

PRUEBA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CLEI 6

1 Responde las preguntas 1 y 2 con el siguiente texto.

Definición de Arte

El **arte** (del latín *ars*) es el concepto que engloba todas las **creaciones** realizadas por el ser humano para **expresar una visión sensible** acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante **recursos plásticos, lingüísticos o sonoros**, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

La **historia** indica que, con la aparición del **Homo Sapiens**, el arte tuvo una función **ritual** y **mágico-religiosa**, que fue cambiando con el correr del tiempo. De todas formas, la definición de arte varía de acuerdo a la **época** y a la **cultura**.

Con el **Renacimiento italiano**, a fines del siglo XV, comienza a distinguirse entre la **artesanía** y las **bellas artes**. El **artesano** es aquel que se dedica a producir obr/as múltiples, mientras que el **artista** es creador de obr/as únicas.

Según la anterior definición de arte, se puede inferir qué:

- ☐ El arte es toda creación artística que es bella.
- ☐ El arte es solo aquello que tiene como fin decorar.
- ☐ El arte es toda aquella creación artística que comunica una visión del mundo, un pensamiento, un sentimiento, una sensación.
- ☐ Todo es arte.

2

Según la lectura anterior ¿Qué diferencias pueden existir entre un artista y un artesano?

- ☐ El artista crea obr/as únicas, plasmando sus sentimientos y emociones como forma de expresión y forma de comunicar experiencias, sucesos, etc.
 - ☐ El artesano produce obr/as múltiples, en serie, casi idénticas o en ocasiones réplicas.
 - ☐ En el artista casi siempre se supone una disposición especialmente sensible frente al mundo que lo rodea, lo cual lo lleva a producir obr/as de arte. El artista es un individuo que ha desarrollado tanto su creatividad como la capacidad de comunicar lo sentido, mediante el buen uso de la técnica. Un artesano es una persona que realiza labores de artesanía. Es aquella persona que con capacidad manual y habilidad técnica elabora con creatividad objetos de un oficio artesanal específico.
 - ☐ Todas las anteriores
-

3 La siguiente imagen de una pintura muy reconocida a nivel mundial, recibe el nombr/e de:



- ☐ La mona lisa
- ☐ El grito
- ☐ La ultima cena
- ☐ La noche estrellada

4 ¿Quién es el pintor de esta reconocida pintura?



- ☐ Pablo Picasso, 1881 -1973
- ☐ Vicent Van Gogh, 1853-1890
- ☐ Leonardo da Vinci, 1452-1519
- ☐ Miguel Ángel, 1475-1564

5 **Según el libr/o El código de Da Vinci, y los análisis de dicha obr/a hechos en la clase, podemos decir que algunos de los misterios o secretos revelados del cuadro *La última cena* de Leonardo da Vinci son:**

- No hay copas de vino en la mesa: este hecho curioso plasmado por Da Vinci contradice con la creencia popular del consumo de pan y vino como para simbolizar el cuerpo y la sangre de Cristo en la última cena. También contradice con la creencia del cálice en la mesa como representación del Santo Grial.
- El cuadro *La última cena* no muestra ningún cálice ni copa por lo que sugiere que el Santo Grial sea una cosa diferente. Las transcripciones medievales de los evangelios usaban el término *San Gréal* que significaría 'sangre real', por lo que se referiría a un linaje real en vez de un objeto sagrado. Esta teoría se basa en la investigación descrita en el libr/o *El enigma sagrado* o *The Holy Bible and the Holy Grail*.
- ☐ El personaje a la derecha de Jesús sería María Magdalena y no el apóstol Juan.
 - ☐ Todas las anteriores.

6 **Según el análisis hecho en clase de Artística, sobr/e la pintura “La ultima cena de Leonardo da Vinci”, sugiere según el análisis basado en *El libr/o del código de Da Vinci* en el año 2003 y el posterior estreno de la película en el año 2006 donde supuestamente revela varios de los mensajes secretos que Da Vinci plasmó en este famoso cuadro, los cuales sugieren:**

- ☐ Qué Jesús se despedía de los apóstoles, tras su inminente muerte, producto del engaño de uno de sus apóstoles.
- ☐ Qué los apóstoles hicieron un complot para engañar a Jesús.
- ☐ Qué Jesús y María Magdalena tuvieron descendencia.
- ☐ Qué Pedro sugiere la muerte de Jesús y María Magdalena.

7 **¿Cuál de las siguientes razones se pueden interpretar como una posible evidencia de que Jesús y María Magdalena tenían un vínculo marital?**

- ☐ María Magdalena junto a Jesús crean una forma simétrica de un triángulo invertido sin base, símbolo de lo femenino y de la fertilidad.
- ☐ Las ropas de María Magdalena y Jesús son imágenes espejo, o sea, tanto uno como otro reflejan el color y la forma de sus ropas como si fuesen el reflejo del otro.
- ☐ Cuando se sobr/e pone la imagen de María Magdalena al lado derecho de Jesús, las dos figuras se funden y encajan como si fuesen dos piezas de un rompecabezas.
- ☐ Todas las anteriores.

8 **¿Cuál de las siguientes técnicas artísticas trabajamos durante el primer período?**

- ☐ Pintura al pastel
- ☐ Pintura en alto relieve
- ☐ Collage
- ☐ Aerografía

9 ¿Qué se puede entender por pintura en relieve?

Aquella que hace referencia a una técnica que permite crear en una representación artística la sensación de profundidad a nivel no solo óptico, sino también físico, en un plano o superficie. En la Pintura, dicha técnica se constituye de bultos que dan realce a ciertas figuras y que sobr/esalen en el plano.

Consiste en emulsionar los pigmentos con aceites. Es una pintura de secado lento, que se aplica por capas. Tiene un poder cubr/itivo muy alto.

Se trata de barras de pigmentos aglutinados con goma arábica. Presenta colores intensos, luminosos y que proporcionan una buena saturación. El soporte habitual es el papel rugoso.

Es una clase de pigmentos aglutinados con goma arábica que se diluyen en agua. Se aplica con pinceles sobr/e papel. Se pinta por superposición de capas, logrando mayor intensidad al aumentar las capas. Esta técnica permite muchas posibilidades como degradados.

10 ¿Cuáles fueron las principales técnicas artísticas de la pintura en el movimiento artístico del Renacimiento?

Los pintores pasaron entonces a aumentar el realismo de sus trabajos usando las nuevas técnicas de *perspectiva* (recién redescubierta y bastante desarrollada), representando de un modo más realista las tres dimensiones. La manipulación de la luz y la sombr/a, presente en los trabajos de Ticciano con contraste de tonos, fue realizada excelentemente mediante las técnicas de *chiaroscuro* y de *sfumato* desarrolladas por Leonardo da Vinci.

Se caracteriza por el realismo, los colores ricos e intensos, y fuertes luces y sombr/as. En oposición al arte renacentista, que normalmente mostraba el momento anterior a ocurrir cualquier acontecimiento, los artistas barrocos elegían el punto más dramático, el momento en que la acción estaba ocurriendo.

En este movimiento artístico los pintores producían obr/as basadas en hechos reales, buscaban reproducir con detalles la realidad de las cosas.

Todas las anteriores

11 **Es el arte que se dedica a la representación de objetos tridimensionales en una superficie bidimensional (plana) con la intención de recrear la posición relativa y profundidad de dichos objetos. El anterior concepto se refiere a:**

- ☐ Sfummato
- ☐ Claro oscuro
- ☐ Perspectiva
- ☐ Carboncillo

12 ¿La siguiente pintura a qué artista pertenece?



- ☐ Leonardo da Vinci

- ☐ Vicent van Gogh
- ☐ Fernando Botero
- ☐ Pablo Picasso

13 ¿Qué razones pueden explicar por qué el artista Colombiano Fernando Botero, representa figuras voluminosas?

- ☐ Fernando Botero, encontró en la representación de figuras de voluminosas un estilo artístico único que no había sido agotado por ningún otro artista?
- ☐ Fernando botero, encuentra sensualidad en las figuras voluminosas.
A través de las formas, Botero busca transformar la realidad. En sus cuadros no sólo las personas son voluminosos, también los objetos. A pesar de ser un pintor figurativo, no es un realista; por eso se permite jugar con las superficies para alterar la percepción del espectador.
- ☐ Todas las anteriores.