

PRUEBA DE PERIODO 2 ARTISTICA GRADO

6°

1 LEE Y COMPRENDE, LUEGO RESPONDE LAS PREGUNTAS N° 1, 2, 3 y 4:

1

La acuarela es una pintura sobr/e papel o cartulina con colores diluidos en agua. Los colores utilizados son transparentes (según la cantidad de agua en la mezcla) y a veces dejan ver el fondo del papel (blanco), que actúa como otro verdadero tono. Se compone de pigmentos aglutinados con goma arábica (sustancia producida por las acacias) o miel. En sus procedimientos se emplea la pintura por capas transparentes, a fin de lograr mayor br/illantez y soltura en la composición que se está realizando. En la pintura china, coreana y japonesa ha sido un medio pictórico dominante, realizado frecuentemente en tonalidades monocromáticas negras o marrones.

1. Según la lectura, la acuarela se compone principalmente de:

- A. Agua y tintes mezclados con colores únicos
- B. Agua y tintes mezclados con capas transparentes
- C. Agua y colores mezclados con aceite de plantas
- D. Agua y tintes mezclados con goma arábica o miel

2

2. En el texto , cuando se alude a *'tonalidades monocromáticas'*, se está haciendo referencia a:

- A. Pinturas con Varios colores
- B. Pinturas con Un solo color
- C. Pinturas con Dos colores
- D. Pinturas que no tiene colores

3

3. La acuarela es una pintura que se aplica principalmente sobr/e:

- A. Lino o lona
- B. Cuero o sintético
- C. Papel o cartulina
- D. Paredes o tableros

4

¿Qué es el círculo cromático?

Es una representación gráfica de la escala de colores visibles por el ojo humano. Lo vemos en la figura de la derecha. En este **círculo o rueda** podemos encontrar los colores primarios que lo “conforman”, el rojo, el azul, y el amarillo. Y las infinitas variaciones entre estos, o por los menos las 10.000 que somos capaces de percibir con nuestros ojos.

Entre estos colores primarios encontramos los colores secundarios que están “formados” por la combinación de dos de los primeros nombr/ados. Estos son el violeta, el verde y el naranja.

Conocer el círculo cromático y dominar las mezclas de colores permite comunicar sentimientos y disfrutar de la realidad, atraparla y vivirla más intensamente.

4. Según el texto la utilidad del círculo cromático es:

- A. Observar la organización básica y la interrelación de los colores
- B. Ayuda a comprender cómo se consiguen todos los colores a partir de los colores primarios.
- C. Explica cómo pintar las paredes con los colores blanco y el negro.
- D. Pintar con aquellos colores que contienen más del 50% del blanco o el negro

5

El color no es una característica de una imagen u objeto, sino que es más bien una apreciación subjetiva nuestra. Se puede definir como, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda. Es el estado puro del color, sin el blanco o negro agregados, y es un atributo asociado con la longitud de onda dominante en la mezcla de las ondas luminosas. El color es luz, belleza, armonía y delicia de la vista, pero es sobr/e todo, equilibr/io psíquico, confort y educación.

5. De las siguientes afirmaciones escoge la que no es correcta:

- A. El color no es una característica de una imagen u objeto
- B. La teoría del color es un grupo de reglas básicas usadas en la mezcla de colores
- C. El color en las artes es el medio más valioso para que una obr/a transmita las mismas sensaciones que el artista experimento
- D. El color es un modelado que se realiza manualmente



¿Qué es el círculo cromático?

Es una representación gráfica de la escala de colores visibles por el ojo humano. Lo vemos en la figura de la derecha. En este **círculo o rueda** podemos encontrar los colores primarios que lo “conforman”, el rojo, el azul, y el amarillo. Y las infinitas variaciones entre estos, o por los menos las 10.000 que somos capaces de percibir con nuestros ojos.

Entre estos colores primarios encontramos los colores secundarios que están “formados” por la combinación de dos de los primeros nombr/ados. Estos son el violeta, el verde y el naranja.

Conocer el círculo cromático y dominar las mezclas de colores permite comunicar sentimientos y disfrutar de la realidad, atraparla y vivirla más intensamente.

Según el texto la utilidad del círculo cromático es:

- A. Observar la organización básica y la interrelación de los colores
- B. Ayuda a comprender cómo se consiguen todos los colores a partir de los colores primarios
- C. Explica cómo pintar las paredes con los colores blanco y el negro
- D. Pintar con aquellos colores que contienen más del 50% del blanco o el negro

7 El color no es una característica de una imagen u objeto, sino que es más bien una apreciación subjetiva nuestra. Se puede definir como, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda. Es el estado puro del color, sin el blanco o negro agregados, y es un atributo asociado con la longitud de onda dominante en la mezcla de las ondas luminosas. El color es luz, belleza, armonía y delicia de la vista, pero es sobr/e todo, equilibr/io psíquico, confort y educación.

7. De las siguientes afirmaciones escoge la que no es correcta:

- A. El color no es una característica de una imagen u objeto
- B. La teoría del color es un grupo de reglas básicas usadas en la mezcla de colores
- C. El color en las artes es el medio más valioso para que una obr/a transmita las mismas sensaciones que el artista experimento
- D. El color es un modelado que se realiza manualmente

8. Los colores primarios son aquellos colores que:

8

- A. Pueden obtenerse mediante la mezcla de otros colores
- B. Pueden obtenerse mediante la mezcla de dos colores secundarios
- C. No pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún otro color
- D. Pueden obtenerse mediante la mezcla del amarillo, del azul y del rojo

9. Estos colores expresan cualidades positivas, y provocan la sensación de alegría, actividad, movimiento, calor. Incitan a la actividad, la diversión y a la acción. Son colores que representan la extroversión. Llevados al extremo, representan también la agresividad, competitividad, expansión, la iniciativa. Estos colores son:

9

- A. el amarillo, el rojo, el naranja
- B. el negro, el rojo y el azul.
- C. el blanco, el café, violeta
- D. el gris, el fucsia, el verde

10 Para definir los colores complementarios es muy útil la siguiente regla: el complementario de un primario (P) es la mezcla de los otros dos primarios, que lógicamente nos dará un secundario. Por lo tanto el complementario del verde es:

- A. Naranja
- B. Negro
- C. Rojo
- D. Azul

11 11. ¿Cómo se denominan los colores blanco y negro?

- A. Primarios
- B. Secundarios
- C. Opuestos
- D. Neutro

12 12. El color blanco resulta de la mezcla del blanco con:

- A. Complementarios
- B. Circulo cromático
- C. Neutros
- D. Blanco

13 13. Los colores secundarios son el resultado de la combinación en partes iguales de los colores primarios, por lo tanto se puede decir que:

- A. El naranja es la combinación del 50% de azul con el 50% de verde.
- B. El verde es el resultado de la combinación del 50% rojo con el 50% de negro
- C. El violeta es el resultado de la combinación del 50% azul y el 50% de rojo
- D. El gris es la combinación entre el 50% de azul y el 50% de blanco

QUÉ ES EL FOLCLORE:

La palabra folk-lore, está formada por dos voces inglesas que etimológicamente, significan: "Folk", lo popular y "lore", todo lo tradicional, así que puede definirse, como tradición popular, es decir, el saber popular.

La palabra tradición se deriva del verbo latino "trado", que significa "yo entrego", es todo lo que una generación entrega a otra. Esta tradición puede ser oral, escrita y monumental.

"El folklore, puede ser factor esencial en la exaltación de los valores humanos, espirituales, sociológicos.

Grupos populares de diversas regiones del país, se miran como extranjeros, en nuestra misma patria, porque se desconocen recíprocamente, no saben de su cultura y tradición.

Millares de personas de las grandes ciudades ignoran en absoluto como viven y sienten los hermanos de remotas provincias.

Nuestra cultura tradicional es el más precioso tesoro colectivo.

14. El folklore es la expresión de la cultura de un pueblo: cuentos musicales, bailes, leyendas, historia oral, proverbios, chistes, supersticiones, costumbres, artesanía y demás, común a una población concreta incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social. Por lo tanto podemos afirmar que:

- A. El folklore colombiano es exclusivamente de la danza
- B. El folklore colombiano tiene diversidad cultural y étnica, se encuentra reflejado en sus regiones socioculturales
- C. El folklore colombiano estudia los microorganismos que se reproducen en el esófago
- D. El folklore colombiano se caracteriza por su escasa diversidad cultural y étnica