

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Planes de mejoramiento		Versión 01	Página 1 de 1

ASIGNATURA /AREA	COMPONENTE COMUNICATIVO	GRADO:	CLEI 3
PERÍODO	2	AÑO:	2019
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

LOGROS /COMPETENCIAS:

- ❖ Comprende el sentido de las palabras teniendo en cuenta el contexto
- ❖ Utiliza la entonación y matices de la voz en diferentes situaciones comunicativas.
- ❖ Enriquece su vocabulario a través del uso apropiado de sinónimos y antónimos al expresarse tanto en forma oral como escrita

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFÍA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:

1. Realiza la lectura del siguiente texto:

A la deriva Horacio Quiroga

El hombre pisó algo **blancuzco**, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una **yaracacusú** que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, **dislocándole** las **vértebras**.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres **fulgurantes** puntadas que, como relámpagos, habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.

Llegó por fin al rancho y se echó de brazos sobre la rueda de un **trapiche**. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía

adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

-¡Dorotea! -alcanzó a lanzar en un **estertor**-. ¡Dame caña¹!

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

-¡Te pedí caña, no agua! -rugió de nuevo-. ¡Dame caña!

-¡Pero es caña, Paulino! -protestó la mujer, espantada.

-¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!

La mujer corrió otra vez, volviendo con la **damajuana**. El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero no sintió nada en la garganta.

-Bueno; esto se pone feo -murmuró entonces, mirando su pie **lívido** y ya con lustre **gangrenoso**. Sobre la honda ligadura del pañuelo, la carne desbordaba como una monstruosa morcilla.

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos y llegaban ahora a la **ingle**. La atroz sequedad de garganta que el aliento parecía caldear más, aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse, un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo.

Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentose en la popa y comenzó a palear hasta el centro del **Paraná**. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del **Iguazú** corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú.

El hombre, con sombría energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito -de sangre esta vez- dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte.

La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo: el bajo vientre desbordó hinchado, con grandes manchas lívidas y terriblemente dolorosas. El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.

La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, y el hombre pudo fácilmente atracar. Se arrastró por la picada en cuesta arriba, pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho.

-¡Alves! -gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano.

-¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! -clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva.

El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa **hoya**, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de **basalto**, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla **lúgubre**, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes **borbollones** de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.

El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien, y aunque no tenía fuerzas para mover la mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pucú.

El bienestar avanzaba, y con él una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona en Tacurú-Pucú? Acaso viera también a su ex patrón mister Dougald, y al recibidor del obraje.

¿Llegaría pronto? El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer sobre el río su fresca **crepuscular**, en penetrantes **efluvios** de **azahar** y miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hacia el Paraguay.

Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos sobre sí misma ante el borbollón de un remolino. El hombre que iba en ella se sentía cada vez mejor, y pensaba entretanto en el tiempo justo que había pasado sin ver a su ex patrón Dougald. ¿Tres años? Tal vez no, no tanto. ¿Dos años y nueve meses? Acaso. ¿Ocho meses y medio? Eso sí, seguramente.

De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho.

¿Qué sería? Y la respiración...

Al recibidor de maderas de mister Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Esperanza un viernes santo... ¿Viernes? Sí, o jueves...

El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.

-Un jueves...

Y cesó de respirar.

FIN

1. Responde teniendo en cuenta la lectura del texto *A LA DERIVA* de Horacio Quiroga.

- a) Busca el significado de las palabras en negrita
- b) Consulta la biografía del autor junto con una foto, destaca los aspectos más importantes de su vida y obra.
- c) Personajes principales y secundarios. Haz un dibujo representado cada uno y describe sus comportamientos en inglés y español.
- d) Descripción del espacio
- e) Explica el tema de la historia es decir, de qué trata.
- f) ¿A qué se debe el título: A LA DERIVA?
- g) Explica detalladamente las sensaciones que experimenta el hombre luego de la mordedura
- h) Escoge un párrafo del texto y escríbelo por silabas.

2. Dibuja en $\frac{1}{4}$ de cartulina la serpiente que aparece en el texto *A la deriva* de Horacio Quiroga y escribe las características que la identifiquen en inglés y español. Luego escribe los antónimos que correspondan de cada una.

3. Clasifica las palabras en la siguiente tabla y acentúa donde corresponda. Colorea con rojo las que tengan acento prosódico y con color azul las de acento ortográfico

Rapido, adivino, Alfredo, lapiz, verbal, cajon, marmol, letra, nitido, director, vidente, tipex, modem, altavoz, arbol, fidelidad, Damaso, Jimenez, sabemos, raton, tabaco, tenemos, exigid, Fernandez, dira, volved, recalcitrante, espectador, expectante, rebelarse, Perez, reloj, artistico.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS

4. Transcribe el siguiente texto, añade las tildes que faltan, señala diez diptongos y redondea diez hiatos.

<<De repente, se apagaron las luces del salon y estallo un gran revuelo en el que se mezclaban los gritos y las exclamaciones. La condesa se desmayo. Algunos de sus amigos la reanimaban como podian. Cuando las luces se encendieron, la preciada joya habia desaparecido. Sin duda, alguien se la habia llevado durante el apagón.

Los invitados, una vez la condesa volvio en sí, se dirigieron al gran salon, mientras se acusaban mutuamente o se miraban con desconfianza. En casos asi, se mira con mal gesto a todo el mundo. Sir John Below asumio el papel de moderador en la discusión, dado que era el mas anciano de todos. Se tocó el pelo y se alisó el traje antes de hablar:

–¡Que nadie entre ni salga de este salon! ¡Que nadie toque nada, pues las huellas digitales del ladron debieron quedar marcadas!

Tras estas palabras, no se oyeron mas acusaciones. Los presentes se quedaron en sus asientos, casi inmoviles, sin tocar nada. Pero se percibia la tension en el ambiente, y los invitados se miraban con desconfianza.

–En casos como este, se necesita un detective—continuo Sir John—. Un investigador privado sabe ser mas discreto que la policia, y en esta ocasion se necesita mucha discrecion, porque el escandalo publico dañaria nuestra buena reputacion.>>

5. Escribe de cada monosílabo una oración y la función que cumple.

<u>Tilde diacrítica en monosílabos</u>			
<i>de</i>		<i>Dé</i>	
<i>el</i>		<i>Él</i>	
<i>mas</i>		<i>Más</i>	
<i>mi</i>		<i>Mí</i>	
<i>se</i>		<i>Sé</i>	
<i>si</i>	.	<i>Sí</i>	
<i>te</i>		<i>Té</i>	
<i>tu</i>		<i>Tú</i>	
<i>Aun</i>		<i>Aún</i>	

6. Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras y utiliza los artículos THE – A – AN donde corresponda.

- a) Rosa
- b) Computador
- c) Mesas
- d) Arquitecto
- e) Hielo
- f) Isla
- g) Leche
- h) Aceite
- i) Sol
- j) Ventana

BIBLIOGRAFÍA:

<https://ciudadseva.com/texto/a-la-deriva/>

METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN:

- Presentación del taller en forma organizada como se indica en cada punto y sustentación del mismo.

RECURSOS:

OBSERVACIONES:

- Recuerde hacer buen uso de las herramientas de trabajo en clases ya que esto le facilitará el desarrollo del plan de mejoramiento.
- Favor entregar completo, según las indicaciones que se den y escrito con lapicero de tinta negra.

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO
Las estipuladas por la institución

FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN
En las clases correspondientes.

NOMBRE DEL EDUCADOR(A)
Kelly Adriana Coy López

FIRMA DEL EDUCADOR(A)

FIRMA DEL ESTUDIANTE

FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA