

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 1 de 2

FECHA:	PERIODO: dos	GRADO: CLEI 4
ÁREAS: EDUCACION ARTISTICA		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

EL COLOR	Según lo visto en clase, selecciona la opción correcta.
<p>El color en las artes es el medio más valioso para que una obra transmita las mismas sensaciones que el artista experimento frente a la escena o motivo original; usando el color adecuadamente, con buen conocimiento de su naturaleza y efectos será posible expresar lo alegre o triste, lo luminoso o sombrío, lo tranquilo o lo exaltado.</p> <p>Nada puede decir tanto ni tan bien de la personalidad de un artista, del carácter y cualidades de su mente creadora como el uso y distribución de sus colores, las tendencias de estos y sus contrastes y la música que en ellos se contiene.</p> <p>Según la teoría, El color es la impresión producida al incidir en la retina los rayos luminosos difundidos o reflejados por los cuerpos. Algunos colores toman nombre de los objetos o sustancias que los representan naturalmente. Orientado al espectro solar o espectral puro, cada uno de los siete colores en que se descompone la luz blanca del sol: rojo, naranja, amarillo, verde, azul turquesa y violeta. Del color se desprende una división así: los primarios, que tienen como base colores naturales: amarillo, rojo y azul y los secundarios que serían los que surgen como mezcla de estos que son el naranja, el verde y el violeta.</p> <p>Los colores los podemos clasificar en CALIDOS (amarillos y rojos) y FRIOS (verdes y azules). El fundamento de esta división radica simplemente en la sensación y experiencia humana más que en una razón científica.</p> <p>Según el texto</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El color en las artes es <ol style="list-style-type: none"> a. Un mago que transforma, altera y embellece. b. Es el medio más valioso para que una obra transmita el sentir del artista. c. Es una sensación subjetiva. d. Un tema muy complejo de descomposición. 2. Percibimos el color <ol style="list-style-type: none"> a. Porque hay luz. b. Por factores estéticos. c. Por la triple acción que ejerce en quien lo percibe. d. Por la incidencia en la retina de los rayos luminosos difundidos o reflejados por los cuerpos. 3. Los artistas usan el color para <ol style="list-style-type: none"> a. Expresar alegría o tristeza, luminosidad o sombra, tranquilidad o exaltación. b. Una transmisión de sentimientos. c. Una realización de acciones personales. d. Representar las cualidades de pocos seres humanos. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. El color se utilizan en gran variedad de técnicas, excepto en <ol style="list-style-type: none"> a. La caricatura y el puntillismo. b. El óleo, acuarela, acrílico, pastel, etc. c. La madera, el yeso y el metal. d. La danza. 5. Algunos colores cálidos serían <ol style="list-style-type: none"> a. Amarillo azul y rojo. b. Blanco y negro. c. Rojo, amarillo, naranjas, marrones y dorados. d. Magenta, cian y agua marina. 6. Algunos colores fríos serían <ol style="list-style-type: none"> a. Los que expresan alegría y entusiasmo.. b. Fue censurada por la sociedad de la época. c. La señalaron de inmoral y pornográfica. d. el azul, el verde y los morados. 7. Un color se considera cálido o frío <ol style="list-style-type: none"> a. según la sensación de temperatura que transmite. b. Por apreciaciones científicas. c. Por el matiz claro u oscuro que tenga. d. Por la claridad y la saturación. 8. Dos formas compositivas del color son <ol style="list-style-type: none"> a. El valor y la claridad. b. La armonía y el contraste. c. El tinte y el matiz. d. La intensidad y la luz. 9. Armonizar significa <ol style="list-style-type: none"> a. Organizar los colores por tonos b. Identificar los colores como cálidos y fríos. c. Coordinar los diferentes valores que el color tiene en la composición. d. Clasificar los valores del color en sistema universal. 10. Cromoterapia <ol style="list-style-type: none"> a. Es el arte de curar con el cromo. b. Es el arte de sanar con los colores del espectro de la luz solar. c. Se basa en que los sentidos tienen influencia sobre la mente. d. Es complementar tonalmente los colores.

Según lo visto en clase, selecciona la opción correcta.

--	--