

Evaluación de artística para el tercer periodo grado 6°

1 **Hablan los instrumentos musicales.**

Un instrumento musical es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, construido con el propósito de reproducir sonido.



El **arte** es entendido generalmente como cualquier actividad realizada por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, en la que expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, etc. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción las ideas, valores, sentimientos sociales, y la transmisión de ideas y valores, intergeneracional y humana a lo largo del espacio y el tiempo.

1. El arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo es conocido como:

A. Danza



B. Música



C. Folclore



D. Canto



2. Es el objetivo mismo de los instrumentos musicales:

2

A. Producir alegría

☐

B. Ambientar un espacio

☐

C. Producir sonido

☐

D. Finalidad estética

☐

3. Una de las siguientes imágenes está elaborada con tinta

3

A.

☐



B.

☐





C.



D.

4

La Expresión corporal: Genéricamente, el concepto de "expresión corporal" hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo. La Expresión Corporal proviene del concepto de danza Libr/e: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

El lenguaje corporal adquiere así la función de "lenguaje": la búsqueda de "un vocabulario" propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo. En este caso, el producto el producto es una danza.

4. La idea principal del texto anterior es:

A. La Expresión Corporal es una metodología para organizar el movimiento de manera personaly *creativa...*

B. La Expresión Corporal, constituyéndolo un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento.

C. La Expresión Corporal como el cuerpo propio y los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

D. A y b relacionan la idea principal

5

5. La expresión corporal como lenguaje artístico transmite:

A. Un lenguaje emocional

☐

B. Las ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas.

☐

C. Ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo.

☐

D. A y b son verdaderas.

☐

6

6. La afirmación que más se acerca a los conceptos consciente o inconsciente es:

A. Real o irreal

☐

B. Sensato o instintivo

☐

C. Verás o irreal

☐

D. ninguna de las anteriores

☐

7



7. Según la imagen la expresión corporal puede llamarse también:

A. Comunicación oral

☐

B. Lenguaje corporal

☐

C. Comunicación gestual

☐

D. Movimiento visual

☐

8

8. La expresión corporal requiere de una relación estrecha entre dos elementos:

A. Cuerpo y mente

☐

B. Mente y palabra

☐

C. Lenguaje y cuerpo

☐

D. Cuerpo y movimiento

☐

9 El encaje: la forma más fácil de obtener un dibujo

Se llama encaje, o encajar, al procedimiento empleado para dibujar un objeto, lo más rápida, sencilla y fácilmente. La forma de cualquier objeto, sea plano o corpóreo, puede considerarse encerrada dentro de una figura geométrica regular o irregular de acorde con la forma del mismo, o bien combinaciones de varias formas simples. Casi todas las formas pueden representarse de éste modo: deduciendo su estructura geométrica. Esta figura geométrica que envuelve el objeto podríamos decir que actúa como una caja, de donde viene el nombr/e "encajar".

9. De las siguientes figuras en cual se encaja para pintura

A.



B.

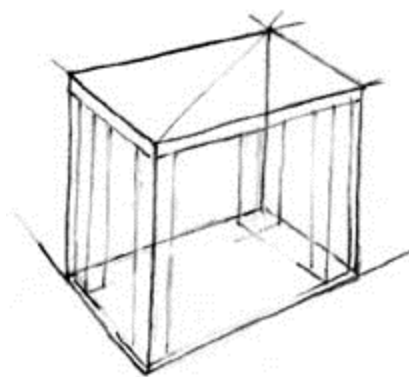


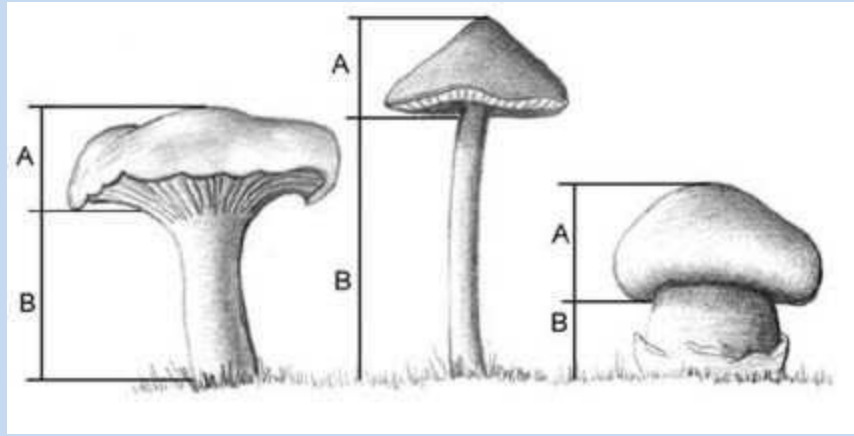
C.



C

D.





La forma de los objetos nos permite reconocerlos y diferenciarlos unos de otros. Si observamos el dibujo de la izquierda veremos que lo único que tienen en común es que son setas, pero cada una presenta unas características distintas en sus proporciones que hacen que se diferencien entre sí. La relación entre la altura y el grosor del pie y del "sombrero" determinan la forma de cada una de ellas respecto a las otras.

10. Cuáles son las características de la forma que se representa:

A. La relación entre la altura

☐

B. La relación del grosor del tallo y del sombrero

☐

C. La relación del follaje

☐

D. La forma y el grosor

☐

- 11 **El folclor** es el compendio de todas las manifestaciones de la cultura popular e incluye por lo tanto, las leyendas, los cuentos, las danzas, las tradiciones, la música y multitud de expresiones artísticas diversas. El folclor colombiano es muy rico, tanto en el número, como en la variedad de sus manifestaciones, a tal punto que cada una de las distintas regiones geográficas del país, posee sus características folclóricas propias. Entre las regiones folclóricas más destacadas está Santa Marta (fiestas del mar y carnaval), Barranquilla (carnaval) , Cali (festivales de salsa y la feria de Cali), Valledupar(festival de la leyenda Vallenata.), Montería- Sincelejo (fiesta de corraleja), Tolima (fiestas de san pedro y festival del bunde tolimense), Pasto (carnaval de blancos y negros), Medellín (feria de las flores y desfile de silleteros), Boyacá, (festival de las cometas), Manizales (feria de Manizales y feria de exposición equina). La Cumbia Colombiana es el baile representativo del país, es una rica expresión dejada por los africanos. También bailes como el Fandango dejaron como descendiente al Joropo, baile muy conocido en los llanos orientales, aun así, cada departamento tiene su música y bailes que lo caracterizan porque estos son producto de su historia y de su manera de Ser.

11. Según el texto cual es el significado de la palabra resaltada:

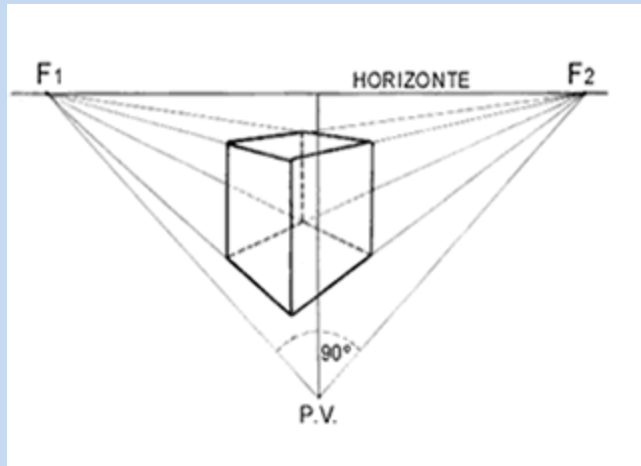
- A. Es tradición, todo aquello que una generación hereda
- ☐
- B. Es la comunicación artística en grupos pequeños
- ☐
- C. Compendio de todas las manifestaciones de la cultura.
- ☐
- D. Baile representativo del país, expresión dejada por los africanos.
- ☐

- 12 12. Todas las regiones colombianas representan el folclor, las que más lo simbolizan son:

- A. Barranquilla (fiestas del mar y carnaval), Santa Marta (carnaval), Cali (festivales de salsa y la feria de Cali)
- ☐
- B. Santa Marta (fiestas del mar y carnaval), Barranquilla (carnaval), Cali (festivales de salsa y la feria de Cali)
- ☐
- C. Montería- Sincelejo (fiesta de corraleja) Tolima (fiestas de san pedro y festival del bunde tolimense), Pasto (carnaval de blancos y negros)
- ☐
- D. A y c son verdaderas
- ☐

13

La perspectiva es el arte de dibujar volúmenes (objetos tridimensionales) en un plano (superficie bidimensional) para recrear la profundidad y la posición relativa de los objetos. En un dibujo, la perspectiva simula la profundidad y los efectos de reducción dimensional y distorsión angular, tal como los apreciamos a simple vista. Es en el Renacimiento cuando se gesta la perspectiva como disciplina matemática, para conseguir mayor realismo en la pintura; es, también, la ilusión visual que, percibida por el observador, ayuda a determinar la profundidad y situación de objetos a distintas distancias



13. Las iniciales PF indican:

- ☐ A. Paralelos y fuga
- ☐ B. Punto de fuga
- ☐ C. Centro horizontal
- ☐ D. Punto de foco

14

14. Las iniciales LN indican

- ☐ A. Límite horizontal
- ☐ B. Línea del hombr/e
- ☐ C. Línea del horizonte
- ☐ D. Punto del horizonte

15. La línea del horizonte tiene como objetivo:

15

A. Línea que delimita el dibujo

☐

B. Línea al pie del agua

☐

C. Línea que delimita parte superior del espacio

☐

D. Línea que delimita el cielo y el agua

☐

16. Una línea es el producto de una sucesión de puntos y posee una sola dimensión. Sirve para delimitar y definir formas, hace las veces de silueta en un campo sólido, de contorno, de estructura o cambio. Las líneas pueden ser rectas y curvas. **La línea recta** puede ser: horizontal, vertical, oblicua y quebr/ada y **las líneas Curvas** pueden ser espirales u onduladas.

16

Las principales propiedades de la línea son:

- Contiene gran expresividad gráfica y mucha energía.
- Casi siempre expresa dinamismo, movimiento y dirección.
- Crea tensión en el espacio gráfico en que se encuentra.
- Crea separación de espacios en el grafismo.
- La repetición de líneas próximas genera planos y texturas

Selecciona para cada línea en blanco la palabr/a que mejor se acomoda al texto

16. _____ Es el elemento básico de todo grafismo y uno de los más usados, teniendo tanta importancia en un grafismo como la letra en un texto. Representa la forma de expresión más sencilla y pura de un dibujo.

A. El punto

☐

B. El círculo

☐

C. La línea

☐

D. El cuadrado

☐

17	17. _____ Contiene gran expresividad gráfica y mucha energía.
A. El punto ☐ B. El círculo ☐ C. La línea ☐ D. El cuadrado ☐	

18	18. Casi siempre expresa dinamismo, movimiento y dirección:
A. El punto ☐ B. El círculo ☐ C. La línea ☐ D. El cuadrado ☐	

19	19. Es uno de los elementos principales del diseño, esta definición corresponde a:
A. El puntillismo ☐ B. La luz ☐ C. El color ☐ D. La línea ☐	

20 20. La línea en estado de reposo es:

A. La línea vertical

☐

B. La línea delgada

☐

C. La línea horizontal

☐

D. La línea curva

☐