

	Institución Educativa Benjamín Herrera Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector

ÁREA:	Educación Artística y Cultural	DOCENTE:	Antonio José Galeano Penagos
GRADO:	7°	ESTUDIANTE:	
PERIODO:	I		
FECHA DE ENTREGA:	25/05/2026 – 29/05/2026	VALOR DEL TRABAJO:	30%
FECHA DE SUSTENTACIÓN:	01/06/2026 - 05/06/2026	VALOR DE LA SUSTENTACIÓN:	70%

CONTENIDO	
ESTÁNDAR	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplica técnicas de dibujo técnico y artístico (perspectiva básica y claroscuro) para dar volumen y profundidad a sus representaciones visuales. ● Identifica y reproduce estructuras rítmicas y melódicas más complejas, reconociendo la importancia de la métrica y el pulso en la ejecución instrumental o vocal. ● Desarrolla la capacidad de conmoverse ante obras que utilizan el contraste y la proporción, asociando estos elementos con el equilibrio emocional en su propia vida.
COMPONENTES	<ul style="list-style-type: none"> ● Apreciativo ● Productivo ● Emocional
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Sensibilidad perceptiva ● Producción-creación ● Comprensión crítico-cultural
DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	
INDICADOR DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica con precisión relaciones cualitativas en medios visuales y sonoros, discriminando con criterio técnico las características de obras plásticas en su entorno. ● Reconoce las características formales de una obra artística o la importancia del silencio en la escucha. ● Identifica algunos elementos básicos de las obras plásticas y sonoras de su entorno, aunque requiere apoyo para profundizar en su significado. ● Permanece en actitud abierta hacia las nociones básicas de improvisación y comprende la relación entre técnicas propuestas.

SITUACIÓN PROBLEMA

Lee y analiza la siguiente situación:

En la Institución Educativa Benjamín Herrera se organizará una muestra artística del primer periodo llamada “El arte nos permite leer el entorno”. A cada estudiante de grado séptimo se le propone representar un lugar de la vida cotidiana —el aula, el patio, la calle, la casa, el barrio o una plaza— mediante tres lenguajes: una composición visual, un paisaje sonoro y una breve expresión escénica.

El reto consiste en demostrar que un espacio no solo se mira: también se escucha, se interpreta con el cuerpo y se organiza visualmente. Para lograrlo, el estudiante debe reconocer cuál es la figura principal de su composición, cómo el fondo ayuda a contextualizarla y qué elementos tienen mayor peso visual; además, debe identificar sonidos del entorno, valorar el silencio como recurso expresivo y diferenciar instrumentos cordófonos y membranófonos. Finalmente, debe usar gesto, postura, atención e improvisación para comunicar una emoción o situación relacionada con ese lugar.

Pregunta orientadora general: ¿cómo puede un estudiante utilizar el dibujo, la escucha y la expresión corporal para comunicar de manera sensible, creativa y crítica lo que percibe en su entorno?

Para responderla, desarrolla las siguientes actividades en hojas de block o en el cuaderno, con orden, buena presentación y evidencias completas.

ACTIVIDADES O ACCIÓN SITUADA

Indicaciones generales:

- Entrega las actividades completas durante la semana del 25/05/2026 al 29/05/2026.
 - La sustentación oral y escrita se realizará entre el 01/06/2026 y el 05/06/2026.
 - El trabajo tiene un valor del 30% y la sustentación un valor del 70%, según el formato institucional.
 - Cada actividad debe evidenciar comprensión, producción artística y reflexión personal.
- 1. Lectura y análisis de la situación problema:** Lee la situación problema y escribe un análisis de mínimo 10 líneas en el que expliques qué relación existe entre observar, escuchar y expresar con el cuerpo. Incluye ejemplos de tu vida escolar o familiar.
Evidencia: Análisis escrito completo y coherente.
 - 2. Mapa conceptual del primer periodo:** Elabora un mapa conceptual que conecte los siguientes conceptos: figura, fondo, peso visual, paisaje sonoro, silencio, cordófonos, membranófonos, atención, confianza, improvisación, gesto y postura.
Evidencia: Mapa conceptual organizado, con conectores y ejemplos breves.
 - 3. Dibujo de observación con figura, fondo y peso visual:** Selecciona un objeto o lugar cercano y realiza un dibujo en el que se diferencie claramente la figura del fondo. Usa tamaño, ubicación, contraste o sombreado para crear peso visual.
Evidencia: Dibujo terminado, limpio, con figura principal clara y fondo contextualizado.
 - 4. Ficha de análisis visual:** Después de hacer el dibujo, responde: ¿cuál es la figura?, ¿qué función cumple el fondo?, ¿dónde está el mayor peso visual?, ¿qué hiciste para lograr equilibrio compositivo?
Evidencia: Ficha escrita de mínimo 8 líneas, relacionada con el dibujo.
 - 5. Registro de paisaje sonoro:** Durante cinco minutos escucha un lugar de tu casa, barrio o colegio. Anota mínimo ocho sonidos, clasifícalos como naturales o producidos por personas/objetos y describe si son fuertes, suaves, largos, breves, agradables o molestos.
Evidencia: Tabla de registro auditivo con clasificación y descripción.
 - 6. Representación gráfica del paisaje sonoro:** Convierte tu registro sonoro en una ilustración. Usa colores, líneas, símbolos u onomatopeyas para representar intensidad, movimiento, emoción y ubicación de los sonidos. Incluye un espacio que represente el silencio.
Evidencia: Dibujo coloreado del paisaje sonoro con mínimo cinco elementos visibles.
 - 7. Clasificación de instrumentos:** Elabora una tabla con dos columnas: cordófonos y membranófonos. Escribe mínimo cuatro ejemplos en total y explica en una frase cómo produce sonido cada familia instrumental.
Evidencia: Tabla de clasificación y explicación breve de la vibración de cuerdas o membranas.
 - 8. Secuencia sonora con silencio intencional:** Diseña una secuencia de mínimo tres sonidos que representen un lugar o situación. Indica en qué momento aparece un silencio y qué emoción o expectativa comunica esa pausa.
Evidencia: Guion sonoro escrito con sonidos, orden y función del silencio.
 - 9. Diseño de personaje escénico:** Crea un personaje relacionado con el lugar que elegiste. Dibújalo de cuerpo entero y muestra con claridad su gesto, postura, emoción dominante y dos detalles de vestuario o accesorio.
Evidencia: Diseño visual del personaje y descripción mínima de 5 líneas.
 - 10. Improvisación y reflexión final:** Prepara una improvisación individual de 30 a 60 segundos en la que tu personaje entre al lugar elegido, reaccione a un sonido o silencio y comunique una emoción usando gesto y postura. Luego escribe una reflexión de mínimo 8 líneas sobre lo aprendido.

Evidencia: Guion breve de la improvisación, representación en sustentación y reflexión escrita.

Criterios de valoración del trabajo escrito y práctico:

- Comprensión de los conceptos trabajados durante el periodo.
- Aplicación de figura, fondo y peso visual en una producción gráfica.
- Reconocimiento del paisaje sonoro, el silencio y las familias instrumentales.
- Uso intencional de gesto, postura, atención e improvisación.
- Presentación ordenada, completa y responsable de las evidencias.

EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN - PREGUNTAS TIPO SABER

Marca la opción correcta. Estas preguntas serán usadas para la sustentación del plan de apoyo.

1. En una composición visual, la figura es:
 - A. El espacio vacío que rodea los objetos.
 - B. El elemento principal que capta primero la atención del observador.
 - C. El color que se repite más veces en la hoja.
 - D. La parte menos importante del dibujo.
2. Un estudiante dibuja una mesa pequeña en el centro de la hoja, con un tono muy oscuro, mientras los demás objetos son claros y están alrededor. En este caso, la mesa probablemente tiene mayor peso visual porque:
 - A. El peso visual depende solo de que el objeto sea real.
 - B. El centro, el contraste y la intensidad pueden atraer la mirada.
 - C. Los objetos pequeños nunca pueden llamar la atención.
 - D. El fondo siempre tiene más importancia que la figura.
3. Si el fondo de un dibujo tiene demasiados detalles, colores fuertes y líneas que compiten con la figura principal, puede ocurrir que:
 - A. Se pierda la jerarquía visual de la composición.
 - B. La figura se entienda con mayor claridad automáticamente.
 - C. El dibujo deje de tener fondo.
 - D. No sea necesario observar proporciones.
4. Un paisaje sonoro se entiende como:
 - A. El conjunto de sonidos que caracteriza un lugar o situación.
 - B. Una pintura elaborada únicamente con colores fríos.
 - C. Un instrumento musical de cuerda.
 - D. Un dibujo sin sonidos ni contexto.
5. En música y en la vida cotidiana, el silencio puede ser expresivo porque:
 - A. Elimina toda posibilidad de comunicación.
 - B. Organiza, resalta, genera expectativa o comunica emociones.
 - C. Solo sirve cuando nadie está escuchando.
 - D. Reemplaza por completo todos los sonidos.
6. ¿Cuál opción clasifica correctamente los instrumentos según la forma en que producen sonido?
 - A. Guitarra y violín: membranófonos; tambor y bombo: cordófonos.
 - B. Guitarra y violín: cordófonos; tambor y bombo: membranófonos.
 - C. Tambor y bombo: instrumentos de cuerda; guitarra y violín: instrumentos de membrana.
 - D. Todos los instrumentos pertenecen a la misma familia.
7. La diferencia más adecuada entre oír y escuchar es que:
 - A. Oír exige dibujar; escuchar no necesita atención.
 - B. Oír es percibir sonidos; escuchar implica atención e interpretación.
 - C. Escuchar solo sirve para reconocer canciones famosas.
 - D. Oír y escuchar significan exactamente lo mismo en arte.
8. En una actividad escénica, la atención permite principalmente:
 - A. Reaccionar a lo que ocurre en escena y mantener la conexión con el grupo.
 - B. Improvisar sin observar ni escuchar a los demás.
 - C. Evitar toda participación corporal.
 - D. Reemplazar el gesto y la postura por silencio permanente.
9. Improvisar en artes escénicas significa:
 - A. Hacer cualquier cosa sin sentido ni relación con la situación.
 - B. Crear una acción o respuesta en el momento a partir de una consigna.
 - C. Copiar un dibujo de observación.

D. Clasificar instrumentos según su tamaño.

10. Si un personaje mantiene la espalda encogida, mira al suelo y mueve las manos con nerviosismo, el gesto y la postura comunican probablemente:

- A. Seguridad, autoridad y liderazgo.
- B. Timidez, inseguridad o temor.
- C. Que pertenece a la familia de los cordófonos.
- D. Que el fondo tiene mayor contraste.

Nota: La sustentación podrá realizarse de forma oral, escrita o mixta, valorando la comprensión de conceptos, la aplicación artística y la capacidad de argumentar las decisiones tomadas en las actividades.