

# PRUEBA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, GRADO 11° PERIODO 3

1

Lea atentamente, analise y responda cada una de las preguntas señalando la **respuesta incorrecta**.

## LECTURA

Existen superficies de aplicación adecuadas para cada una de las técnicas artísticas, es tarea del artista escoger el soporte apropiado para lograr su mayor calidad, expresividad, plasticidad. El papel bond, tiene unas características propias para toda técnica seca y algunas aguadas de dibujo. El papel es el soporte básico por excelencia, desde los primeros años de edad todo individuo tiene la posibilidad de utilizarlo para realizar sus primeros trazos, el contacto inicial hace que estemos familiarizados con este material noble y versátil, las características del papel varían entre sus gramajes, grosor, capacidad de absorción. Las principales características que se tienen en cuenta al elegir un papel para dibujo, son la textura, el gramaje, contextura, lo que significa que en las superficies lisas se reduce la adherencia, en los papeles con recubr/imiento o muy texturados, el lápiz y las tizas tienen una adherencia alta, lo que permite mostrar las bondades de estas técnicas. En el caso del papel bond, ha sido prensado y sellado con una mezcla de goma, que impide la penetración con tintas de dibujo o escritura, este sellado evita que los dibujos se trasluzcan por el revés del papel, se consigue en un gramaje que va de 2 en 2 desde 14 a 40 gms, conformando parejas del 14 al 20, 22 al 30, 32 al 40 aproximadamente. El papel br/ístol se compone de 2 o más capas de papel unidas que forman una hoja de papel gruesa, también es conocido comúnmente como cartulina, con superficie suave, ideal para dibujos de trazos delicados o para trabajos con tintas, vinilos y tizas. El papel texturado donde el grano del papel, incide en el efecto del trazo, mancha o área coloreada, la principal cualidad de los papeles texturizados es la de retener el pigmento y esto resalta los trazos sin importar la técnica que se utilice. Si lo que se va a dibujar necesita trazos finos y detalles, lo mejor es utilizar un soporte o papel suave y liso, esto permite el deslizamiento de los pigmentos y las herramientas como los lápices y los pinceles. Los papeles de colores como el papel iris que presenta un fondo de color, puede aportar un ingrediente positivo y que enriquece la impresión estética del trabajo, en muchos casos los tonos aplicados en la obr/a son contrarios a los empleados en el fondo del papel, si este es oscuro, los tonos del dibujo están por la gama de los tonos claros o pálidos. El papel acuarela llamado así por la técnica que soporta, la cual es a base de agua filtrada, los papeles que se fabr/ican con 100 % de algodón son los más resistentes y más utilizados por los artistas, los pintores, los dibujantes, etc. Se consigue papel acuarela elaborado artesanalmente cuando es hecho a mano, se aumentan los costos, pero es un producto de excelente calidad; con cribadora circular o con máquinas se reducen los precios. La mayor o menor absorción del papel acuarela se debe a la utilización de encolado en su fabr/icación e impide que el pigmento penetre completamente la fibr/a del papel, esto mantiene más intensos los colores, los pigmentos, los pinturas de la obr/a.

1°) Es tarea del artista escoger el papel apropiado para lograr una mayor:

- Calidad.
- Expresividad.
- Control.
- Plasticidad.

2 Las características del papel varían entre las necesidades de cada artista como en:

- Gramajes.
- Versatilidad.
- Grosor.
- Absorción

3 las principales características a tener en cuenta por el artista al designar el papel para trabajar son:

- Liso.
- Adherencia.
- Gramaje.
- Textura.

4 El papel brístol conocido comúnmente como cartulina, ideal para dibujos con:

- Tizas.
- Vinilos.
- Lápices.
- Tintas.

5 El papel texturado donde el grano del papel, incide en los efectos de:

- Trazo.
- Pintada
- Mancha.
- Área coloreada.

6 Si lo que se va a dibujar necesita trazos finos y detalles, lo mejor es utilizar un papel suave y liso, esto permite el deslizamiento de:

- Materiales.
- Pigmentos.
- Pinceles.
- Lápices.

7 Los papeles de colores como el papel iris que presenta un fondo de color, si este es oscuro, los tonos del dibujo están por la gama de:

- Oscuros.
- Claros.
- Pálidos.
- Semiclaros.

8 El papel acuarela llamado así por la técnica que soporta, la cual es a base de agua filtrada, más utilizados por:

- los Artistas.
- los Pintores.
- los Escultores.
- los Dibujantes.

9 El papel acuarela se debe a la utilización de encolado en su fabricación e impide que el pigmento penetre completamente la fibra del papel, esto mantiene más intensos los:

- Colores.
- Lápices.
- Pigmentos.
- Pinturas.

10 El papel bond, se consigue en unos gramajes que van de 2 en 2, y conformando parejas que van de:

- 32 al 40.
- 22 al 30.
- 14 al 20.
- 12 al 40