

PRUEBA DE ESPAÑOL GRADO 4º



1. La imagen anterior muestra:

- ☐ a) Conjunciones
- ☐ b) Preposiciones
- ☐ c) Hipérbole
- ☐ d) Onomatopeya

LAS CONJUNCIONES SON PALABRAS INVARIABLES QUE SE UTILIZAN PARA UNIR PALABRAS DENTRO DE UNA ORACIÓN.



La familia estuvo de vacaciones en la selva del Amazonas____ todos se quedaron a dormir de campamento, es decir, en una carpa al aire libre.

No sentían miedo____ angustia en su recorrido por el Amazonas, _____tenían un buen guía llamado Paulo.

_____ iban a estar pocos días, se sentían emocionados,_____ los animales y la vegetación de la selva eran impactantes

_____, Valia la pena disfrutar de las vacaciones.

2. El orden de las conjunciones es:

- ☐ a) Y, ni, ya que, aunque, pues, mientras.
- ☐ b) Y, es decir, pero, con, pues, mas
- ☐ c) Y, tras, porque, pues, pero, hasta
- ☐ d) Y, ni, pero, porque, hasta, es decir,





Los niños **juegan** en el parque.

3 La palabra resaltada corresponde a:

- ☐ a) adjetivo
- ☐ b) Sustantivo
- ☐ c) Verbo
- ☐ d) Artículo

4 Ayer el campesino durmió en una cabaña al pie de la montaña y estaba feliz de oír el canto de los animales.

4. La conjugación de este fragmento en presente es:

- ☐ a) Hoy el campesino duerme en una cabaña al pie de la montaña y esta feliz de oír el canto de los animales.
- ☐ b) Mañana el campesino dormirá en una cabaña al pie de la montaña y estará feliz de oír el canto de los animales.
- ☐ c) Ayer el campesino dormirá en una cabaña al pie de una montaña y esta feliz de oír el canto de los animales.
- ☐ d) El campesino durmió en una cabaña al pie de una montaña y estará feliz de oír el canto de los animales



5. La imagen representa una:

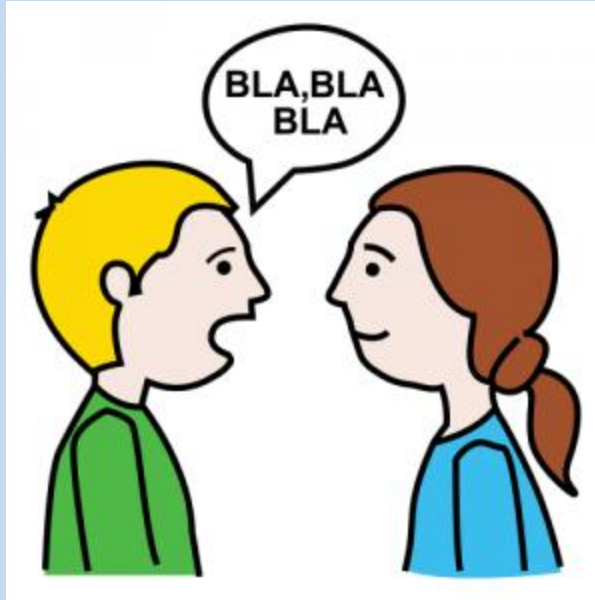
- ☐ a) Metáfora
- ☐ b) Onomatopeya
- ☐ c) Tira cómica
- ☐ d) Zoografía.

Comunicación

La **comunicación** hace referencia a la interacción social, es decir, a la acción y al resultado de comunicarse. Es una acción social necesaria, ya que si esta no existiese, nadie sería capaz de conocer a fondo el mundo que nos rodea y mucho menos compartir las experiencias propias de cada ser humano con los demás.

La comunicación es **esencial en la vida**, sin ella no podríamos expresar nuestras emociones ni disfrutar de las experiencias compartidas durante el desarrollo de la vida.

Sin darnos cuenta, mantenemos una comunicación constante, sin necesidad de tener que estar hablando con alguien, es decir, desde que nos levantamos podemos ver diarios, revistas, radio, televisión, etc.



6. La comunicación hace referencia a la interacción social quiere decir que:

- ☐ a) No necesitamos dialogar con los demás.
 - ☐ b) Podemos vivir solos.
7. Para una buena comunicación se necesitan varios elementos:
- ☐ c) Sin ella no seríamos capaz de interactuar
 - ☐ a) Emisor, receptor, mensaje, canal y código.
 - ☐ d) No es importante para las personas.
 - ☐ b) Emisor, comunicación, hablante, referencia y código.
- ☐ c) Dialogo, información, transmisión, receptor y medio.
 - ☐ d) Emisor, código, interacción, canal y signo.

8. Cuando se habla del conjunto de signos que sirven para hacer el mensaje, nos referimos a un elemento de la comunicación:

- ☐ a) Canal
- ☐ b) Mensaje
- ☐ c) Código
- ☐ d) Signo

9. En la comunicación no verbal utilizamos:

- ☐ a) Hablar y escribir
- ☐ b) Gestos, imágenes y sonidos.
- ☐ c) Iconos, mensajes y reglas
- ☐ d) La escucha, roles y un referente

10



10. El tipo de lenguaje que representa la imagen es:

- ☐ a) Proxémico.
- ☐ b) Icónico.
- ☐ c) Kinésico
- ☐ d) Oral.

11

11. Cuando se hace la fuerza en una sílaba y no le marcamos la tilde, la llamamos:

- ☐ a) Acento ortográfico
- ☐ b) Acento prosódico.
- ☐ c) Acento grafico
- ☐ d) Acento tónico.

12	Joven, cóndor, computadora, alabanzas, récords. 12. Las palabr/as anteriores se denominan:
☐ a) Agudas ☐ b) Graves. ☐ c) Esdrújulas ☐ d) Sobr/esdrújulas ☐	

13	13. La palabr/a esdrújula es:
☐ a) Es aquella palabr/a cuya acentuación fonética recae en la antepenúltima sílaba y por eso siempre llevan acento ortográfico en la vocal donde recae la acentuación. ☐ b) son aquellas palabr/as donde el acento de intensidad (sílabas tónicas) se ubica en la penúltima sílaba, llevan acento ortográfico o tilde cuando terminan en cualquier consonante menos "n" o "s". ☐ c) son aquellas que llevan el acento de intensidad (sílabas tónicas) en la última sílaba. Se acentúan cuando terminan en vocal, "n" ó "s". ... Las palabr/as sin tilde (acento) o son las que terminan en el resto de las consonantes. ☐ d) Cuando el acento de intensidad (sílabas tónicas) de las palabr/a se ubica en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba	

14	Papá, quiero un teléfono nuevo, ¡cómpramelo por favor! 14. En la oración la palabr/a resaltada es:
☐ a) Grave ☐ b) Aguda ☐ c) Esdrújula ☐ d) Sobr/esdrújula.	

15	15. En la siguiente oración hay diptongo:
☐ a) El ruiseñor canta en las mañanas ☐ b) Mi prima viajara a Alemania a ver el mundial. ☐ c) Mariana y carolina van al teatro. ☐ d) El amigo de mi hermano en excelente arqueólogo.	

16 16. Cuando se produce las características tónicas de una palabra o la pronunciación obligan a separar un diptongo o triptongo en diferentes sílabas, decimos que hay:

- ☐ a) Diptongo
- ☐ b) Triptongo
- ☐ c) Hiato
- ☐ d) Sílabas tónicas



17. Las clases del género dramático son:

- ☐ a) Actores, vestuario y escenografía.
- ☐ b) Ambientación, personajes y escenario.
- ☐ c) Guion, acontecimientos y parlamentos.
- ☐ d) Tragedia, comedia y drama.

18

Termina con algún acontecimiento alegre

Presenta situaciones complejas de la vida

Muestra una realidad cercana a la vida real

18. El orden correcto para relacionar las características del género es:

- ☐ a) Tragedia, comedia y drama.
- ☐ b) Comedia, tragedia y drama.
- ☐ c) Drama, comedia y tragedia.
- ☐ d) Comedia, drama y tragedia.

19

Paso 1 Escribo los diálogos y las acotaciones.

Paso 2 Organizo el texto con la historia que voy a representar.

Paso 3 Pienso en la estructura de la obra, actos y escena.

Paso 4 Leo con atención la historia literaria.

Paso 5 Reconozco su inicio, nudo y desenlace.

Paso 6 Me fijo detenidamente en sus personajes, tiempo y espacio. Los describo para realizar un mapa mental del escenario y sus personajes.

19. El orden en los pasos que debe seguirse para hacer una adaptación de un texto literario a un guion teatral es:

- ☐ a) 4, 5, 6, 3, 1, 2.
- ☐ b) 5, 3, 1, 4, 6, 2
- ☐ c) 2, 1, 6, 4, 3, 5

20 **PRODUCCION DE TEXTO ESCRITO** Es producir mensajes, con intencionalidad y destinatarios reales. Es producir diversos tipos de **texto**, en función de las necesidades e intereses del momento. Escribir es una competencia comunicativa que se realiza en situaciones concretas y con propósitos.



20. Para que una producción textual tenga intencionalidad debe tener las siguientes etapas:

- ☐ a) Planificación, textualización y revisión
- ☐ b) Propósitos, intencionalidad y motivación.
- ☐ c) Normas, coherencia y claridad.
- ☐ d) Estructura, organización y verificación.

21 Es un **texto** en el cual se pretende transmitir la realidad de una información de una forma veraz y objetiva, ya que se da intentará dar a conocer algún hecho, situación o una circunstancia tal cual como sucedió.

21. Lo anterior se refiere a un texto:

- ☐ a) Argumentativo
- ☐ b) Recreativo.
- ☐ c) Informativo.
- ☐ d) Cómico.



22. La imagen representa:

- ☐ a) Texto argumentativo.
- ☐ b) Texto informativo.
- ☐ c) texto recreativo.
- ☐ d) texto expositivo.

La “B” o La “V”

- En español, la única manera de aprender a escribir las palabras con “b” o con “v” es mediante la memorización de la ortografía de las mismas.
- O sea, hay que aprender las reglas de ortografía para deletrear bien estas palabras.



Un hombr/e amable y noble, todos i_an y _enían del pueblo, la blanca nie_e esta_a cubr/iendo el monte, mira_an asombr/ados los a_iones que sobr/e_ola_an el cielo, mientras otros toca_an el _iolín muy _ien. El _erano se acerca_a y pronto llegarían sus nietos de _isita, para pasar allí sus _acaciones.

23.El orden correspondiente de la b y v en la lectura anterior es:

- ☐ a) b, v, v, b, b, v, v, b, b, v, b, v, b, v, v.
- ☐ b) v, v, b, b, v, b, b, v, v, b, b, v, v, b, v.
- ☐ c) b, b, v, v, b, b, v, v, b, v, v, b, b, v, v.
- ☐ d) v, b, v, v, b, b, b, v, v, v, b, v, v, b, v.



Se usa cuando, al terminar la oración, se continúa ampliando o desarrollando la misma idea principal dentro de un mismo párrafo.

24.¿ Que signo de puntuación soy?

- ☐ a) Punto y aparte.
- ☐ b) Punto seguido.
- ☐ c) Punto y coma.
- ☐ d) Coma.