

	Institución Educativa Benjamín Herrera Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector

ÁREA:	Educación Artística y Cultural	DOCENTE:	Antonio José Galeano Penagos
GRADO:	11°	ESTUDIANTE:	
PERIODO:	I		
FECHA DE ENTREGA:	25/05/2026 – 29/05/2026	VALOR DEL TRABAJO:	30%
FECHA DE SUSTENTACIÓN:	01/06/2026 - 05/06/2026	VALOR DE LA SUSTENTACIÓN:	70%

CONTENIDO	
ESTÁNDAR	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza estímulos sensoriales y el reconocimiento de sus propias emociones para dar significado y carácter a sus primeras expresiones artísticas. Organiza de manera coherente un plan de trabajo creativo, integrando bocetación, planeación y elementos formales del lenguaje artístico como línea, color, forma, figura, fondo y peso visual. Identifica y analiza aspectos técnicos y estilísticos de obras de arte, utilizando la investigación web para fundamentar sus hallazgos y fortalecer la lectura crítica.
COMPONENTES	<ul style="list-style-type: none"> Apreciativo Productivo Emocional
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilidad perceptiva Producción-creación Comprensión crítico-cultural
DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE	
INDICADOR DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> Indago en la Web para consultar obras y ampliar el repertorio de lectura crítica. Aplico con coherencia elementos conceptuales y formales de las artes, planificando su proceso creativo mediante bitácora, bocetos y justificaciones. Reconozco aspectos que caracterizan su mundo emocional y que contribuyen a afianzar su subjetividad. Atiendo a las observaciones de compañeros y maestros para mejorar su trabajo expresivo. Me intereso por realizar proyectos que expresen ideas sobre su apropiación del mundo natural, cultural y local.

SITUACIÓN PROBLEMA
<p>Lee y analiza la siguiente situación:</p> <p>La Institución Educativa Benjamín Herrera realizará una muestra de cierre del primer periodo titulada "Bitácoras de identidad, emoción y entorno". Los estudiantes de grado once deben presentar una propuesta artística que no se limite a copiar una imagen bonita, sino que revele una mirada personal sobre quiénes son, qué emociones los atraviesan y cómo su entorno escolar, familiar, barrial o cultural influye en su forma de crear.</p> <p>Durante el periodo se trabajaron la subjetividad, el yo como materia prima de la creación, la inteligencia emocional, el autorretrato simbólico, los elementos de la composición visual y el entorno como fuente creativa. Sin embargo, algunos estudiantes presentaron dificultades para profundizar en su reflexión personal, usar símbolos con intención, justificar el color, organizar figura y fondo, controlar el peso visual o convertir una situación del contexto en una imagen crítica y argumentada.</p> <p>El reto de este plan de apoyo consiste en reconstruir el proceso creativo mediante una bitácora reflexiva ilustrada. Para ello, el estudiante deberá observarse a sí mismo, reconocer emociones, seleccionar símbolos, analizar su entorno, planear visualmente su obra y sustentar sus decisiones conceptuales, compositivas y cromáticas.</p> <p>Pregunta orientadora general: ¿cómo puede un estudiante transformar su subjetividad, sus emociones y su entorno en una creación artística simbólica, organizada visualmente y sustentada con argumentos claros?</p> <p><i>Para responderla, desarrolla las siguientes actividades en tu cuaderno, bitácora u hojas de block, con orden, buena presentación y evidencias completas.</i></p>

ACTIVIDADES O ACCIÓN SITUADA

Indicaciones generales:

- Entrega las actividades completas durante la semana del 25/05/2026 al 29/05/2026.
- La sustentación se realizará entre el 01/06/2026 y el 05/06/2026.
- El trabajo tiene un valor del 30% y la sustentación un valor del 70%, según el formato institucional.
- Cada actividad debe evidenciar reflexión personal, producción-creación, lectura crítica, planeación artística y capacidad de sustentar decisiones visuales.

1. Análisis de la situación problema: Lee la situación problema y escribe un análisis de mínimo 12 líneas. Explica por qué una creación artística de grado once debe ir más allá de la decoración y cómo puede expresar identidad, emociones y contexto.

Evidencia: Análisis escrito completo, personal y argumentado.

2. Glosario conceptual del periodo: Define con tus palabras los siguientes conceptos: subjetividad, identidad, yo creador, introspección, inteligencia emocional, símbolo visual, autorretrato simbólico, composición, figura, fondo, peso visual, bitácora artística, entorno creativo y patrimonio cultural local.

Evidencia: Glosario con mínimo 14 conceptos y un ejemplo aplicado a cada uno.

3. Bitácora de identidad: Realiza una entrada titulada "Mi identidad como punto de partida". Escribe un texto de 15 líneas sobre quién eres, qué experiencias te han marcado, qué valores te representan y cómo tu familia, barrio, colegio o ciudad influyen en tu identidad. Agrega tres símbolos dibujados y dos colores que representen tu estado emocional actual.

Evidencia: Entrada de bitácora con texto, símbolos, colores y breve explicación.

4. Mapa emocional visual: Identifica cinco emociones que hayas experimentado recientemente en tu vida escolar o personal. Relaciona cada emoción con un color, una forma, una línea o una textura. Luego realiza una mandala, esquema circular o composición libre que represente esas emociones de manera intencional.

Evidencia: Composición emocional coloreada y explicación de mínimo 6 líneas sobre el significado de los colores.

5. Lectura crítica de una obra o autorretrato simbólico: Escoge una obra, autorretrato, imagen artística o referente visual que exprese identidad o emoción. Analízala teniendo en cuenta: título o descripción, autor si se conoce, técnica, estilo, símbolos, colores, composición, emoción que comunica, contexto y mensaje.

Evidencia: Formato de lectura crítica diligenciado con argumentos propios.

6. Planeación del autorretrato simbólico: Antes de dibujar, escribe una reflexión de 12 a 15 líneas respondiendo: ¿quién soy más allá de lo que los demás ven?, ¿qué emociones o conflictos me representan?, ¿qué símbolos pueden hablar de mi historia? Después realiza tres bocetos pequeños con posibles composiciones.

Evidencia: Reflexión previa y tres bocetos de planeación.

7. Producción del autorretrato simbólico: Realiza un autorretrato simbólico titulado "Yo, más allá del espejo". No debes dibujar tu rostro de manera literal. Debes usar mínimo cuatro símbolos, color aplicado con intención expresiva, figura principal clara, fondo con sentido y organización compositiva.

Evidencia: Obra terminada, coloreada, con título y mínimo 5 líneas de justificación conceptual y cromática.

8. Revisión de composición visual: Observa tu autorretrato o una creación previa y analiza si se identifican claramente figura, fondo, peso visual, jerarquía y mensaje. Luego realiza ajustes, una nueva versión o un boceto corregido que mejore la organización de la imagen.

Evidencia: Cuadro de análisis compositivo y versión ajustada o boceto corregido.

9. El entorno como fuente creativa: Identifica una situación problema de tu entorno escolar, familiar, barrial o comunitario: contaminación, deterioro de espacios, presión social, conflictos de convivencia, soledad, ruido, inseguridad, uso excesivo de pantallas u otra realidad significativa. Escríbela en 12 líneas y selecciona tres símbolos para representarla.

Evidencia: Texto de observación crítica del entorno y lista de símbolos con significado.

10. Propuesta visual de conciencia y sustentación: Crea un dibujo, cartel o composición visual que interprete la situación problema elegida y proponga una reflexión o posibilidad de transformación. Incluye título, figura clara, fondo intencional, peso visual controlado, color expresivo y una frase breve de conciencia. Prepara una sustentación oral de 3 a 4 minutos donde expliques tu bitácora, tu proceso creativo, tus símbolos, tu composición y lo que aprendiste.

Evidencia: Propuesta visual final, justificación escrita de mínimo 10 líneas y guion de sustentación.

Criterios de valoración del trabajo escrito y práctico:

para evidenciar superación, el estudiante debe entregar las 10 actividades, presentar producción visual terminada, justificar sus decisiones creativas y demostrar comprensión de subjetividad, identidad, emoción, símbolo, composición y entorno como fuente creativa.

EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN - PREGUNTAS TIPO SABER

Marca la opción correcta. Estas preguntas serán usadas como base para la sustentación del plan de apoyo.

1. En el arte, la subjetividad se entiende principalmente como:

- A. la copia exacta de la realidad visible
- B. la interpretación personal de la realidad a partir de experiencias y emociones
- C. una técnica que impide expresar ideas propias
- D. una forma de decorar sin intención

2. Cuando se afirma que el "yo" es materia prima de la creación artística, se quiere decir que:

- A. el artista debe dibujar siempre su rostro
- B. la obra debe agradar a todas las personas
- C. el dibujo debe copiar modelos externos
- D. las vivencias, emociones e identidad pueden convertirse en lenguaje visual

3. La inteligencia emocional en una producción artística permite:

- A. reconocer, comprender y expresar emociones mediante recursos visuales
- B. evitar toda reflexión personal
- C. usar colores sin relación con el mensaje
- D. reemplazar la creación por una explicación técnica

4. Un autorretrato simbólico se diferencia de un retrato literal porque:

- A. solo usa lápiz y sombreado
- B. exige copiar los rasgos físicos con exactitud
- C. representa la identidad mediante símbolos, colores y composiciones no literales
- D. elimina la posibilidad de expresar emociones

5. Si un estudiante dibuja una máscara, un reloj y un laberinto para hablar de presión social, tiempo y confusión, está usando principalmente:

- A. decoración sin intención
- B. símbolos visuales para comunicar ideas y emociones
- C. una copia técnica de objetos cotidianos
- D. una imagen sin relación conceptual

6. El peso visual en una composición se relaciona con:

- A. el valor económico de los materiales usados
- B. la cantidad de hojas que ocupa el dibujo
- C. la dificultad para colorear una imagen
- D. la fuerza con que un elemento atrae la mirada por tamaño, color, contraste o ubicación

7. La bitácora artística es importante porque:

- A. reemplaza completamente la obra final
- B. sirve solo para llenar el cuaderno
- C. registra ideas, emociones, bocetos, decisiones y avances del proceso creativo
- D. evita la planeación del trabajo artístico

8. Tomar el entorno como fuente creativa significa:

- A. observar críticamente la realidad cercana para interpretarla mediante imágenes
- B. copiar un lugar exactamente como aparece
- C. dibujar únicamente paisajes agradables
- D. evitar problemáticas sociales o culturales

9. Si una obra tiene una idea profunda, pero no se distingue la figura principal ni el recorrido visual, el problema está relacionado con:

- A. la falta de materiales costosos
- B. el exceso de texto reflexivo
- C. la ausencia de emociones personales
- D. la debilidad en la composición y jerarquía visual

10. Una propuesta visual de conciencia sobre una problemática del entorno debe buscar principalmente:

- A. repetir imágenes de internet sin modificarlas
- B. ocultar el problema para no incomodar
- C. comunicar una reflexión crítica y una posibilidad de transformación
- D. usar colores al azar para llamar la atención

Nota: La sustentación podrá realizarse de forma oral, escrita o mixta, valorando la comprensión de conceptos, la aplicación artística y la capacidad de argumentar las decisiones tomadas en las actividades.