medida que pasaba el día, aumentaba el cansancio de la mujer, tanto que cuando el marido alzó otra hoja, respondió: - Ahora no te veo. El hombr/e fue de inmediato al mercado con la hoja y, sosteniéndola ante sí, se puso a coger artículos en las mismas barbas del propietario. Los guardias lo detuvieron y lo condujeron a la presencia del juez. El hombr/e contó su historia, el juez se desternilló de risa y lo dejó ir en paz.

14. De los siguientes enunciados, el que mejor expresa la respuesta dada por el juez sería:

- A. Es lo más divertido que he escuchado en mi vida.
- B. Es un ejemplo digno de copiar.
- C. Es un hombr/e loco que nunca ha pensado.
- D. Que mala suerte tuvo este pobr/e hombr/e.

LA HOJA

15

Un hombr/e pobr/e leyó una vez en un libr/o de ciencias, que había una hoja capaz de hacer invisible a quien la portara. Entonces llenó varios talegos con hojas de distintos árboles y se los llevó a su casa. Fue probando las hojas una por una y cada vez preguntaba a su esposa: - ¿Me ves?. Y cada vez la mujer le respondía: -Sí. A medida que pasaba el día, aumentaba el cansancio de la mujer, tanto que cuando el marido alzó otra hoja, respondió: - Ahora no te veo. El hombr/e fue de inmediato al mercado con la hoja y, sosteniéndola ante sí, se puso a coger artículos en las mismas barbas del propietario. Los guardias lo detuvieron y lo condujeron a la presencia del juez. El hombr/e contó su historia, el juez se desternilló de risa y lo dejó ir en paz.

15. Del texto anterior puedo deducir que:

- A. Se describen los lugares y personajes.
- B. Se narra una historia.
- C. Se explica el comportamiento adecuado.
- D. Se plantean soluciones para vivir mejor.

16

16. La narración es:

- A. Un relato de hechos imaginarios o reales.
- B. Un relato solo de hechos imaginarios.
- C. Un relato solo de hechos reales.
- D. Un relato de palabr/as con imaginación.

17. La estructura de la narración es:

17

- A. Personajes, espacio y tiempo.
- B. Inicio, nudo y desenlace.
- C. Suceso inicial, desarrollo y dialogo.
- D. Relato, personajes y enseñanza.

18. En una narración los personajes son:

18

- A. Quienes escriben las narraciones.
- B. Quienes leen la narración.
- C. Quienes desarrollan las acciones en las narraciones.
- D. Quienes relatan lo sucedido.

19. Los géneros narrativos se clasifican en:

19

- A. Narrativo, lírico y dramático.
 - B. Fabula, cuento, mito, leyenda y novela.
 - C. Poesía, copla y canción.
 - D. Mito, leyenda y rima.
-

20 Cuentan que una vez se reunieron en un lugar de la tierra todos los sentimientos y cualidades de los hombr/es. Cuando el **ABURRIMIENTO** ya había bostezado por tercera vez, la **LOCURA**, como siempre tan loca, les propuso: ¿Vamos a jugar a las escondidas? **LA INTRIGA** levantó la ceja intrigada y la **CURIOSIDAD**, sin poder contenerse preguntó: ¿A las escondidas? ¿Y eso cómo es?

Es un juego —Explicó la **LOCURA**—, en que yo me tapo la cara y comienzo a contar desde uno hasta un millón mientras ustedes se esconden; y cuando yo haya terminado de contar, el primero de ustedes que yo encuentre ocupará mi lugar para continuar con el juego.

EI ENTUSIASMO bailó secundado por la **EUFORIA**, la **ALEGRIA** dio tantos saltos que terminó por convencer a la **DUDA**, e incluso a la **APATIA** a la que nunca le interesaba nada. Pero no todos quisieron participar. La **VERDAD** prefirió no esconderse... ¿para qué? Si al final siempre la encontraban. La **SOBERBIA** opinó que era un juego muy tonto (en el fondo lo que le molestaba era que la idea no hubiese sido de ella) y la **COBARDIA** prefirió no arriesgarse...

UNO, DOS, TRES... comenzó a contar la **LOCURA**.

La primera en esconderse fue la **PEREZA**, que como siempre se dejó caer tras la primera piedra en el camino. La **FE** subió al cielo y la **ENVIDIA** se escondió tras la sombr/a del **TRIUNFO**, que con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol más alto. La **GENEROSIDAD** casi no alcanza a esconderse, cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para alguno de sus amigos... ¿Un lago cristalino? (Ideal para la **BELLEZA**). ¿La hendidja de un árbol? (Perfecto para la **TIMIDEZ**). ¿El vuelo de la mariposa? (Lo mejor para la **VOLUPTUOSIDAD**). ¿Una ráfaga de viento? (Magnífico para la **LIBERTAD**). Así terminó por ocultarse en un rayito de Sol.

El **EGOISMO**, en cambio encontró un sitio muy bueno desde el principio, ventilado, cómodo... pero solo para él. La **MENTIRA** se escondió en el fondo de los océanos (mentira, en realidad se escondió detrás del arco iris) y la **PASION** y el **DESEO** en el centro de los volcanes. El **OLVIDO**... se me olvido donde se escondió... pero eso no es lo importante.

Cuando la **LOCURA** contaba 999.999, el **AMOR** aún no había encontrado sitio para esconderse, pues todo se encontraba ocupado... hasta que divisó un rosal y estremecido decidió esconderse entre sus flores. ¡**UN MILLON!** Contó la **LOCURA** y comenzó a buscar...

La primera en aparecer fue la **PEREZA** sólo a tres pasos detrás de una piedra. Después se escuchó a la **FE** discutiendo con **DIOS** en el cielo sobr/e Teología. Y la **PASION** y el **DESEO**, se sintieron en el vibr/ar de los volcanes. En un descuido encontró a la **ENVIDIA** y claro, así pudo deducir donde estaba el **TRIUNFO**. Al **EGOISMO** no tuvo ni que buscarlo. El solo salió disparado de su escondite que había resultado ser un nido de avispas.

De tanto caminar LA **LOCURA** sintió sed y al acercarse al lago descubrió a la **BELLEZA**, y con la **DUDA** resultó más fácil todavía, pues la encontró sentada sobr/e una cerca sin decidir aún de qué lado esconderse. Así fue encontrando a todos, al **TALENTO** entre la hierba fresca; la **ANGUSTIA** en una oscura cueva, a la **MENTIRA** detrás del arco iris (mentira, si ella estaba en el fondo del océano) y hasta al **OLVIDO**... que ya se le había olvidado que estaba jugando a los escondidos... Pero solo el **AMOR**, no aparecía por ningún sitio...

La **LOCURA** buscó detrás de cada árbol, bajo cada arroyo del planeta, en las cimas de las montañas y cuando estaba por darse por vencida divisó un rosal y las rosas... Tomó una horquilla y comenzó a mover las ramas hasta que un doloroso grito se escuchó... Las espinas habían herido en los ojos al **AMOR**... la **LOCURA** no sabía qué hacer para disculparse, lloró, rogó, imploró, pidió perdón y hasta prometió ser su lazarillo...

Desde entonces... desde la primera vez que se jugó a las escondidas en la **TIERRA**. **EL AMOR ES CIEGO Y LA LOCURA SIEMPRE LO ACOMPAÑA**

20. El texto tiene como propósito:

- A. Argumentar por qué el amor es ciego y la locura lo acompaña.
- B. Informar sobr/e por qué el amor es ciego y la locura lo acompaña.
- C. Describir las costumbr/es de cada uno sentimientos y cualidades del hombr/e.
- D. Narrar la historia de por qué el amor es ciego y la locura lo acompaña.

21 Cuentan que una vez se reunieron en un lugar de la tierra todos los sentimientos y cualidades de los hombr/es. Cuando el **ABURRIMIENTO** ya había bostezado por tercera vez, la **LOCURA**, como siempre tan loca, les propuso: ¿Vamos a jugar a las escondidas? **LA INTRIGA** levantó la ceja intrigada y la **CURIOSIDAD**, sin poder contenerse preguntó: ¿A las escondidas? ¿Y eso cómo es?

Es un juego —Explicó la LOCURA—, en que yo me tapo la cara y comienzo a contar desde uno hasta un millón mientras ustedes se esconden; y cuando yo haya terminado de contar, el primero de ustedes que yo encuentre ocupará mi lugar para continuar con el juego.

EI ENTUSIASMO bailó secundado por la **EUFORIA**, la **ALEGRIA** dio tantos saltos que terminó por convencer a la **DUDA**, e incluso a la **APATIA** a la que nunca le interesaba nada. Pero no todos quisieron participar. La **VERDAD** prefirió no esconderse... ¿para qué? Si al final siempre la encontraban. La **SOBERBIA** opinó que era un juego muy tonto (en el fondo lo que le molestaba era que la idea no hubiese sido de ella) y la **COBARDIA** prefirió no arriesgarse...

UNO, DOS, TRES... comenzó a contar la LOCURA.

La primera en esconderse fue la PEREZA, que como siempre se dejó caer tras la primera piedra en el camino. La FE subió al cielo y la ENVIDIA se escondió tras la sombr/a del TRIUNFO, que con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol más alto. La GENEROSIDAD casi no alcanza a esconderse, cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para alguno de sus amigos... ¿Un lago cristalino? (Ideal para la BELLEZA). ¿La hendidja de un árbol? (Perfecto para la TIMIDEZ). ¿El vuelo de la mariposa? (Lo mejor para la VOLUPTUOSIDAD). ¿Una ráfaga de viento? (Magnífico para la LIBERTAD). Así terminó por ocultarse en un rayito de Sol.

El EGOISMO, en cambio encontró un sitio muy bueno desde el principio, ventilado, cómodo... pero solo para él. La MENTIRA se escondió en el fondo de los océanos (mentira, en realidad se escondió detrás del arco iris) y la PASION y el DESEO en el centro de los volcanes. El OLVIDO... se me olvido donde se escondió... pero eso no es lo importante.

Cuando la LOCURA contaba 999.999, el AMOR aún no había encontrado sitio para esconderse, pues todo se encontraba ocupado... hasta que divisó un rosal y estremecido decidió esconderse entre sus flores. ¡UN MILLON! Contó la LOCURA y comenzó a buscar...

La primera en aparecer fue la PEREZA sólo a tres pasos detrás de una piedra. Después se escuchó a la FE discutiendo con DIOS en el cielo sobr/e Teología. Y la PASION y el DESEO, se sintieron en el vibr/ar de los volcanes. En un descuido encontró a la ENVIDIA y claro, así pudo deducir donde estaba el TRIUNFO. Al EGOISMO no tuvo ni que buscarlo. El solo salió disparado de su escondite que había resultado ser un nido de avispas.

De tanto caminar LA LOCURA sintió sed y al acercarse al lago descubrió a la BELLEZA, y con la DUDA resultó más fácil todavía, pues la encontró sentada sobr/e una cerca sin decidir aún de qué lado esconderse. Así fue encontrando a todos, al TALENTO entre la hierba fresca; la ANGUSTIA en una oscura cueva, a la MENTIRA detrás del arco iris (mentira, si ella estaba en el fondo del océano) y hasta al OLVIDO... que ya se le había olvidado que estaba jugando a los escondidos... Pero solo el AMOR, no aparecía por ningún sitio...

La LOCURA buscó detrás de cada árbol, bajo cada arroyo del planeta, en las cimas de las montañas y cuando estaba por darse por vencida divisó un rosal y las rosas... Tomó una horquilla y comenzó a mover las ramas hasta que un doloroso grito se escuchó... Las espinas habían herido en los ojos al AMOR... la LOCURA no sabía qué hacer para disculparse, lloró, rogó, imploró, pidió perdón y hasta prometió ser su lazarillo...

*Desde entonces... desde la primera vez que se jugó a las escondidas en la TIERRA.. **EL AMOR ES CIEGO Y LA LOCURA SIEMPRE LO ACOMPAÑA***

21. En el texto quien cuenta los hechos es:

- A. El autor de la historia.
- B. Un narrador que conoce la historia.
- C. El protagonista de la historia.
- D. El amor como personaje de la historia.

22 Cuentan que una vez se reunieron en un lugar de la tierra todos los sentimientos y cualidades de los hombr/es. Cuando el **ABURRIMIENTO** ya había bostezado por tercera vez, la **LOCURA**, como siempre tan loca, les propuso: ¿Vamos a jugar a las escondidas? **LA INTRIGA** levantó la ceja intrigada y la **CURIOSIDAD**, sin poder contenerse preguntó: ¿A las escondidas? ¿Y eso cómo es?

Es un juego —Explicó la **LOCURA**—, en que yo me tapo la cara y comienzo a contar desde uno hasta un millón mientras ustedes se esconden; y cuando yo haya terminado de contar, el primero de ustedes que yo encuentre ocupará mi lugar para continuar con el juego.

EI ENTUSIASMO bailó secundado por la **EUFORIA**, la **ALEGRIA** dio tantos saltos que terminó por convencer a la **DUDA**, e incluso a la **APATIA** a la que nunca le interesaba nada. Pero no todos quisieron participar. La **VERDAD** prefirió no esconderse... ¿para qué? Si al final siempre la encontraban. La **SOBERBIA** opinó que era un juego muy tonto (en el fondo lo que le molestaba era que la idea no hubiese sido de ella) y la **COBARDIA** prefirió no arriesgarse...

UNO, DOS, TRES... comenzó a contar la **LOCURA**.

La primera en esconderse fue la **PEREZA**, que como siempre se dejó caer tras la primera piedra en el camino. La **FE** subió al cielo y la **ENVIDIA** se escondió tras la sombra del **TRIUNFO**, que con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol más alto. La **GENEROSIDAD** casi no alcanza a esconderse, cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para alguno de sus amigos... ¿Un lago cristalino? (Ideal para la **BELLEZA**). ¿La hendidura de un árbol? (Perfecto para la **TIMIDEZ**). ¿El vuelo de la mariposa? (Lo mejor para la **VOLUPTUOSIDAD**). ¿Una ráfaga de viento? (Magnífico para la **LIBERTAD**). Así terminó por ocultarse en un rayito de Sol.

El **EGOISMO**, en cambio encontró un sitio muy bueno desde el principio, ventilado, cómodo... pero solo para él. La **MENTIRA** se escondió en el fondo de los océanos (mentira, en realidad se escondió detrás del arco iris) y la **PASION** y el **DESEO** en el centro de los volcanes. El **OLVIDO**... se me olvidó donde se escondió... pero eso no es lo importante.

Cuando la **LOCURA** contaba 999.999, el **AMOR** aún no había encontrado sitio para esconderse, pues todo se encontraba ocupado... hasta que divisó un rosal y estremecido decidió esconderse entre sus flores. ¡**UN MILLON!** Contó la **LOCURA** y comenzó a buscar...

La primera en aparecer fue la **PEREZA** sólo a tres pasos detrás de una piedra. Después se escuchó a la **FE** discutiendo con **DIOS** en el cielo sobr/e Teología. Y la **PASION** y el **DESEO**, se sintieron en el vibrar de los volcanes. En un descuido encontró a la **ENVIDIA** y claro, así pudo deducir donde estaba el **TRIUNFO**. Al **EGOISMO** no tuvo ni que buscarlo. El solo salió disparado de su escondite que había resultado ser un nido de avispas.

De tanto caminar LA **LOCURA** sintió sed y al acercarse al lago descubrió a la **BELLEZA**, y con la **DUDA** resultó más fácil todavía, pues la encontró sentada sobr/e una cerca sin decidir aún de qué lado esconderse. Así fue encontrando a todos, al **TALENTO** entre la hierba fresca; la **ANGUSTIA** en una oscura cueva, a la **MENTIRA** detrás del arco iris (mentira, si ella estaba en el fondo del océano) y hasta al **OLVIDO**... que ya se le había olvidado que estaba jugando a las escondidas... Pero solo el **AMOR**, no aparecía por ningún sitio...

La **LOCURA** buscó detrás de cada árbol, bajo cada arroyo del planeta, en las cimas de las montañas y cuando estaba por darse por vencida divisó un rosal y las rosas... Tomó una horquilla y comenzó a mover las ramas hasta que un doloroso grito se escuchó... Las espinas habían herido en los ojos al **AMOR**... la **LOCURA** no sabía qué hacer para disculparse, lloró, rogó, imploró, pidió perdón y hasta prometió ser su lazarillo...

Desde entonces... desde la primera vez que se jugó a las escondidas en la **TIERRA**. **EL AMOR ES CIEGO Y LA LOCURA SIEMPRE LO ACOMPAÑA**

22. En la expresión "**EI AMOR** aún no **había** encontrado...", las palabras resaltadas son en su orden:

- A. Artículo, Sustantivo y verbo.
- B. Verbo, sustantivo y conjunción.
- C. Preposición, verbo y artículo.
- D. Artículo, verbo y sustantivo

Cuentan que una vez se reunieron en un lugar de la tierra todos los sentimientos y cualidades de los hombr/es. Cuando el **ABURRIMIENTO** ya había bostezado por tercera vez, la **LOCURA**, como siempre tan loca, les propuso: ¿Vamos a jugar a las escondidas? **LA INTRIGA** levantó la ceja intrigada y la **CURIOSIDAD**, sin poder contenerse preguntó: ¿A las escondidas? ¿Y eso cómo es?

Es un juego —Explicó la **LOCURA**—, en que yo me tapo la cara y comienzo a contar desde uno hasta un millón mientras ustedes se esconden; y cuando yo haya terminado de contar, el primero de ustedes que yo encuentre ocupará mi lugar para continuar con el juego.

EI ENTUSIASMO bailó secundado por la **EUFORIA**, la **ALEGRIA** dio tantos saltos que terminó por convencer a la **DUDA**, e incluso a la **APATIA** a la que nunca le interesaba nada. Pero no todos quisieron participar. La **VERDAD** prefirió no esconderse... ¿para qué? Si al final siempre la encontraban. La **SOBERBIA** opinó que era un juego muy tonto (en el fondo lo que le molestaba era que la idea no hubiese sido de ella) y la **COBARDIA** prefirió no arriesgarse...

UNO, DOS, TRES... comenzó a contar la **LOCURA**.

La primera en esconderse fue la **PEREZA**, que como siempre se dejó caer tras la primera piedra en el camino. La **FE** subió al cielo y la **ENVIDIA** se escondió tras la sombr/a del **TRIUNFO**, que con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol más alto. La **GENEROSIDAD** casi no alcanza a esconderse, cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para alguno de sus amigos... ¿Un lago cristalino? (Ideal para la **BELLEZA**). ¿La hendidja de un árbol? (Perfecto para la **TIMIDEZ**). ¿El vuelo de la mariposa? (Lo mejor para la **VOLUPTUOSIDAD**). ¿Una ráfaga de viento? (Magnífico para la **LIBERTAD**). Así terminó por ocultarse en un rayito de Sol.

El **EGOISMO**, en cambio encontró un sitio muy bueno desde el principio, ventilado, cómodo... pero solo para él. La **MENTIRA** se escondió en el fondo de los océanos (mentira, en realidad se escondió detrás del arco iris) y la **PASION** y el **DESEO** en el centro de los volcanes. El **OLVIDO**... se me olvido donde se escondió... pero eso no es lo importante.

Cuando la **LOCURA** contaba 999.999, el **AMOR** aún no había encontrado sitio para esconderse, pues todo se encontraba ocupado... hasta que divisó un rosal y estremecido decidió esconderse entre sus flores. ¡**UN MILLON!** Contó la **LOCURA** y comenzó a buscar...

La primera en aparecer fue la **PEREZA** sólo a tres pasos detrás de una piedra. Después se escuchó a la **FE** discutiendo con **DIOS** en el cielo sobr/e Teología. Y la **PASION** y el **DESEO**, se sintieron en el vibr/ar de los volcanes. En un descuido encontró a la **ENVIDIA** y claro, así pudo deducir donde estaba el **TRIUNFO**. Al **EGOISMO** no tuvo ni que buscarlo. El solo salió disparado de su escondite que había resultado ser un nido de avispas.

De tanto caminar LA **LOCURA** sintió sed y al acercarse al lago descubrió a la **BELLEZA**, y con la **DUDA** resultó más fácil todavía, pues la encontró sentada sobr/e una cerca sin decidir aún de qué lado esconderse. Así fue encontrando a todos, al **TALENTO** entre la hierba fresca; la **ANGUSTIA** en una oscura cueva, a la **MENTIRA** detrás del arco iris (mentira, si ella estaba en el fondo del océano) y hasta al **OLVIDO**... que ya se le había olvidado que estaba jugando a las escondidas... Pero solo el **AMOR**, no aparecía por ningún sitio...

La **LOCURA** buscó detrás de cada árbol, bajo cada arroyo del planeta, en las cimas de las montañas y cuando estaba por darse por vencida divisó un rosal y las rosas... Tomó una horquilla y comenzó a mover las ramas hasta que un doloroso grito se escuchó... Las espinas habían herido en los ojos al **AMOR**... la **LOCURA** no sabía qué hacer para disculparse, lloró, rogó, imploró, pidió perdón y hasta prometió ser su lazarillo...

Desde entonces... desde la primera vez que se jugó a las escondidas en la **TIERRA**. **EL AMOR ES CIEGO Y LA LOCURA SIEMPRE LO ACOMPAÑA**

23. En la oración "**EI** amor es ciego"...la palabr/a resaltada cumple la función de:

- A. Adjetivo.
- B. Pronombr/e personal.
- C. Artículo.
- D. Sustantivo

24. Una de tus amigas te pide ayuda para organizar un párrafo sobr/e el amor con las siguientes frases:

1. Al amor lo pintan ciego y con alas.
2. Mi abuelo decía:
3. Con alas para salvarnos.
4. Ciego para no ver los obstáculos;

- A. 1, 2, 3, 4.
- B. 2, 1, 4, 3.
- C. 4, 3, 2, 1.
- D. 1, 4, 2, 3.