

PRUEBA DE 1er PERIODO LENGUA CASTELLANA CLEI 6

1

Lee detenidamente los siguientes textos y luego escoge la respuesta correcta en cada opción

Antología Filosófica

¿Con qué propósito leemos los textos de los filósofos, recomendamos su lectura a los alumnos y los utilizamos en los cursos regulares de filosofía? ¿Y en qué se distingue una lectura filosófica de las de otra clase? Hay la lectura informativa y la lectura recreativa. La primera nos proporciona datos sobre el mundo, sobre los hechos, sus causas, sus relaciones o cualidades. La segunda nos proporciona un goce y es un medio de lograr distracción y reposo. La primera nos instruye, la segunda nos impresiona. La lectura filosófica no pertenece a uno ni a otro género; su finalidad y sus efectos son distintos.

Leemos y hacemos leer libros filosóficos con tres propósitos principales: comprender lo que dice y piensa el autor en sí mismo, penetrar el sentido de lo que ha querido comunicar, reviviendo sus motivaciones, sus dudas, sus certezas; adquirir la disciplina de la reflexión filosófica siguiendo el modelo de una alta inteligencia, o dicho de modo diferente, aprender a ver críticamente el mundo poniéndose en el lugar de quien posee la madurez del pensar filosófico, empapándose en este pensar; y finalmente adiestrarse en la técnica intelectual de análisis de los conceptos y los hechos y de la formulación de las razones y evidencias, esto es, aprender a razonar aprendiendo a leer racionalmente

SALAZAR BONDY, Augusto

Según el texto se deduce que Salazar Bondy promueve la lectura

- ☐ a. informativa
- ☐ b. filosófica
- ☐ c. recreativa

2

A diferencia de los textos informativos y recreativos, la obra de filosofía:

- ☐ a) tiene escaso fomento por parte de los profesores
- ☐ b) no tiene la preferencia del público mayoritario
- ☐ c. Invita a la reflexión en torno a problemas trascendentales

3	En el texto, el autor utiliza el término <u>empapándose</u> para indicar
☐ A. a) la decisiva influencia de la filosofía en nuestras vidas	
☐ B. b) la manera cómo el alumno utiliza el método filosófico	
☒ c) la familiaridad que logramos con el pensar filosófico	
☐	

4	La palabr/a subr/ayada en el punto 3 es:
☐ A. aguda	
☐ b. grave	
☒ C. esdrújula	

5	Empapándose según el texto es:
☐ a. hace alusión al hábito o familiaridad que logra el lector	
☐ b. hace alusión a estar mojado	
☐ c. ninguna de las anteriores	

6	Etimológicamente la palabr/a antología proviene del griego y es la suma de dos componentes: “anthos”, que puede traducirse como “flor”, y el verbo “legein”, que significa “escoger”, según lo anterior se puede decir que el vocablo antología es una palabr/a:
☐ a. compuesta	
☐ b. derivada	
☐ c. simples	

7	El autor busca explicar básicamente:
☐ a) Las motivaciones que tienen los filósofos cuando leen libr/os sobr/e su materia	
☐ b) La importancia de indagar por las causas de la lectura de textos filosóficos	
☐ c) Las razones por las cuales es importante leer libr/os de contenido filosófico	

8	Según como está escrito el texto anterior se puede clasificar en:
☐ a. Expositivo	
☐ b. Informativo	
☐ c. Argumentativo	

9	Transmitir una noticia es el objetivo de:
☐	a. un texto recreativo
☐	b. un texto narrativo
☐	c. un texto informativo

10	En el texto de Salazar Bondy se promueve la lectura de textos filosóficos porque trata:
☐	a. Temas banales
☐	b. Temas relevantes
☐	c. De interés social

11	Al leer una obr/a filosófica podemos lograr varios propósitos, excepto
☐	a) Solvencia en el nivel de argumentación
☐	b) Madurez para entender el desenvolvimiento filosófico
☐	c) Goce esencial al enterarnos sobr/e hechos actuales

12	Si se excluyera el sentido reflexivo de las obr/as filosóficas, entonces:
☐	a) La gente tendría más preferencia por las obr/as de entretenimiento
☐	b) Los lectores sólo asimilarían datos sobr/e el mundo o información para recrearse
☐	c) Los maestros no fomentarían en sus clases la lectura de obr/as informativas

13	La lectura recreativa proporciona:
☐	a. disgusto
☐	b. fastidio
☐	c. goce

14	Filosófico es una palabr/a:
☐	a. aguda
☐	b. grave
☐	c. esdrújula

15	Hechos es una palab/a:
☐	a. aguda
☐	b. grave
☐	c. esdrújula

16	Adiestrados antónimo de:
☐	a. inexperto
☐	b. educado
☐	c. culto

Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura. Tales acusaciones (que yo castigaré a su debido tiempo) son irrisorias. Es verdad que no salgo de mi casa, pero también es verdad que sus puertas (cuyo número es infinito) están abiertas día y noche a los hombr/es y también a los animales. Que entre el que quiera. No hallará pompas femeniles aquí ni el bizarro aparato de los palacios, pero sí la quietud y la soledad. Así mismo, hallará una casa como no hay otra en la faz de la tierra. (Mienten los que declaran que en Egipto hay una parecida). Hasta mis detractores admiten que no hay *un solo mueble* en la casa. Otra especie ridícula es que yo, Asterión, soy un prisionero. ¿Repetiré que no hay una puerta cerrada, añadiré que no hay una cerradura? Por lo demás, algún atardecer he pisado la calle; si antes de la noche volví, lo hice por el temor que me infundieron las caras de la plebe, caras descoloridas y aplanadas, como la mano abierta. Ya se había puesto el sol, pero el desvalido llanto de un niño y las toscas plegarias de la grey dijeron que me habían reconocido. La gente oraba, huía, se prosternaba; unos se encaramaban al estilóbato del templo de las Hachas, otros juntaban piedras. Alguno, creo, se ocultó bajo el mar. No en vano fue una reina mi madre; no puedo confundirme con el vulgo, aunque mi modestia lo quiera.

El hecho es que soy único. No me interesa lo que un hombr/e pueda transmitir a otros hombr/es; como el filósofo, pienso que nada es comunicable por el arte de la escritura. Las enojosas y triviales minucias no tienen cabida en mi espíritu, que está capacitado para lo grande; jamás he retenido la diferencia entre una letra y otra. Cierta impaciencia generosa no ha consentido que yo aprendiera a leer. A veces lo deploro, porque las noches y los días son largos.

Claro que no me faltan distracciones. Semejante al carnero que va a embestir, corro por las galerías de piedra hasta rodar al suelo, mareado. Me agazapo a la sombr/a de un aljibe o a la vuelta de un corredor y juego a que me buscan. Hay azoteas desde las que me dejo caer, hasta ensangrentarme. A cualquier hora puedo jugar a estar dormido, con los ojos cerrados y la respiración poderosa. (A veces me duermo realmente, a veces ha cambiado el color del día cuando he abierto los ojos). Pero de tantos juegos el que prefiero es el de otro Asterión. Finjo que viene a visitarme y que yo le muestro la casa. Con grandes reverencias le digo: *Ahora volvemos a la encrucijada anterior o Ahora desembocamos en otro patioo Bien decía yo que te gustaría la canaletao Ahora verás una cisterna que se llenó de arena o Ya verás cómo el sótano se bifurca.* A veces me equivoco y nos reímos buenamente los dos.

No sólo he imaginado esos juegos; también he meditado sobr/e la casa. Todas las partes de la casa están muchas veces, cualquier lugar es otro lugar. No hay un aljibe, un patio, un abr/evadero, un pesebr/e; son catorce [son infinitos] los pesebr/es, abr/evaderos, patios, aljibes. La casa es del tamaño del mundo; mejor dicho, es el mundo. Sin embargo, a fuerza de fatigar patios con un aljibe y polvorientas galerías de piedra gris he alcanzado la calle y he visto el templo de las Hachas y el mar. Eso no lo entendí hasta que una visión de la noche me reveló que también son catorce [son infinitos] los mares y los templos. Todo está muchas veces, catorce veces, pero dos cosas hay en el mundo que parecen estar una sola vez: arriba, el intrincado sol; abajo, Asterión. Quizá yo he creado las estrellas y el sol y la enorme casa, pero ya no me acuerdo.

Cada nueve años entran en la casa nueve hombr/es para que yo los libere de todo mal. Oigo sus pasos o su voz en el fondo de las galerías de piedra y corro alegremente a buscarlos. La ceremonia dura pocos minutos. Uno tras otro cae sin que yo me ensangrienté las manos. Donde cayeron, quedan, y los cadáveres ayudan a distinguir una galería de las otras. Ignoro quiénes son, pero sé que uno de ellos profetizó, en la hora de su muerte, que alguna vez llegaría mi redentor. Desde entonces no me duele la soledad, porque sé que vive mi redentor y al fin se levantará sobr/e el polvo. Si mi oído alcanzara todos los rumores del mundo, yo percibiría sus pasos. Ojalá me lleve a un lugar con menos galerías y menos puertas. ¿Cómo será mi redentor ?, me pregunto. ¿Será un toro o un hombr/e? ¿Será tal vez un toro con cara de hombr/e? ¿O será como yo?

El sol de la mañana reverberó en la espada de br/once. Ya no quedaba ni un vestigio de sangre.

- ¿Lo crearás, Ariadna? -dijo Teseo-. El minotauro apenas se defendió.

A Marta Mosquera Eastman

Según el texto redentor es la persona que:

- ☐ a. pone fin al sufrimiento humano
- ☐ b. condena
- ☐ c. persigue

18	18. Una minucia es algo:
☐	a. importante
☐	b. sin importancia
☐	c. ninguna de las anteriores

19	Según la lectura podemos inferir que el protagonista es:
☐	a. inmensamente feliz
☐	b. infeliz
☐	c. agradecido

20	Asterión es una palabr/a:
☐	a. aguda
☐	b. grave
☐	c. esdrújula