

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	<b>PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA</b>	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector

<b>ÁREA:</b>	<b>EPAÑOL</b>	<b>DOCENTE:</b>	<b>RICARDO URIEL MUNERA</b>
<b>GRADO:</b>	<b>11</b>	<b>ESTUDIANTE:</b>	
<b>PERIODO:</b>	<b>PRIMER PERIODO</b>		
<b>FECHA DE ENTREGA:</b>		<b>VALOR DEL TRABAJO:</b>	<b>30</b>
<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN:</b>		<b>VALOR DE LA SUSTENTACIÓN:</b>	<b>70</b>

<b>CONTENIDO</b>	
<b>ESTÁNDAR</b>	INTERPRETA obras literarias de medianas complejidad y reconoce recursos estilísticos
<b>COMPONENTES</b>	producción textual- lectura-literatura
<b>COMPETENCIA</b>	interpreta textos literarios considerando su estructura intención y recursos expresivos
<b>DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE</b>	analiza recursos literarios y efectos en el lector
<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO</b>	relaciona fragmentos y analiza su dimensión simbólica
<b>SITUACIÓN PROBLEMA</b>	
<p>CONTINUIDAD DE LOS PARQUES</p> <p>UN CUENTO DE JULIO CORTÁZAR</p> <p>Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del</p>	



**PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA**

Versión 1

Revisó: Líder de proceso

Aprobó: Rector

Fecha de Aprobación del Formato:  
Enero de 2019

último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restallaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano. la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

Julio Cortázar

**ACTIVIDADES O ACCIÓN SITUADA**

1. ¿Por qué razón el protagonista había abandonado la lectura de la novela inicialmente?
2. ¿En qué medio de transporte retomó la lectura del libro?
3. ¿Qué tareas administrativas realizó el hombre antes de sentarse a leer esa tarde?
4. ¿Cómo es el sillón donde se sienta el protagonista a leer?
5. ¿Hacia dónde miraba el ventanal del estudio?
6. ¿Qué detalle físico tenía el amante cuando llegó a la cabaña?
7. ¿De qué color era el terciopelo del sillón?
8. ¿Qué objeto llevaba el amante contra su pecho?
9. ¿Qué instrucciones específicas le dio la mujer al amante para entrar en la casa?
10. ¿Por qué los perros no ladraron cuando el amante llegó a la finca?
11. ¿Qué estancias de la casa atraviesa el amante antes de llegar al salón final?
12. ¿En qué posición estaba el sillón respecto a la puerta del estudio?
13. ¿Qué momento del día es cuando los amantes se separan en la cabaña?
14. ¿Qué estaba haciendo el hombre que el amante encuentra al final del relato?
15. ¿Qué dirección tomó la mujer al salir de la cabaña?
16. ¿Qué relación existe entre la novela que lee el hombre y la realidad del cuento?
17. ¿Por qué el autor describe el placer del protagonista como "casi perverso"?
18. ¿Qué simboliza que el hombre esté de espaldas a la puerta?
19. ¿Quién es el "otro cuerpo que era necesario destruir"?
20. ¿Qué sugiere la frase "todo estaba decidido desde siempre"?
21. ¿Cómo se conectan los "negocios urgentes" del inicio con la trama de la novela?
22. ¿Por qué el amante rechaza las caricias de la mujer en la cabaña?
23. ¿Qué importancia tiene el "terciopelo verde" como hilo conductor de la historia?
24. ¿Cómo logra Cortázar que el lector pierda la frontera entre la ficción y la realidad?

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	<b>PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA</b>	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector

25. ¿Qué función cumple el mayordomo en el plan de los amantes?
26. ¿A qué se refiere el narrador con "la libertad agazapada" bajo el pecho del amante?
27. ¿Por qué se describe el diálogo de los amantes como un "arroyo de serpientes"?
28. ¿Qué significa que el protagonista se esté "desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba"?
29. ¿Es el protagonista consciente de que su vida corre peligro mientras lee?
30. ¿En qué momento exacto del relato ocurre la transición entre los dos mundos?
31. ¿Por qué crees que el cuento se titula "Continuidad de los parques"?
32. ¿Cómo influye el uso de la tercera persona en la creación del suspenso?
33. ¿Qué efecto produce en el lector el final abrupto y circular?
34. ¿Cómo describe Cortázar la atmósfera de la casa para generar tensión?
35. ¿De qué manera la descripción de los objetos (cigarrillos, sillón, ventanal) ancla la realidad del lector antes del giro fantástico?
36. ¿Qué papel juega la complicidad de la mujer en el plan del asesinato?
37. ¿Podría interpretarse el cuento como una metáfora sobre la absorción que produce la literatura?
38. ¿Qué importancia tiene el entorno natural (los robles, el monte, la bruma) en el relato?
39. ¿Cómo cambia el ritmo de la narración desde el inicio calmado hasta el final agitado?
40. ¿Crees que el amante y el lector de la novela son la misma persona en planos distintos?
41. ¿Qué nos dice este cuento sobre la relación entre autor, obra y lector?
42. ¿Por qué se omiten los nombres propios de los personajes?
43. ¿Cómo definirías el concepto de "tiempo" en este relato?
44. ¿Qué emociones busca despertar Cortázar al convertir al lector del cuento en la víctima?
45. ¿Consideras que el desenlace es inevitable o pudo haber otro final?
46. Si pudieras cambiar el final, ¿cómo evitarías el encuentro entre el amante y el lector?
47. ¿Qué crees que sucede un segundo después de que termina el cuento?
48. ¿Cómo describirías la psicología del hombre que prefiere la ficción a sus "negocios urgentes"?
49. ¿Qué elementos de este cuento te parecen más "cortazarianos"?
50. Si tuvieras que explicarle a alguien este cuento en una sola frase, ¿cuál sería?