

Evaluación de artística del tercer periodo

grado 7°

1 El punto: ¿Qué es un punto?

El punto, es el elemento base de la geometría, porque con él determinamos las rectas y los planos. Podemos definirlo también como la intersección de dos líneas, sirve para indicar una posición y no tiene dimensión.

El puntillismo es un estilo de pintura que aparece por primera vez en 1883, encabezado por el pintor neo impresionista **Georges Seurat**. El procedimiento utilizado por el artista, consistente en poner puntos de colores puros en vez de pinceladas sobre la tela, fue el resultado de estudios cromáticos llevados a cabo por **Seurat**. Otro de los seguidores del puntillismo fue **Paul Signac**, participante junto con Seurat en la fundación de artistas independientes de 1884.

1. El puntillismo está definido cómo?

A. Elemento base de la geometría.

☐

B. Elemento determinante de la recta y el plano.

☐

C. Es un estilo de pintura

☐

D. Procedimiento que indica posición y dimensión

☐

2 2. Es el elemento que se nombr/a en el texto

A. El círculo

☐

B. La línea

☐

C. El punto

☐

D. El cuadrado

☐

3 Una línea es el producto de una sucesión de puntos y posee una sola dimensión. Sirve para delimitar y definir formas, hace las veces de silueta en un campo sólido, de contorno, de estructura o cambio. Las líneas pueden ser rectas y curvas. **La línea recta** puede ser: horizontal, vertical, oblicua y quebr/ada y **las líneas Curvas** pueden ser espirales u onduladas.

Del anterior texto se pueden deducir:

3. Es uno de los elementos principales del diseño, esta definición corresponde a:

A. El puntillismo

☐

B. La luz

☐

C. El color

☐

D. La línea

☐

4 4. La línea en estado de reposo es:

A. La línea vertical

☐

B. La línea delgada

☐

C. La línea horizontal

☐

D. La línea curva

☐

5. La línea horizontal la podemos asociar con:

5

A. Una persona de pie

☐

B. Una persona acostada

☐

C. Una persona sentada

☐

D. Una persona inclinada

☐

6. En dibujo la línea es:

6

A. La forma como de llegar dentro de un plano

☐

B. El resultado de un punto

☐

C. El desplazamiento del punto por el espacio

☐

D. La reconstrucción de un punto.

☐

7. Los principales elementos de la línea son:

7

A. La dirección con respecto a la página

☐

B. La longitud, su grosor o espesor, su forma recta o curva,

☐

C. El color.

☐

D. La forma

☐

8

La perspectiva básica para artistas es la forma de representar objetos tridimensionales en una superficie plana y bidimensional. Se realiza especialmente para crear la profundidad y la posición, se puede definir como el arte de representar los objetos en la forma con que se aparece a la vida.

8. La perspectiva se convierte en un sistema que permite representar tres dimensiones sobr/e una superficie plana de dos dimensiones, por lo tanto, es una simulación de lo visible de la naturaleza que:

A. Ayuda a crear una sensación de acercamiento y miedo

☐

B. Los artistas apoyan

☐

C. Permite figurar el efecto volumétrico de los objetos

☐

D. La imagen tiene más o menos profundidad

☐

9

9. En toda obr/a pictórica hay que tener en cuenta la perspectiva, pero sin olvidar, la interpretación del color, la pincelada, la forma y el encaje. Esto se toma más en cuenta cuando el artista pinta:

A. En la introducción de las obr/as

☐

B. Al primer golpe, con ese frescor de esa primera interpretación.

☐

C. Cualquier otra obr/a, con tal de que la obr/a sea genuina

☐

D. Admitiendo incluso defectos, errores de perspectiva

☐

10

10. Las iniciales LN indican

A. Paralelos y fuga

☐

B. Punto de fuga

☐

C. Centro horizontal

☐

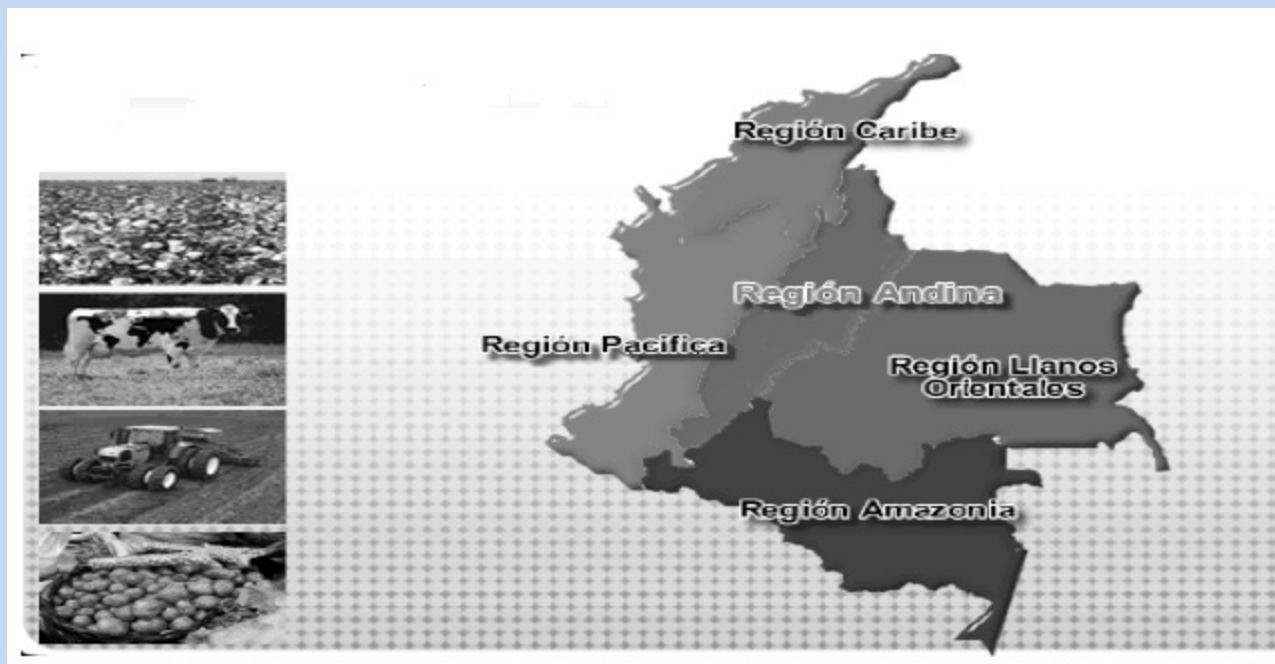
D. Punto de foco

☐

11	11. Las iniciales LN indican
☐	A. Límite horizontal
☐	B. Línea del hombr/e
☐	C. Línea del horizonte
☐	D. Punto del horizonte

12	12. La línea del horizonte tiene como objetivo:
☐	A. Línea que delimita el dibujo
☐	B. Línea al pie del agua
☐	C. Línea que delimita parte superior del espacio
☐	D. Línea que delimita el cielo y el agua

13	13. El folklore es la expresión de la cultura de un pueblo: cuentos, música, bailes, leyendas, historia oral, proverbios, chistes, supersticiones, costumbr/es, artesanía y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social. Por lo tanto podemos afirmar que:
☐	A. El folklore colombiano es exclusivamente de la danza
☐	B. El folklore colombiano tiene diversidad cultural y étnica, se encuentra reflejado en sus regiones socioculturales.
☐	C. El folklore colombiana estudia los microorganismos que se reproducen en el estómago.
☐	D. El folklore colombiano se caracteriza por su escasa diversidad cultural y étnica



14. El folklore colombiana tiene diferentes expresiones que se destacan en las regiones socioculturales que son:

A. Santander, Putumayo, El valle del Cauca, Caquetá, Choco, Boyacá.

☐

B. El Patía, Magdalena, Orinoco, Sinú, Amazonas, Cauca, Arauca.

☐

C. Cali, Buga, Bogotá, Barranquilla, Bucaramanga, Cartagena.

☐

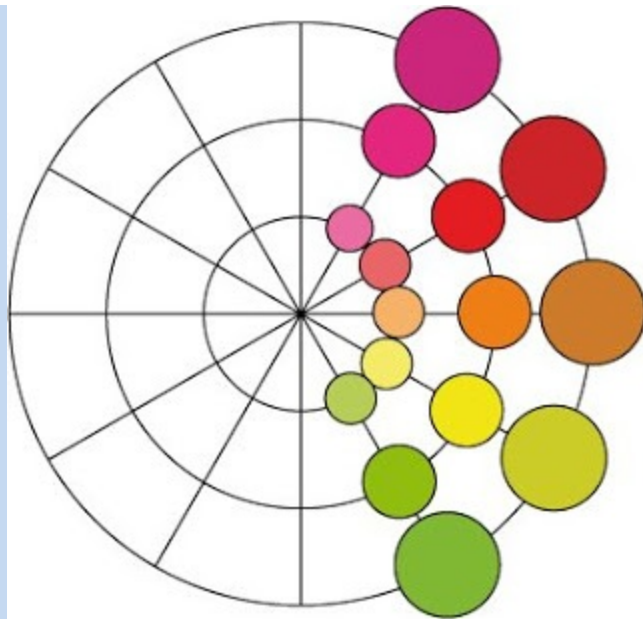
D. La Caribe, Pacífica, Andina, Orinoco, Amazonas y las Islas de San Andrés y Providencia o Insular.

☐

COLORES CÁLDIDOS Y FRÍOS

15

Se llaman colores cálidos aquellos que van del rojo al amarillo y los colores fríos son los que van del azul al verde. Esta división de los colores en cálidos y fríos radica simplemente en la sensación y experiencia humana. La calidez y la frialdad atienden a sensaciones térmicas subjetivas. Los colores, de alguna manera, nos pueden llegar a transmitir estas sensaciones. Un color frío y uno cálido se complementa, tal como ocurre con un color primario y uno compuesto. También el círculo cromático lo podemos dividir en: Colores fríos como el azul, verde, violeta y sus tonalidades. Colores cálidos como el amarillo, rojo, naranja y sus tonalidades



15. Para definir los colores complementarios es muy útil la siguiente regla: el complementario de un primario (P) es la mezcla de los otros dos primarios, que lógicamente nos dará un secundario. Por lo tanto el complementario del verde es:

A. Naranja

☐

B. Negro

☐

C. Rojo

☐

D. Azul

☐

16	16. Los colores que dan sensación de tranquilidad, de seriedad, de distanciamiento se les conoce con el nombre de:
☐	A. colores cálidos
☐	B. colores secundarios
☐	C. colores terciarios
☐	D. colores fríos

17	17. El color complemento del amarillo es el:
☐	A. Naranja
☐	B. Rojo
☐	C. Violeta
☐	D. Verde

18	18.Cuál de éstos colores no es un color pigmento secundario?
☐	A. Naranja
☐	B. Rojo
☐	C. Violeta
☐	D. Verde

19 El color no es una característica de una imagen u objeto, sino que es más bien una apreciación subjetiva nuestra. Se puede definir como, una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda. Es el estado puro del color, sin el blanco o negro agregados, y es un atributo asociado con la longitud de onda dominante en la mezcla de las ondas luminosas. El color es luz, belleza, armonía y delicia de la vista, pero es sobr/e todo, equilibr/io psíquico, confort y educación.

19. De las siguientes afirmaciones escoge la que no es correcta:

A. El color no es una característica de una imagen u objeto.

☐

B. La teoría del color es un grupo de reglas básicas usadas en la mezcla de colores.

☐

C. El color en las artes es el medio más valioso para que una obr/a transmita las mismas sensaciones que el artista experimento.

☐

D. El color es un modelado que se realiza manualmente.

☐

20 20. Los colores primarios son aquellos colores que:

A. Pueden obtenerse mediante la mezcla de otros colores.

☐

B. Pueden obtenerse mediante la mezcla de dos colores secundarios.

☐

C. No pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún otro color.

☐

D. Pueden obtenerse mediante la mezcla del amarillo, del azul y del rojo.

☐