

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ

Código

Périna

Nombre del Documento: Plan de mejoramiento

Versión 01 Página 1 de 1

ASIGNATURA /AREA	Artística	GRADO:	Aceleración octavo
PERÍODO	dos	AÑO:	2018
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

LOGROS /COMPETENCIAS:

- Sensibilidad
- Apreciación artística
- Comunicación

PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN.

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

- Explicación y ejemplificaciones dirigidas por el docente frente a los contenidos del trimestre.
- Realización de actividades de superación de debilidades.
- Orientación individual para el desarrollo práctico y de aplicación para afianzamiento de los conocimientos.
- Sustentación del taller evaluativo de plan de mejoramiento

RECURSOS:

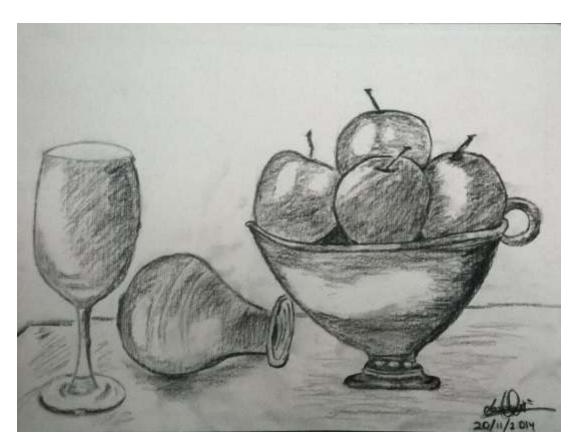
- Notas de los conocimientos abordados en el periodo
- Libros taller como complemento de los conocimientos del periodo

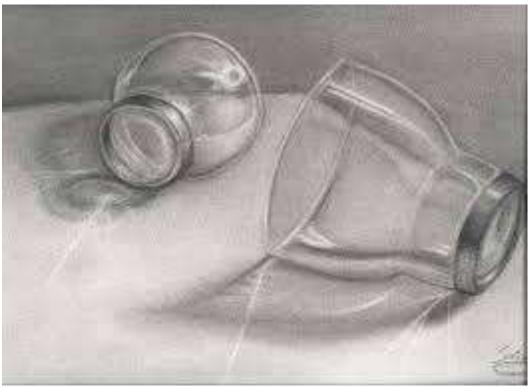
OBSERVACIONES:

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO	FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN
NOMBRE DEL EDUCADOR(A) YESICA SAAVEDRA SERNA	FIRMA DEL EDUCADOR(A)
FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA
	I INMINISEE I NOISE DE L'AMILIA

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

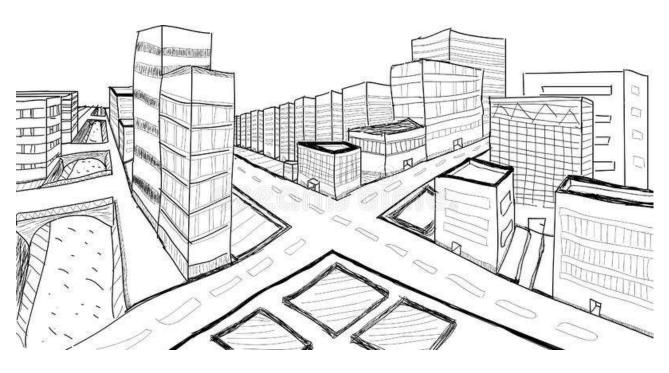
1. Realiza dos dibujos en donde emplees la técnica de luz y sombra en bodegones





La perspectiva en el arte se dedica a la representación de objetos tridimensionales en una superficie bidimensional (plana) con la intención de recrear la posición relativa y profundidad de dichos objetos. La finalidad de la perspectiva es, por lo tanto, reproducir la forma y disposición con que los objetos aparecen a la vista, con una mirada realista.

2. Realiza los dos dibujos con perspectiva





- 3. Investiga y escribe la figura humana en el arte
- 4. Investiga y escribe diferentes artistas que emplean la figura humana para sus manifestaciones de creación y expresión. (Mínimo 5)
- 5. Realiza los dibujos





6. Realiza un arte abstracto en un cuarto de cartón paja empleando pinturas.



El arte abstracto es una forma de expresión artística que prescinde de toda figuración y no se basaba en una realidad figurativa, sino en sentimientos, pensamientos o ideas.