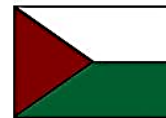




INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JULIO RESTREPO"

NIT. 811.020.306-6 REG. DANE: 105642000019 Reconocimiento de fusión
Según Resolución Departamental No. 0661 de Febrero 3 de 2003 y
068505 del 17 Diciembre de 2012.



Guía Taller Nivelación y Refuerzo Grado 6

Área/Asignatura: Lengua castellana Docente: Adriana Flórez

Fecha: 10 de septiembre / / 2018

Con el fin de buscar el mejoramiento continuo de los estudiantes en el área, se diseñó el siguiente taller de Refuerzo y/o Nivelación, por favor desarrolle los contenidos y prepárese para la sustentación el día que se programe. Los acudientes deben ser notificados de esta estrategia para que acompañen a los estudiantes en el proceso de mejoramiento académico.

1. Competencia: En esta etapa los estudiantes al interior del proceso deben desarrollar la siguiente competencia:

El estudiante realiza foros y adecua a las necesidades del contexto el público y la necesidad comunicativa.

El estudiante produce discursos orales y los adecua a las circunstancias del contexto, el público y a la intención comunicativa y el tema deseado.

El estudiante produce discursos orales y los adecua a las circunstancias del contexto, el público y a la intención comunicativa y el tema deseado.

El estudiante reconoce los textos expositivos

El estudiante Ordenar la información implícita en un texto, su estructura y los componentes de un texto.

El estudiante explica a través de las expresiones de identidad el propósito de un texto y su intención comunicativa.

El estudiante Crea organizaciones graficas en los que integran signos verbales para dar cuenta de sus conocimientos.

El estudiante Crea organizaciones graficas en los que integran signos verbales para dar cuenta de sus conocimientos y líneas en el tiempo

2. Indicadores de logro: Los siguientes indicadores de logro deben ser alcanzados para aprobar el área.

Producir foros y adecuarlos a las necesidades del contexto el público y la necesidad comunicativa.

Reconoce la importancia de los elementos del teatro.

Reconoce lo fantástico del teatro de Shakespeare.

Reconoce la información implícita, la estructura y los componentes de un texto

Identifica los textos literarios

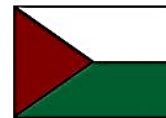
Ordenar la información implícita en un texto, su estructura y los componentes de un texto.

Reconocer las condiciones y el propósito de un texto según la exigencia de la comunicación.

Crear organizaciones graficas en los que integran signos verbales para dar cuenta de sus conocimientos.

Crear organizaciones graficas en los que integran signos verbales para dar cuenta de sus conocimientos y líneas en el tiempo

3. Temas específicos:



El foro, elementos del teatro, lo fantástico del teatro de Shakespeare, textos literarios, líneas en el tiempo, expresiones de identidad cultural, el guion teatral, texto expositivo.

4. Actividades a desarrollar: Para nivelarse en indicadores de evaluación y temas pendientes debes realizar las siguientes actividades:

1. Realice un cuadro sinóptico sobre el foro.
2. Realice un escrito sobre los elementos del teatro de media página.
3. De qué trata la obra "el fantasma de la ópera de Shakespeare".
4. Realice un mapa conceptual sobre el fantasma de la ópera.
5. Realice una caricatura con 8 divisiones donde los personajes hablen sobre las expresiones de identidad cultural.
6. Haga un ejemplo de texto expositivo con el título "mi grupo del colegio" de una página.
7. Escriba un guion teatral sobre el tema que desees.

8. Lea el siguiente texto y realice las actividades correspondientes:

Los constructores de catedrales:

Durante mucho tiempo se creyó que los constructores de catedrales habían sido los propios religiosos. Hoy, esta hipótesis está totalmente descartada.

La enorme complejidad de estas construcciones no puede superarse únicamente con amor a Dios. Es preciso tener conocimientos de arquitectura, saber geometría, dominar las distintas técnicas de construcción.

En la edificación de cada catedral participaron innumerables personas. Es necesario recordar que cien años es un periodo muy corto en comparación con lo que se tardó en completar alguna de ellas. En numerosas ocasiones, las obras eran interrumpidas por falta de dinero, por la muerte del arquitecto o del obispo que había encargado el proyecto, o por alguna epidemia que causaba estragos entre la mano de obra. Tras un largo paréntesis volvían a ser retomadas, muchas veces por los hijos y los nietos de los primeros constructores. Se dieron verdaderas dinastías de arquitectos.

Los arquitectos gozaban de una elevada posición social. El gremio de los albañiles era uno de los mejor organizados y, por consiguiente, más considerados. Ostentar el cargo de maestro albañil conllevaba el reconocimiento público.

A finales de la Edad Media, los maestros con categoría de arquitectos recibían una paga tres o cuatro veces superior a la de los artesanos más especializados del mismo ramo. Los arquitectos viajaban continuamente para asesorar sobre el diseño más adecuado a cada catedral. En 1416 se reunieron en Gerona doce arquitectos para decidir los planos de la catedral de la ciudad. Los planos solían utilizarse como modelos para varias obras. Entonces no existían los derechos de autor. Así, por ejemplo, los campanarios de piedra calada de la catedral de Burgos estaban basados en las agujas de la fachada occidental de la catedral de Colonia. No en vano el arquitecto había sido el mismo.

Por su parte los albañiles grababan su marca en las piedras para demostrar que se hacían responsables del trabajo realizado. Estas marcas pasaban de padres a hijos.

Autor: Marinella Terzi, Apoteosis del gótico europeo. Ed. SM.

Actividades:

- Cita las tres razones o motivos por las cuales podían ser interrumpidas las obras de una catedral.
- ¿En qué siglo se decidieron los planos de la catedral de Gerona? ¿Cuántos arquitectos se reunieron para hacerlo?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JULIO RESTREPO"

NIT. 811.020.306-6 REG. DANE: 105642000019 Reconocimiento de fusión
Según Resolución Departamental No. 0661 de Febrero 3 de 2003 y
068505 del 17 Diciembre de 2012.



- Cada una de las siguientes preguntas tiene respuesta en uno de los párrafos. Escribe su número al lado de la pregunta correspondiente.
 - a. ¿Qué conocimientos precisan los constructores de catedrales?
 - b. ¿Los planos servían para un solo edificio?
 - c. ¿Cuál era el gremio mejor organizado?
 - d. ¿Cómo firmaban los albañiles su trabajo?
 - e. ¿Quién retomaba las obras cuando se interrumpían?
- Ordena las preguntas anteriores según la información dada por el texto y contéstalas
- Escriba 2 conclusiones sobre el texto.

5. Referentes bibliográficos: El desarrollo de los temas propuestos en esta nivelación y recuperación se basan en los siguientes documentos.

Cuaderno de apuntes, documentos trabajados en clase, buscador de google, diccionario de la real academia española.

6. Fecha de la entrega: Acordada con el docente entre el 20 de septiembre y el 3 de octubre

7. Recomendaciones:

- Por favor presentarse a la hora indicada, si no puede asistir por fuerza mayor debe comunicárselo al coordinador.
- Traer la excusa para ser atendido por el docente siempre y cuando exista justificación válida.
- La nota máxima alcanzada en la recuperación es: 3.0, nivel de desempeño Básico.

Firma del docente responsable del área: _____