

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	<b>PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA</b>	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso	Aprobó: Rector

<b>ÁREA:</b>	lengua castellana	<b>DOCENTE:</b>	RICARDO URIEL MUNERA MUNERA
<b>GRADO:</b>	8	<b>ESTUDIANTE:</b>	
<b>PERIODO:</b>	PRIMER PERIODO		
<b>FECHA DE ENTREGA:</b>		<b>VALOR DEL TRABAJO:</b>	30
<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN:</b>		<b>VALOR DE LA SUSTENTACIÓN:</b>	70

CONTENIDO	
<b>ESTÁNDAR</b>	INTERPRETA obras literarias de medianas complejidad y reconoce recursos estilísticos
<b>COMPONENTES</b>	producción textual- lectura-literatura
<b>COMPETENCIA</b>	interpreta textos literarios considerando su estructura intención y recursos expresivos
<b>DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE</b>	analiza recursos literarios y efectos en el lector
<b>INDICADOR DE DESEMPEÑO</b>	relaciona fragmentos y analiza su dimensión simbólica
SITUACIÓN PROBLEMA	
<b>TÍA EN DIFICULTADES</b> ¿Por qué tendremos una tía tan temerosa de caerse de espaldas? Hace años que la familia lucha para curarla de su obsesión, pero ha llegado la hora de confesar nuestro fracaso. Por más que hagamos, tía tiene miedo a caerse de espaldas; y su inocente manía nos afecta a todos, empezando por mi padre que fraternalmente la acompaña a cualquier parte y va mirando el piso para que tía pueda caminar sin preocupaciones, mientras mi madre se esmera en barrer el patio varias veces al día, mis hermanas recogen las pelotas de tenis con que se divierten inocentemente en la terraza, y mis primos borran toda huella imputable a los perros, gatos, tortugas y gallinas que proliferan en casa. Pero no sirve de nada, tía solo se resuelve a cruzar las habitaciones después de un largo titubeo, interminables observaciones oculares y palabras destempladas a todo chico que ande por ahí en ese momento. Después se pone en marcha, apoyando primero un pie y moviéndolo como un boxeador en el cajón de resina, después el otro, trasladando el cuerpo en un desplazamiento que en nuestra infancia nos parecía majestuoso, y tardando varios minutos para ir de una puerta a otra. Es algo horrible. Varias veces la familia ha procurado que mi tía explicara con alguna coherencia su temor a caerse de espaldas. En una ocasión fue recibida con un silencio que se hubiera podido cortar con guadaña; pero una noche, después de su vasito de hesperidina, tía condescendió a insinuar que si se caía	



**PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA**

Versión 1

Revisó: Líder de proceso

Aprobó: Rector

Fecha de Aprobación del Formato:  
Enero de 2019

de espaldas no podía volver a levantarse. A la elemental observación de que treinta y dos miembros de la familia estaban dispuestos a acudir en su auxilio, respondió con una mirada lánguida y dos palabras: "Lo mismo". Días después mi hermano el mayor me llamó por la noche a la cocina y me mostró una cucaracha caída de espaldas debajo de la pileta. Sin decirnos nada asistimos a una vana y larga lucha por enderezarse, mientras otras cucarachas, venciendo la intimidación de la luz, circulaban por el piso y pasaban rozando a la que yacía en posición decúbito dorsal. Nos fuimos a la cama con una marcada melancolía, y por una razón u otra nadie volvió a interrogar a tía; nos limitamos a aliviar en lo posible su miedo, acompañarla a todas partes, darle el brazo y comprarle cantidad de zapatos con suelas antideslizantes y otros dispositivos estabilizadores. La vida siguió así, y no era peor que otras vidas.

**ACTIVIDADES O ACCIÓN SITUADA**

1. ¿Cuál es el miedo principal de la tía?
2. ¿Qué hace el padre para ayudarla cuando caminan?
3. ¿Cuál es la tarea de la madre para evitar que la tía se caiga?
4. ¿Qué recogen las hermanas en la terraza?
5. ¿De qué animales borran las huellas los primos?
6. ¿Cómo se mueve la tía al cruzar una habitación (a qué deportista se parece)?
7. ¿Cuánto tiempo tarda aproximadamente en ir de una puerta a otra?
8. ¿Qué bebida toma la tía antes de confesar su teoría?
9. ¿Cuál es la razón específica que da la tía para su miedo?
10. ¿Cuántos miembros de la familia están dispuestos a ayudarla?
11. ¿Qué animal encuentra el hermano mayor en la cocina?
12. ¿En qué posición estaba el insecto bajo la pileta?
13. ¿Qué compró la familia para mejorar la estabilidad de la tía?
14. ¿Cómo reaccionó la familia después de ver a la cucaracha?
15. ¿Quién acompaña a la tía fraternalmente a cualquier parte?
16. ¿Por qué el narrador dice que la familia ha "fracasado"?
17. ¿Qué relación hay entre la cucaracha y la tía?
18. ¿Cómo es la dinámica familiar en esta casa? ¿Unida o distante?
19. ¿Por qué crees que el autor compara a la tía con un boxeador?
20. ¿Qué significa la frase "un silencio que se hubiera podido cortar con guadaña"?
21. ¿Por qué las palabras de la tía son "destempladas" hacia los niños?
22. ¿Por qué el hermano mayor llama al narrador a la cocina en silencio?
23. ¿Qué representa la "mirada lánguida" de la tía al decir "Lo mismo"?
24. ¿Es el miedo de la tía algo racional o irracional? Justifica.
25. ¿Cómo afecta la "manía" de la tía la libertad de los otros miembros?
26. ¿Qué simboliza que las otras cucarachas ignoren a la que está de espaldas?
27. ¿Por qué nadie volvió a interrogar a la tía después del episodio de la cocina?
28. ¿Qué tono tiene el narrador: burlón, resignado o trágico?
29. ¿Por qué el desplazamiento de la tía les parecía "majestuoso" en la infancia?

	<i>Institución Educativa Benjamín Herrera</i> Aprobación de estudios Res.16309 del 27 de Nov. de 2002	REG-DC-SEA-06
	<b>PLAN DE APOYO DE BÁSICA Y MEDIA</b>	Versión 1
	Revisó: Líder de proceso <span style="float: right;">Aprobó: Rector</span>	Fecha de Aprobación del Formato: Enero de 2019

30. ¿Qué importancia tiene el "vasito de hesperidina" en la historia?
31. ¿Consideras que la familia es alcahueta o simplemente amorosa?
32. ¿Qué habrías hecho tú en el lugar de los sobrinos?
33. Si la tía pudiera hablar con la cucaracha, ¿qué le diría?
34. ¿Crees que el miedo a no poder levantarse es físico o metafórico?
35. ¿Cómo cambiaría la historia si fuera contada desde la perspectiva de la tía?
36. ¿Qué otro título le pondrías a este relato?
37. ¿Conoces a alguien que tenga una obsesión similar que afecte a los demás?
38. ¿Por qué crees que Cortázar eligió a una cucaracha y no a otro animal?
39. ¿Qué mensaje transmite el final: "la vida siguió así, y no era peor que otras vidas"?
40. ¿Es la tía la villana o la víctima de la historia?
41. Escribe una pregunta que le harías a la tía si pudieras entrevistarla.
42. ¿Qué crees que pasaría si la tía finalmente se cayera de espaldas?
43. ¿Cómo definirías la palabra "solidaridad" basándote en este cuento?
44. ¿Qué elementos del texto lo hacen pertenecer al género del "absurdo"?
45. ¿Crees que la tía realmente quiere curarse?
46. ¿Cómo influye el entorno (los animales, los niños) en el estrés de la tía?
47. ¿Qué emociones te produjo la escena de la cucaracha?
48. ¿Es posible vivir una vida plena con un miedo tan limitante?
49. ¿Qué crees que representa la tía en una sociedad moderna?
50. Si tuvieras que dibujar una escena del texto, ¿cuál elegirías?