

Prueba de periodo 3 Grado 7° LENGUA CASTELLANA

América (canción de Nino Bravo)

1

Donde brilla el tibio sol
con un nuevo fulgor
dorando las arenas
donde el aire es limpio aun
bajo la suave luz de las estrellas,
Donde el fuego se hace amor
El rio es hablador
Y el monte selva,
hoy encontré un lugar para los dos
en una nueva tierra.

América, es América
todo un inmenso jardín
eso es América.
Cuando Dios hizo el Edén
pensó en América.

Cada nuevo atardecer
el cielo empieza a arder
y escucha el viento
que me trae en su canción
una queja de amor como un lamento.

El perfume de una flor
el ritmo de un tambor
en las praderas
Danza de guerra y paz
De un pueblo que aun
No ha roto sus cadenas.

Responde las siguientes preguntas de acuerdo al texto anterior:

El poema canción-presenta sensaciones; en su orden aparecen:

- ☐ A. Visual, olfativa, táctil, auditiva
- ☐ B. Visual, táctil, auditiva, olfativa
- ☐ C. Táctil, auditiva, olfativa, visual
- ☐ D. Auditiva, visual, táctil, olfativa

2

El vocablo **fulgor**, en el contexto permite un sinónimo y un antónimo que son respectivamente:

- ☐ A. Bello, brillantez
- ☐ B. Esplendor, resplandor
- ☐ C. Brillante, opaco
- ☐ D. Resplandor, opacidad

3

La esencia, virtud o capacidad que le asigna el compositor a Dios, podría ser:

- ☐ A. Ser benefactor
- ☐ B. Ser creador
- ☐ C. Ser criador
- ☐ D. Ser pensador

4

Según el contenido del poema-canción, quienes pensaron en América son:

- ☐ A. Los compositores y Dios
- ☐ B. Nino Bravo y los compositores
- ☐ C. Dios y el pueblo
- ☐ D. El cantante y el pueblo

5

“Todo un inmenso jardín eso es América”. Esta expresión constituye una figura literaria que es:

- ☐ A. Símil, porque hay un término de comparación entre el jardín y el continente
- ☐ B. Hipérbole, porque las flores del jardín son incontables
- ☐ C. Metáfora, por la variedad de flores que se dan en este contenido
- ☐ D. Personificación, porque Nino Bravo le canta a América

6

El contenido del poema-canción permite argumentar que América es nueva tierra porque:

- ☐ A. Es el último continente descubierto
- ☐ B. Los compositores no conocían este continente
- ☐ C. Es el continente de más reciente formación
- ☐ D. Nino Bravo le canta a una tierra novedosa

7 El poema-canción tiene un enfoque subjetivo porque:

- ☐ A. El cantante es el sujeto presente en el texto
- ☐ B. Se describe el paisaje con variados detalles
- ☐ C. Los compositores manifiestan su fascinación por el paisaje
- ☐ D. Cuentan una historia de amor vivida realmente

8 El contenido del poema-canción es deseable para todos los habitantes del mundo porque:

- ☐ A. Este continente es un nido de amor
- ☐ B. Se necesita evitar los incendios forestales
- ☐ C. Deben prohibirse las quemas en las praderas
- ☐ D. Se presenta la naturaleza sin contaminación

9 El conflicto que surge donde no hay aire limpio, es:

- ☐ A. Se presentan efectos nocivos en los seres vivos
- ☐ B. Contaminación de las aguas para el consumo humano
- ☐ C. La humanidad se intoxica por vía respiratoria
- ☐ D. La respiración se hace imposible para los humanos

10 En nuestro continente hay varias cadenas que podrían romperse, una de ellas podría ser:

- ☐ A. La pobreza
- ☐ B. La ignorancia
- ☐ C. El alcoholismo
- ☐ D. La explotación humana

11 Las tradiciones orales han existido desde la más remota antigüedad y, con frecuencia, han sido el único medio de que han podido valerse las sociedades carentes de medios de registro para conservar y transmitir su historia cultura.

La tradición oral ha sido interpretada como los recuerdos del pasado transmitidos y narrados oralmente que surgen de manera natural en la dinámica de una cultura. Todos los miembr/os de una cultura se reconocen en ella, aunque pueda haber cuenteros y narradores especializados que se encargan de darle forma discursiva en situaciones sociales bien definidas.

La tradición oral solamente puede ser utilizado por:

- ☐ A. Las personas estudiosas de la cultura
- ☐ B. Los niños de una comunidad
- ☐ C. Los ancianos de la comunidad
- ☐ D. Todos los miembr/os de una cultura

12 La tradición oral se ha utilizado en algunas culturas para:

- ☐ A. transmitir formulas
- ☐ b. Transmitir el legado cultural
- ☐ C .Transmitir noticias
- ☐ D. Transmitir antivalores

13 Una de las características de la tradición oral es:

- ☐ A.se trasmiten de generación en generación
- ☐ b.se basa en las historias de la t.v
- ☐ C. se basa historias del cine
- ☐ d. Se basa solo en hechos reales

14 Pertenece a la tradición oral menos :

- ☐ A Dichos ,refranes ,chistes, leyenda
- ☐ b. cuentos ,canciones de cuna, trovas
- ☐ C. retahílas ,trabalenguas, mito
- ☐ d. canciones, novelas, recetas de cocina

15	Los cuenteros son importantes en la cultura por:
☐ A. Son los encargados de cuidar los niños. ☐ B. Son los encargados de ayudar a los ancianos ☐ C. Son los acompañantes de los jóvenes ☐ D. Son los encargados de dar forma discursiva a situaciones sociales	

16	la tradición oral existe desde:
☐ A. El año 1492 ☐ B. El año 800 a.c ☐ C. desde la más remota antigüedad ☐ d. desde los tiempos de cristo	

17	Las Palabr/as Agudas son :
☐ A .las palabr/as que llevan el acento en penúltima sílaba ☐ B. las palabr/as que Llevan acento en la última sílaba ☐ C . las palabr/as que llevan el acento en la antepenúltima silaba ☐ d. Las palabr/as que llevan el acento en la trasantepenúltima sílaba	

18	las palabr/as graves llevan acento ortográfico cuando:
☐ A. cuando terminan en: N - S - VOCAL. ☐ B. <i>cuando no terminan en N, ni S, ni en VOCAL</i> ☐ C. siempre llevan acento ortográfico ☐ D. no se les marca tilde	

19	El acento es:
☐ A. La forma como se escribe una palabr/a ☐ B. La mayor intensidad de voz con que se pronuncia una silaba ☐ C. Lo que significa una palabr/a ☐ D. La manera como se divide una palabr/a	

20 Las palabr/as se clasifican según sus sílabas en:

- ☐ A. Agudas, graves, esdrújulas, sobr/esdrújulas
- ☐ B. Parónimas, homófonas, sinónimas, antónimas
- ☐ C. Monosílabas, bisílabas, trisílabas, polisílabas
- ☐ D. Monosílabas, bisílabas, trisílabas, tetrasílabas