

Artística 2º PERIODO

1

El dibujo es la estructura fundamental de una obra, es su columna vertebral, es la expresión visual más antigua del hombre. Su esencia estriba en la acción física concreta: la marca de la herramienta elegida en el papel o en otro soporte. Los resultados pueden ser fluidos y caligráficos ó dramáticos e incluso violentos. Es de notar que la intención artística de la línea y el tipo de medio usado se combinan para dar al dibujo carácter, fuerza y autoridad. Tradicionalmente el dibujo ha sido una parte integral del arte. En una obra un dibujo, tiene todas las líneas fluidas, rápidas, sueltas están trazadas con un propósito. Un enfoque alternativo se muestra en los grandes maestros que usaban puntas de plata, un medio que requiere un método de trabajo cuidadoso y desarrollado lentamente. Aunque a primera vista pueda parecer que produce un resultado muy alejado de la libertad y despreocupación, todos tienen en común algo básico: la mano en movimiento. La cuidadosa construcción tonal es el resultado de cientos de líneas esbozadas suavemente, acariciando despacio la superficie del papel.

En una visita a otra cultura se encontró en el dibujo una de las mejores herramientas para lograr la posibilidad de interactuar de manera conjunta con los campesinos en su realidad, con el objetivo de intervenir mejor en ella y de manera conjunta contribuir para modificarla. De esta manera ellos expresan sus necesidades, sus problemas y al mismo tiempo sus alternativas de solución. Se descubrió allí un mundo nuevo, un mundo en el cual la creatividad y habilidad para plasmar las ideas en una superficie plana en realidad es sorprendente. Los campesinos, niños, adultos hombres y mujeres consiguen a través de sus dibujos enseñar nuevas cosas.

Según el texto

1. Cuáles son las propiedades dadas con intensidad artística por la línea:

- A. Fluidez, caligrafía y drama
- B. Carácter, fuerza y autoridad
- C. Suavidad y caricia
- D. Carácter, suavidad y fluidez

2. Al realizar una composición los campesinos lograron:

2

A. Observar

B. Centrar

C. Simplificar la forma o encajar

D. Enseñar las nuevas cosas de su cultura

TEORÍA DEL COLOR

Para poder entender esto con claridad hagamos un breve repaso a una parte de la teoría del color.

El color proviene de una fuente luminosa se origina de la luz blanca que emite el sol y el producto de la forma en que cada objeto absorbe descompone y refleja la luz.

La manera en que nuestros ojos capten la luz, dependerá en gran medida de la intensidad de ésta, ya que la intensidad luminica que incide en un objeto, genera variables en la percepción del objeto mismo.

Aspecto fisico: el elemento esencial del color es la luz; de la gran amplitud de la onda electromagnética, la luz visible es una pequeña gama que está integrada por los colores del arcoíris o también llamado espectro solar, esto se demuestra cuando hacemos pasar un haz luminoso a través de un prisma de cristal.

El color no es una característica de una imagen u objeto, sino que es más bien una apreciación subjetiva nuestra. Se puede definir como, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda. Es el estado puro del color, sin el blanco o negro agregados, y es un atributo asociado con la longitud de onda dominante en la mezcla de las ondas luminosas. El color es luz, belleza, armonía y delicia de la vista, pero es sobr/e todo, equilibr/io psíquico, confort y educación.

3. De las siguientes afirmaciones una no es correcta:

- A. El color no es una característica de una imagen u objeto.
- B. La teoría del color es un grupo de reglas básicas usadas en la mezcla de colores.
- C. El color proviene de una fuente luminoso.
- D. La luz es el elemento esencial del color.

4. Los colores primarios son aquellos colores que:

4

A. Pueden obtenerse mediante la mezcla de otros colores.

B. No pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún otro color.

C. Pueden obtenerse mediante la mezcla de dos colores secundarios.

D. Pueden obtenerse mediante la mezcla del amarillo, del azul y del rojo.

5. Los colores secundarios son el resultado de la combinación en partes iguales de los colores primarios, por lo tanto se puede decir que:

5

A. El naranja es la combinación del 50% de azul con el 50% de verde.

B. El verde es el resultado de la combinación del 50% rojo con el 50% de negro.

C. El violeta es el resultado de la combinación del 50% azul y el 50% de rojo.

D. El gris es la combinación entre el 50% de negro y el 50% de blanco

Si miras el círculo cromático podrás observar que está dividido en dos partes: Una, orientada a los colores cálidos y la otra, a los colores fríos; a los primeros se les llama cálidos por su asociación con la luz solar y el fuego que nos transmite calor; mientras que los colores fríos se asocian con el agua y la luz de la luna, generándonos sensación de frío.

Se llaman colores cálidos aquellos que resultan de las mezclas con amarillo o rojo, siendo algunos de estos dos, el color dominante. Los tonos cálidos dan la sensación de luz, alegría, cercanía, placer y estímulo.

Los colores fríos son entonces aquellos que resultan de las mezclas con verde o azul, siendo algunos de estos dos, el color dominante. Los tonos fríos dan la sensación de melancolía, tranquilidad, lejanía y penumbra.

Se llaman colores cálidos aquellos que van del rojo al amarillo y los colores fríos son los que van del azul al verde. Esta división de los colores en cálidos y fríos radica simplemente en la sensación y experiencia humana. La calidez y la frialdad atienden a sensaciones térmicas subjetivas. Los colores, de alguna manera, nos pueden llegar a transmitir estas sensaciones. Un color frío y uno cálido se complementa, tal como ocurre con un color primario y uno compuesto. También el círculo cromático lo podemos dividir en: Colores fríos como el azul, verde, violeta y sus tonalidades. Colores cálidos como el amarillo, rojo, naranja y sus tonalidades

Colores cálidos:

Rojo, naranja y amarillo.

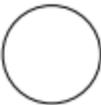


Colores fríos:

Verde, azul y violeta.



Colores neutros: estos son el blanco, el negro, son llamados también no colores y su función es acompañar y sobre todo degradar el color, con la ayuda de ellos se pueden obtener más colores en cuanto se mezclan con colores primarios o secundarios, a estos se les define también:

Blanco: ausencia de todo color.  **Negro:** sombra de la luz. 

ACOTACIÓN: Esto es debido a que en la teoría, un papel blanco está en espera de que un artista lo llene de color. Mientras que el negro se define así porque a mayor intensidad de luz la sombra será más oscura.

Valor del color: Es el grado alto y bajo existente en el color es decir:

Color con valor alto: 

Color con valor medio: 

Color con valor bajo: 

Saturación: Es la pureza o intensidad de un color; también se le puede definir por la cantidad de color gris que contenga, a mayor cantidad de gris el color será menos brillante, es decir más saturado estará.

El negro degrada el color disminuyendo su saturación, llevándolo a tonos bajos, a esta mezcla se le llama sombras.



El blanco degrada el color pero le ofrece una mayor claridad o altura, a estas mezclas se les llama tintas.



6. Son colores fríos según las gamas:

A. La gama de los morados, azules y naranjas.

B. La gama de los verdes, azules, morados

C. La gama de los naranjas, rojos y cafés.

7. Señale cuales son los colores cálidos según las gamas:

D. La gama de los azules, naranjas y morados.

A. La gama de los morados, azules y naranjas.

B. La gama de los verdes, azules y los morados.

C. La gama de los cafés, los naranjas, los rojos.

D. La gama de los azules, naranjas, y morados.

8. Para definir los colores complementarios es muy útil la siguiente regla: el complementario de un primario (P) es la mezcla de los otros dos primarios, que lógicamente nos dará un secundario. Por lo tanto el complementario del verde es:

A. Naranja

B. Negro

C. Rojo

D. Azul

9. Los colores que dan sensación de tranquilidad, de seriedad, de distanciamiento se les conoce con el nombre de:

- A. colores cálidos
- B. colores secundarios
- C. colores terciarios
- D. colores fríos

10. El color complemento del amarillo es el

- A. Naranja
- B. Rojo
- C. Violeta
- D. Verde

11.Cuál de éstos colores no es un color pigmento secundario?

- A. Naranja
- B. Rojo
- C. Violeta
- D. Verde

12. De las siguientes afirmaciones escoge la que no es correcta:

12

- A. El color no es una característica de una imagen u objeto.
- B. La teoría del color es un grupo de reglas básicas usadas en la mezcla de colores.
- C. El color en las artes es el medio más valioso para que una obr/a transmita las mismas sensaciones que el artista experimento.
- D. El color es un modelado que se realiza manualmente.

13

La simetría es una de esas nociones que nos resultan más fáciles de intuir que de describir o comprender con rigor.

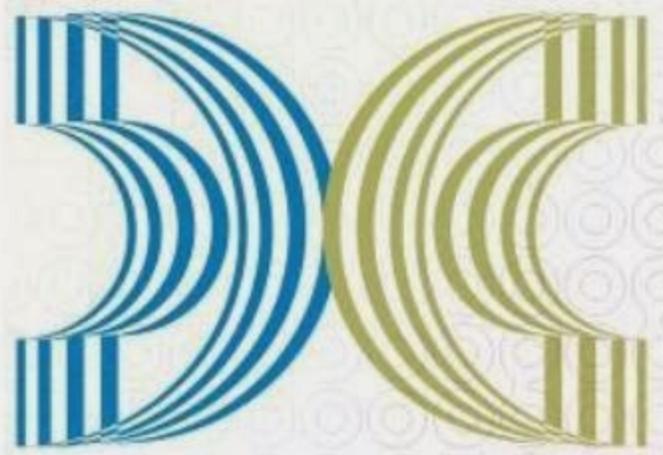
Tardamos menos en apreciar la simetría en las alas de una mariposa que lo que se tarda en decir "una operación de simetría es una transformación matemática que da lugar a una figura idéntica a la original o una copia especular de la misma".



La **asimetría** es una propiedad de determinados cuerpos, dibujos, funciones matemáticas y otros tipos de elementos en los que, al aplicarles una regla de transformación efectiva, se observan cambios respecto al elemento original.

La asimetría no es algo difícil de entender, solo se debe tener en cuenta que ambos lados de la obr/a deben ser diferentes. La asimetría es todo lo contrario a la simetría ya que con esta se busca hacer una diferencia en ambos lados del cuadro como lo podemos ver en la imagen vista anteriormente

13. De las siguientes imágenes una de ellas no representa simetría:



d)



e)



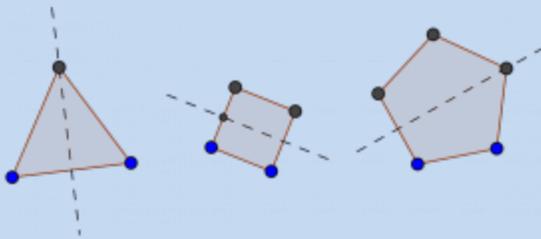
g)



h)

- F.
- G.
- I.
- E.

14. Al observar la siguiente imagen puedo inferir que una de las siguientes frases es falsa:



- A. El triángulo y el pentágono son figuras simétricas
- B. El cuadrado y el triángulo son figuras asimétricas
- C. El pentágono y el cuadrado son figuras simétricas
- D. El cuadrado y el triángulo son figuras simétricas

15

¿Qué es el círculo cromático?

Es una representación gráfica de la escala de colores visibles por el ojo humano. Lo vemos en la figura de la derecha. En este círculo o rueda podemos encontrar los colores primarios que lo “conforman”, el rojo, el azul, y el amarillo. Y las infinitas variaciones entre estos, o por los menos las 10.000 que somos capaces de percibir con nuestros ojos.

Entre estos colores primarios encontramos los colores secundarios que están “formados” por la combinación de dos de los primeros nombr/ados. Estos son el violeta, el verde y el naranja.

Conocer el círculo cromático y dominar las mezclas de colores permite comunicar sentimientos y disfrutar de la realidad, atraparla y vivirla más intensamente.



15. Según el texto la utilidad del círculo cromático esta en:

- A. Observar la organización básica y la interrelación de los colores.
- B. Ayudar a comprender cómo se consiguen todos los colores a partir de los colores primarios.
- C. Explicar cómo pintar las paredes con los colores blanco y el negro.
- D. Pintar con aquellos colores que contienen más del 50% del blanco o el negro

16

El color no es una característica de una imagen u objeto, sino que es más bien una apreciación subjetiva nuestra. Se puede definir como, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda. Es el estado puro del color, sin el blanco o negro agregados, y es un atributo asociado con la longitud de onda dominante en la mezcla de las ondas luminosas. El color es luz, belleza, armonía y delicia de la vista, pero es sobr/e todo, equilibr/io psíquico, confort y educación.

16. De las siguientes afirmaciones escoge la que no es correcta:

- A. El color no es una característica de una imagen u objeto.
- B. La teoría del color es un grupo de reglas básicas usadas en la mezcla de colores.
- C. El color en las artes es el medio más valioso para que una obr/a transmita las mismas sensaciones que el artista experimento.
- D. El color es un modelado que se realiza manualmente.

17. Los colores primarios son aquellos colores que:

17

- A. Pueden obtenerse mediante la mezcla de otros colores.
- B. Pueden obtenerse mediante la mezcla de dos colores secundarios.
- C. No pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún otro color.
- D. Pueden obtenerse mediante la mezcla del amarillo, del azul y del rojo.

18. Los colores secundarios son el resultado de la combinación en partes iguales de los colores primarios, por lo tanto se puede afirmar que:

18

- A. El naranja es la combinación del 50% de azul con el 50% de verde.
- B. El verde es el resultado de la combinación del 50% rojo con el 50% de negro.
- C. El violeta es el resultado de la combinación del 50% azul y el 50% de rojo.
- D. El gris es la combinación entre el 50% de azul y el 50% de blanco.

19. Son colores secundarios:

19

- A. Verde, naranja y morado
- B. Naranja, azul y rojo.
- C. Amarillo, azul y rojo
- D. Verde, naranja y café

20. Estos colores expresan cualidades positivas, y provocan la sensación de alegría, actividad, movimiento, calor. Incitan a la actividad, la diversión y a la acción. Son colores que representan la extroversión. Llevados al extremo, representan también la agresividad, competitividad, expansión, la iniciativa. Estos colores son:

20

- A. El amarillo, el rojo, el naranja.
- B. El negro, el rojo y el azul.
- C. El blanco, el café, violeta
- D. El gris, el fucsia, el verde

21. Para definir los colores complementarios es muy útil la siguiente regla: el complementario de un primario (P) es la mezcla de los otros dos primarios, que lógicamente nos dará un secundario. Por lo tanto el complementario del verde es:

21

- A. Naranja
- B. Negro
- C. Rojo
- D. Azul

22 Cuando hablamos de escalas acromáticas nos referimos a los niveles de grises que existen entre el blanco y el negro. Desde la mezcla aditiva de colores, el blanco corresponde a la suma de todos los colores luz; mientras que el negro sería la ausencia absoluta de luz, y por tanto de los colores. En cambio desde la mezcla sustractiva, el blanco sería la ausencia de color y el negro la suma de todos los colores.

La escala acromática es una modulación continua de blanco a negro. Esta escala se utiliza para establecer comparativamente el grado de luminosidad de los colores puros y el grado de claridad de las gradaciones de un color puro.



En los primeros niveles de dicha escala nos encontraremos con los grises de más alto valor, a continuación hablaremos de un valor intermedio, y para finalizar encontraremos la escala de menor valor lumínico.

Al realizar un cuadro en blanco y negro, podemos utilizar la provocación de efectos de luz aplicando los diferentes valores de la escala, usando para ello la escala acromática.

22. Teniendo en cuenta el texto anterior podemos afirmar entonces que la:

- A. La luz blanca se puede producir combinando el rojo, blanco y el azul.
- B. La escala acromática permite comparar la luminosidad de los colores puros.
- C. La escala cromática provoca los efectos de la luz.
- D. La escala acromática permite encontrar el mayor valor lumínico



23. La anterior imagen es un ejemplo de:

- A. La escala cromática.
- B. De la escala tonal.
- C. De la luz y la sombra/a.
- D. La escala acromática.