

PRUEBA DE PERIODO 2 ARTISTICA GRADO

7°

Círculo cromático de Newton

1

El círculo cromático de 12 colores Para las artes gráficas en el formato digital los colores que se usan son el amarillo, rojo, magenta, azul, cian y verde. Y el motivo es que se usan los tres colores primarios amarillo, cian y magenta, y los tres colores secundarios, formados por la mezcla entre ellos en proporciones iguales, que son el azul, el verde y el rojo. La mezcla de estos colores puede ser representada en un círculo de 12 colores, si seguimos mezclando parejas de colores consiguiendo los llamados colores terciarios. Círculo cromático formado por triángulos que muestran la relación entre los colores. En sentido de las agujas del reloj: Rojo, Naranja, amarillo, verde-amarillo, verde, turquesa, cian, azul cielo, azul, violeta, magenta, rojo azulado (o rosado)

Variaciones del círculo cromático El hexagrama es una estrella de seis picos que se coloca en el centro del círculo cromático. Aunque depende del número de colores usados en el círculo es la cantidad de picos que tenga dicha estrella. Esta estrella muestra los colores complementarios. Con el hexágono Los colores opuestos o complementarios. Los colores opuestos en el círculo cromático son aquellos que se encuentran uno frente al otro. El amarillo es el color opuesto al azul. El magenta es el color opuesto al verde. El cian es el color opuesto al rojo.

Grados en el círculo cromático. Independientemente del nombre que se le dé a los colores, según sus tradiciones o culturas, un círculo cromático que se haga de la forma explicada siempre mantendrá una relación de complementariedad u oposición entre los colores que están enfrentados en el círculo. El blanco y el negro son considerados opuestos, pero nunca colores y por lo tanto no aparecen en un círculo cromático. Lumínicamente, el blanco es la presencia de todos los colores (de la luz) y el negro es su ausencia total. El negro y el blanco al combinarse forman el gris el cual también se marca en escalas. Esto forma un círculo propio llamado "círculo cromático en escala a grises" o "círculo de grises" Los colores llamados pasteles que son los que tienen agregado de blanco en diferentes proporciones. Atributos del color Todos los matices o colores que percibimos poseen 3 atributos básicos:

Matiz o Tono: También llamado por algunos: **croma**, es el color en sí mismo, es el atributo que nos permite diferenciar a un color de otro, por lo cual podemos designar cuando un matiz es verde, violeta o anaranjado.

Luminosidad ó Valor: es la intensidad lumínica de un color (claridad / oscuridad). Es la mayor o menor cercanía al blanco o al negro de un color determinado. A menudo damos el nombre de rojo claro a aquel matiz de rojo cercano al blanco, o de rojo oscuro cuando el rojo se acerca al negro.

Saturación: Es, básicamente, pureza de un color, la concentración de gris que contiene un color en un momento determinado. Cuanto más alto es el porcentaje de gris presente en un color, menor será la saturación o pureza de éste y por ende se verá como si el color estuviera sucio u opaco; en cambio, cuando un color se nos presenta lo más puro posible (con la menor cantidad de gris presente) mayor será su saturación. En caso de que se mezclen los colores opuestos en el Círculo Cromático se obtienen grises opuestos a la saturación, a esto se le llama Neutralización.

1. ¿Qué es el círculo cromático?

- A. La forma en que se aplican los colores según su tonalidad
- B. La forma en que se disponen los colores según los vemos
- C. La forma en que se agrupan los colores según los científicos
- D. La forma en que se clasifican los colores según su relación de armonía

2. El físico Isaac Newton trabajo con temas del color sobr/e:

2

- A. La naturaleza de la luz y la óptica
- B. La óptica y la naturaleza humana
- C La naturaleza misma y la refracción
- D. La óptica y la radiación

3. Newton demostró que la luz blanca estaba formada por una banda de colores:

3

- A. Rojo + azul + cian + verde + amarillo + naranja + café
- B. Rojo + violeta + azul + cian + verde + amarillo + naranja
- C. Rojo + cian + verde + amarillo + naranja + morado.
- D. Rojo + verde + amarillo + naranja + morado + rosado

4. ¿Por qué el blanco y el negro no aparecen en el círculo cromático la mayoría de las veces?

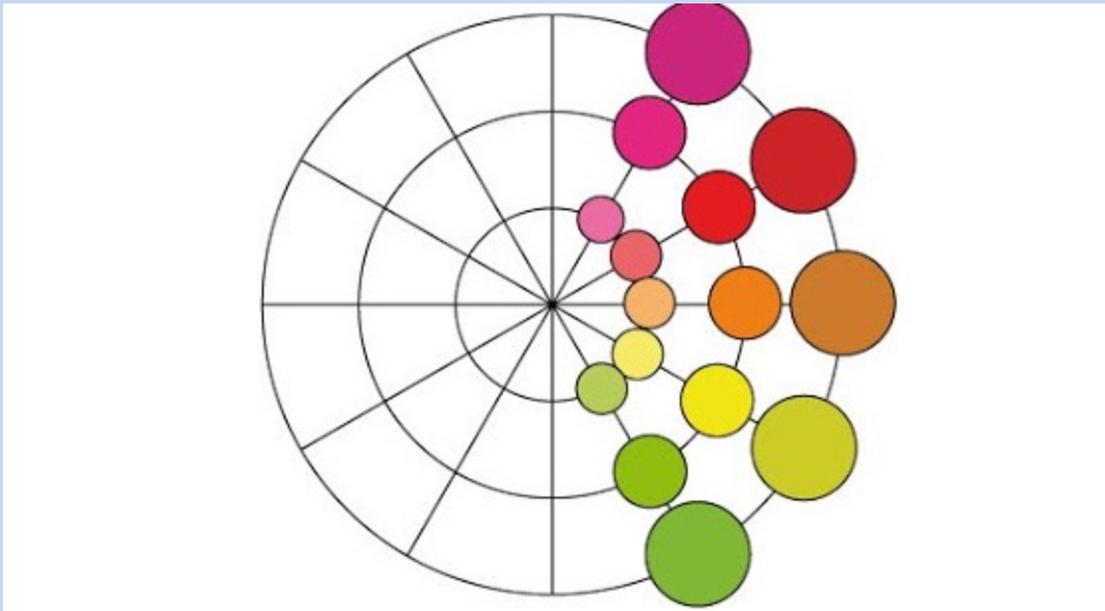
4

- A. El blanco y el negro son considerados contrarios y siempre neutros
- B. El negro y el blanco son considerados contrapuestos y siempre neutros
- C. El blanco y el negro son considerados opuestos, pero nunca colores
- D. El negro y el blanco son considerados contrarios y siempre colores neutros

5. los colores que dan sensación de tranquilidad, de seriedad, de distanciamiento se les conoce con el nombr/e de:

5

- A. Colores secundarios
- B. colores terciarios
- C. colores fríos
- D. colores cálidos



Se llaman colores cálidos aquellos que van del rojo al amarillo y los colores fríos son los que van del azul al verde. Esta división de los colores en cálidos y fríos radica simplemente en la sensación y experiencia humana. La calidez y la frialdad atienden a sensaciones térmicas subjetivas. Los colores, de alguna manera, nos pueden llegar a transmitir estas sensaciones. Un color frío y uno cálido se complementa, tal como ocurre con un color primario y uno compuesto. También el círculo cromático lo podemos dividir en: Colores fríos como el azul, verde, violeta y sus tonalidades. Colores cálidos como el amarillo, rojo, naranja y sus tonalidades

6. Para definir los colores complementarios es muy útil la siguiente regla: el complementario de un primario (P) es la mezcla de los otros dos primarios, que lógicamente nos dará un secundario. Por lo tanto el complementario del verde es:

- B. Negro
- C. Rojo
- D. Azul

7. Los colores que dan sensación de tranquilidad, de seriedad, de distanciamiento se les conoce con el nombre de:

- A. colores cálidos
- B. colores secundarios
- C. colores terciarios
- D. colores fríos

8. El color complemento del amarillo es el:

- A. Naranja
- B. Rojo
- C. Violeta
- D. Verde

9.Cuál de éstos colores no es un color pigmento secundario?

- A. Naranja
- B. Rojo
- C. Violeta
- D. Verde

LOS COLORES TERCIARIOS

10

Consideramos como colores terciarios: rojo violáceo, rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violáceo. Los colores terciarios, surgen de la combinación en una misma proporción de un color primario y otro secundario. En realidad no son más que matices de un color.

AMARILLO + VERDE = VERDE AMARILLENTO

VERDE + AZUL = VERDE AZULADO

AZUL + VIOLETA = VIOLETA AZULADO

VIOLETA + ROJO = VIOLETA ROJIZO

ROJO + NARANJA = NARANJA ROJIZO

NARANJA + AMARILLO = NARANJA AMARILLENTO

10. Cuàl de estas mezclas da lugar a un color terciario:

- A. Magenta y blanco
- B. Mgenta y negro
- C. Magenta y Naranja
- D. Magenta y verde

11

11. El naranja rojizo es el producto de:

- A. Naranja + amarillo
- B. Amarillo + rojo
- C. Naranja + violeta
- D. Rojo + naranja

QUÉ ES EL FOLCLORE:

La palabr/a folk-lore, está formada por dos voces inglesas que etimológicamente, significan: "Folk", lo popular y "lore", todo lo tradicional, así que puede definirse, como tradición popular, es decir, el saber popular.

La palabr/a tradición se deriva del verbo latino "trado", que significa "yo entrego", es todo lo que una generación entrega a otra. Esta tradición puede ser oral, escrita y monumental.

"El folklore, puede ser factor esencial en la exaltación de los valores humanos, espirituales, sociológicos.

Grupos populares de diversas regiones del país, se miran como extranjeros, en nuestra misma patria, porque se desconocen recíprocamente, no saben de su cultura y tradición.

Millares de personas de las grandes ciudades ignoran en absoluto como viven y sienten los hermanos de remotas provincias.

Nuestra cultura tradicional es el más precioso tesoro colectivo.

12. El folklore es la expresión de la cultura de un pueblo: cuentos musicales, bailes, leyendas, historia oral, proverbios, chistes, supersticiones, costumbr/es, artesanía y demás, común a una población concreta incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social. Por lo tanto podemos afirmar que:

- A. El folklore colombiano es exclusivamente de la danza
- B. El folklore colombiano tiene diversidad cultural y étnica, se encuentra reflejado en sus regiones socioculturales
- C. El folklore colombiano estudia los microorganismos que se reproducen en el esófago
- D. El folklore colombiano se caracteriza por su escasa diversidad cultural y étnica

13. El folklore colombiano tiene diferentes expresiones que se destacan en las regiones socioculturales que son:

- A. Santander, Putumayo, El valle del Cauca, Caquetá, Chocó y Boyacá
- B. El Patía, Magdalena, Orinoco, Sinú, Amazonas, Cauca Arauca
- C. Cali, Buga, Bogotá, Barranquilla, Bucaramanga, Cartagena
- D. La Caribe, Pacífica, Andina, Orinoquia, Amazonía y las Islas de San Andrés y Providencia o Insular

14. El color no es una característica de una imagen u objeto, sino que es más bien una apreciación subjetiva nuestra. Se puede definir como, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda. Es el estado puro del color, sin el blanco o negro agregados, y es un atributo asociado con la longitud de onda dominante en la mezcla de las ondas luminosas. El color es luz, belleza, armonía y delicia de la vista, pero es sobr/e todo, equilibr/io psíquico, confort y educación.

14. De las siguientes afirmaciones escoge la que no es correcta:

- A. El color no es una característica de una imagen u objeto
- B. La teoría del color es un grupo de reglas básicas usadas en la mezcla de colores
- C. El color en las artes es el medio más valioso para que una obr/a transmita las mismas sensaciones que el artista experimento
- D. El color es un modelado que se realiza manualmente

15. Los colores primarios son aquellos colores que:

- A. Pueden obtenerse mediante la mezcla de otros colores
- B. Pueden obtenerse mediante la mezcla de dos colores secundarios
- C. No pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún otro color
- D. Pueden obtenerse mediante la mezcla del amarillo, del azul y del rojo