

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: ARTÍSTICA 11mos PERIODO UNO DOCENTE: IVAN NOE BERRIO			Páginas 5

LA DANZA

Antes de ser una forma de arte, la danza ha sido una expresión espontánea de la vida colectiva a la que proporcionaba un vigoroso y expresivo realce. Es verosímil creer que el hombre danzó antes de haber hablado. En todas las sociedades de todos los hemisferios el hombre se ha manifestado, se ha expresado con el cuerpo desde sus orígenes. En las poblaciones primitivas, la danza es un medio esencial para participar en las manifestaciones emocionales de la tribu. La expresión del cuerpo se utiliza allí como modo típico de manifestación de los afectos vividos en común. A este respecto, se la puede considerar como un lenguaje social e incluso religioso, creando una estrecha empatía entre danzantes y espectadores. Durante la danza, los participantes se hallan en un estado de catarsis emocional y una perfecta socialización; el grupo danzante siente y actúa como un organismo único, y precisamente en este efecto catártico y socializante consistió la significación de la danza primitiva. Se de danza para obtener la curación de los enfermos, para pedir la lluvia, para asegurar la fecundidad de la tierra etc.

Con base en la lectura responde las preguntas de la 1 a la 5

1. ¿La danza no es más qué?
 - a. Un capricho humano del mundo occidental.
 - b. Un arte no elaborado en todos los tiempos
 - c. Locuras de las personas del común.
 - d. Una expresión espontánea de la vida colectiva.**

2. ¿A la danza se le puede considerar?
 - a. Como medio esencial para las locuras humanas.
 - b. Como medio esencial para hacer ejercicio.
 - c. Como medio esencial para participar en las manifestaciones emocionales de la tribu.**
 - d. Como medio esencial para participar en las rumbas incontrolables de la tribu.

3. ¿Cómo se hallan los bailarines durante la danza?
 - a. Desubicados y en paz consigo mismo.
 - b. En estado de guerra con los vecinos.
 - c. En estado de perfecta socialización.**
 - d. En un estado de soledad absoluta.

4. ¿La expresión corporal se utiliza en la danza?
 - a. Como medio de disputas entre ellos.
 - b. Como una forma de manifestación de afectos comunes.**

- c. Como medio de ufanarse y molestar a los otros.
 - d. Como forma hipócrita de relacionarse.
5. ¿La danza primitiva también es?
- a. Un lenguaje hablado.
 - b. Un lenguaje social.**
 - c. Una forma chismorreo.
 - d. Un ardí de sometimiento.

Con base en la lectura responde las preguntas de la 6 a la 10

Antes de ser una forma de arte, la danza ha sido una expresión espontánea de la vida colectiva a la que proporcionaba un vigoroso y expresivo realce. Es verosímil creer que el hombre danzó antes de haber hablado. En todas las sociedades de todos los hemisferios el hombre se ha manifestado, se ha expresado con el cuerpo desde sus orígenes. En las poblaciones primitivas, la danza era un medio esencial para participar en las manifestaciones emocionales de la tribu. La expresión del cuerpo se utiliza allí como modo típico de manifestación de los afectos vividos en común. A este respecto, se la puede considerar como un lenguaje social e incluso religioso, creando una estrecha empatía entre danzantes y espectadores. Durante la danza, los participantes se hallan en un estado de catarsis emocional y una perfecta socialización; el grupo danzante siente y actúa como un organismo único, y precisamente en este efecto catártico y socializante consistió la significación de la danza primitiva. Se danza para obtener la curación de los enfermos, para pedir la lluvia, para asegurar la fecundidad de la tierra, rituales de iniciación, exorcismo, etc.

6. La palabra verosímil en el texto significa.
- a. Que tiene algo de verdad.**
 - b. Una mentira absoluta.
 - c. Un engaño social.
 - d. Una exageración.
7. El grupo que realiza la danza.
- a. Va cada uno por su lado.
 - b. Se coordina y actúa por capricho.
 - c. Es un desorden general y caótico.
 - d. Siente y actúa como un organismo único.**
8. En la danza primitiva se le puede también considerar:
- a. Como un lenguaje de carácter religioso.**
 - b. Como una forma para obtener dinero.
 - c. Como una manera de disociación social.
 - d. Como una forma de ganar adeptos.
9. ¿La danza primitiva se dio y se da?
- a. Solos en comunidades modernas.
 - b. En una parte del mundo.
 - c. En todas las sociedades de los hemisferios.**
 - d. Solo en la edad media.
10. El lenguaje corporal
- a. No tiene ningún valor para el hombre.

- b. Solo se presenta en el teatro.
- c. Se presenta en todas las manifestaciones humanas y artísticas.**
- d. No deja de ser una condición humana molesta.

QUE ES AQUELLO DE RITMO

Son muchos los aspectos de la vida del hombre, en los cuales es imprescindible, ese fenómeno natural que forma parte hasta de nuestra propia vida, EL RITMO. Cuando se quiere elucidar un concepto, es muy útil buscar un origen etimológico; dicha palabra proviene del griego, "rheîn", que significa fluir. Por lo cual el flujo del movimiento o de la naturaleza es sin duda, un rasgo esencial de este. La noción de ritmo refleja pues una vinculación temporal de un curso ininterrumpido. Esta articulación constante y fluida se nos presenta en todos los movimientos que realizamos en nuestra vida cotidiana y en algunas más elaboradas como la danza y el deporte por ello, por ritmo del movimiento entendemos la estructura dinámica de un movimiento, es decir, la alternación periódica de tensión y distensión que está en la base del mismo. Los ritmos del movimiento y sobre todo los elaborados, (para danzar, trabajar y el deporte), no son innatos, si no que se adquieren en la confrontación activa del hombre con el medio ambiente, en el cual se desempeña.

Y QUE PASA CON EL COMPÁS

Es la denominación dada a una división métrica arbitraria creada por el hombre, compuesta por tiempos en donde unos están acentuados y otros no acentuados. De acuerdo al número de tiempos dentro del compás, aparecen clases de compases: de dos tiempos, de tres tiempos, de cuatro tiempos etc.

Conteste de acuerdo a la lectura:

11. ¿Qué es ritmo?

- a. Organización de sonidos musicales atemporales.
- b. Es una sucesión de notas de diferentes alturas.
- c. fluir constante del movimiento o de la naturaleza.**
- d. Distancia entre las notas graves y agudas.

12. ¿Qué características tienen los movimientos rítmicos?

- a. Son toscos y sin temporalidad.
- b. Son elegantes y con frenos constantes el trayecto.
- c. Son movimientos con demasiada tensión muscular.
- d. Son articulados, fluidos y temporales.**

13. ¿Porque se diferencia el compás del ritmo?

- a. Porque uno es natural y el otro es creado.**
- b. Porque no tiene organización en los tiempos acentuados.
- c. Porque es una creación intelectual fallida.

d. Porque es más fluido que el ritmo.

14. ¿De acuerdo al número de tiempos los compases pueden ser...

- a. De infinitos tiempos dentro del compás
- b. Compuestos con acentos en cualquier tiempo.
- c. **Binario, ternario, de cuatro tiempos, etc.**
- d. Simples y sin complicaciones entre sus tiempos.

15. Todos los seres humanos nacemos con...

- a. Movimientos muy bien elaborados y rítmicos.
- b. Un ritmo del corazón y movimientos corporales perfectos.
- c. Un ritmo musical perfecto.
- d. **La capacidad de elaborar y perfeccionar el ritmo del movimiento**

QUE ES AQUELLO DE RITMO

Son muchos los aspectos de la vida del hombre, en los cuales es imprescindible, ese fenómeno natural que forma parte hasta de nuestra propia vida, EL RITMO. Cuando se quiere elucidar un concepto, es muy útil buscar un origen etimológico; dicha palabra proviene del griego, "reein", que significa fluir. Por lo cual el flujo del movimiento o de la naturaleza es sin duda, un rasgo esencial de este. La noción de ritmo refleja pues una vinculación temporal de un curso ininterrumpido. Esta articulación constante y fluida se nos presenta en todos los movimientos que realizamos en nuestra vida cotidiana y en algunas más elaboradas como la danza y el deporte por ello, por ritmo del movimiento entendemos la estructura dinámica de un movimiento, es decir, la alternación periódica de tensión y distensión que está en la base del mismo. Los ritmos del movimiento y sobre todo los elaborados, (para bailar, trabajar y el deporte), no son innatos, si no que se adquieren en la confrontación activa del hombre con el medio ambiente, en el cual se desempeña.

16. En el texto "que es aquello de ritmo", la palabra imprescindible significa.

- a. Que todo es importante.
- b. Que nada importa.
- c. **Que no podemos vivir sin él.**
- d. Que de todas formas existe.

17. Entre los ritmos musicales están...

- a. Los biológicos, las estaciones, el día y la noche.
- b. El ritmo de las industrias y el trasegar de la vida.
- c. Los fenómenos culturales de toda índole.
- d. **El reguetón, la salsa, porro, tango, bachata etc.**

18. La expresión constante y fluida se aplica en:

- a. todos los movimientos dados en un ataque epiléptico.
- b. **En todas las acciones de nuestra vida cotidiana.**
- c. En el momento del descanso definitivo.
- d. En los cambios de nuestro temperamento.

19. La frase "la danza es la poesía del movimiento" da cuenta de:
- a. *una perfecta correlación entre el movimiento y el ritmo.*
 - b. *una expresión muy bien dicha.*
 - c. *una buena unidad de movimientos físicos.*
 - d. *una expresión de alguien que no practica deporte.*
20. *si todos tenemos ritmo y movimientos naturales.*
- a. *es lícito privarnos de usarlos por capricho*
 - b. *es un deber utilizarlos solo en momentos de alegría.*
 - c. *es un deber utilizarlos y perfeccionarlos para engrandecer nuestra vida.*
 - d. *solo utilizarlos en momentos de peligro*