

# PRUEBA DE ARTISTICA GRADO 11° IVAN B.

## LA PERFECCIÓN GRIEGA: CONCEPTO DE BELLEZA. POR ANNIE PERDOMO

1

**La perfección griega, un concepto que por siempre ha causado curiosidad y asombro a la humanidad,** al descubrir las maneras en que esta civilización percibía la belleza, el estilo, y la fisonomía de cada ser viviente.

**Los griegos, creyentes de ser descendientes de los dioses, siempre anhelaron lo mejor**, posicionando sus expectativas en la cumbre de cada hito, y demostrándolo a través de las diferentes expresiones artísticas, así como en su dinámica social.

**Durante el periodo clásico se alcanzó la cumbre artística en la Antigua Grecia. Las obras de Fidias y Mirón son reconocidas,** aun en la actualidad, como los iconos occidentales de las expresiones más exquisitas de la belleza y la perfección. **Jugando con la percepción del ojo humano, estos dos escultores no perdieron su norte en lograr esculturas sin que se les escapara ningún detalle.**

**Para ellos, la perfección griega representaba reflejar el equilibrio característico de la fisonomía humana,** empleando el bronce y mármol para representar a dioses, héroes, y destacadas figuras de su sociedad, junto con un halo de idealización único y un canon proporcional específico, **que solo en su época se logró alcanzar, por lo que cada pieza representa un tesoro de inmensurable valor.**

Sobrepasado su decaimiento durante la época oscura, también llamada, homérica, **la civilización griega resurgió en cuanto a la manera de valorar la armonía de cada estructura,** fuese animada o no, inundando las conversaciones en los templos, en las escuelas, y en cada rasgo artístico, en torno a la añorada perfección.

**Responda las preguntas del 1 a 6 de acuerdo al texto**

**1. El texto la perfección griega se refiere a:**

- A. el arte como producto del capricho del hombre
- B. representar y reflejar el equilibrio de la fisonomía humana
- C. el culto que se le rendía a la belleza de las cosas
- D. la relación entre Dios y el hombre en el mundo griego

**En la frase los griegos. Creyentes de ser descendientes de los dioses se refiere a que:**

2

- A. ellos buscaron la espiritualidad
- B. gustaban de la guerra
- C. Siempre anhelaron lo mejor
- D. el arte era su única pasión

3 La palabra "canon ", se puede reemplazar por:

- A. magistral
- B. paupérrima
- C. magnífica
- D. medidas proporcionadas

4 Del texto anterior se puede concluir que los griegos:

- A. respetaron a los dioses
- B. buscaron la conjugación entre la armonía, la espiritualidad y la exaltación del amor
- C. influenciaron durante muchos siglos el mundo occidental, y crearon iconos de belleza
- D. la belleza es relativa

5 La cumbre en el arte griego se alcanzó en:

- A. Periodo clásico
- B. la representación de la angustia del hombr/e frente a la realidad
- C. la representación de Dios, en la época del Renacimiento
- D. la representación de la belleza como signo de la realidad absoluta

6 para los griegos cada pieza de arte representaba un:

- A. renacimiento en sus costumbr/es
- B. algo que se pone en lugar de otra cosa
- C. espíritu por ser una medida musical
- D. un tesoro de demasiado valor

## LA BELLO EN EL RENACIMIENTO

7

“Para el renacimiento lo bello se presenta como el signo de la realidad absoluta, como el sello impreso de Dios en lo real. Armonía interior de las cosas, símbolo de un espíritu que actúa en la intimidad del ser, signo visible de la bondad, la belleza fue una nueva deidad a la que se le dedicaban devotos sacrificios. Fue en el reino del arte donde el hombr/e nuevo buscó la suprema liberación y en lo bello se vio la más perfecta expresión de poder espiritual. Armonía y medida, número y orden, constituyen la raíz de cualquier expresión artística; son encarnación de lo universal, viva transfiguración de la idea, y constituyen el nacimiento de un mundo en el cual el hombr/e se muestra capaz de una creación sublime. En la obr/a que sale perfecta de sus manos, el artista ve transmitida una potencia creadora que parece elevarlo a la condición de Dios. Más aun, parece elevarlo más allá de Dios, en la medida en que la obr/a de arte prevalece sobr/e la naturaleza. Signo del espíritu por el hecho de ser una medida musical, la belleza revela en las cosas la divinidad que las ha creado y que las anima. Recogida en sí misma y sublimada en el arte, es a la vez la plegaria más alta que el hombr/e eleva a Dios y a la prueba de su dignidad. Celebr/ación del espíritu como libr/e creatividad, el arte fue la expresión más alta de una época que quiso ser toda ella un himno al espíritu.”

El tema del texto anterior es

- A. el arte como producto de la belleza y la espiritualidad del hombr/e
- B. el espíritu evidenciado, a través de la armonía Renacentista
- C. el culto que se le rendía a la belleza en el Renacimiento
- D. la relación entre Dios y el hombr/e del renacimiento

8

En la frase "signo visible de la bondad", se hace referencia a:

- A. la espiritualidad
- B. la belleza
- C. la armonía
- D. el arte

9

La palabra "sublime", se puede reemplazar por:

- A. magistral
- B. paupérrima
- C. magnífica
- D. bella

10

Del texto anterior se puede inferir que en el renacimiento:

- A. Dios es la representación de la belleza
- B. la belleza es la conjugación entre la armonía, la espiritualidad y la exaltación del amor
- C. la potencia creadora del hombr/e es producto del amor
- D. la belleza constituye la raíz del arte

11 La frase " Como el sello impreso de Dios en lo real", significa:

- A. la relación de Dios con la realidad
- B. la angustia del hombr/e frente a la realidad
- C. la representación de Dios, en la época del Renacimiento
- D. la belleza como signo de la realidad absoluta

12 En el texto la palabr/a "signo" que aparece en varias oportunidades significa:

- A. lo bello que hay en el renacimiento
- B. algo que se pone en lugar de otra cosa
- C. el espíritu por ser una medida musical
- D. la armonía interior que hay en las cosas

13 Cuando se afirma que "parece elevarlo a la condición de Dios", el autor quiere decir que:

- A. la obr/a de arte prevalece sobr/e la naturaleza
- B. existe una relación entre la creación de Dios y el artista
- C. el hombr/e encuentra en el arte la suprema liberación
- D. es una plegaria que eleva el hombr/e a Dios