

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLAN DE ÁREA DE PREESCOLAR 2018	
	CÓDIGO: M2-PL00	VERSIÓN: 1

I. PRESENTACIÓN

A. PRINCIPIOS FILOSÓFICOS:

Teniendo en cuenta que como misión La Institución Educativa La Esperanza ***es un escenario que posibilita el desarrollo humano integral y la formación de los estudiantes para la iniciación laboral y el ingreso a la educación superior***, y la visión ***hacia el año 2016 será reconocida en la ciudad de Medellín, por la ejecución de propuestas innovadoras en el campo educativo, mediante la incorporación de las TIC y en la preparación básica para el mundo laboral***; consideramos que desde el grado preescolar se hace necesario comenzar un proceso de formación integral de los estudiantes que contribuya al logro de estos objetivos.

Para lograrlo, se hará uso de una de las estrategias fundamentales para la formación de los niños en el grado preescolar que es el juego, valiéndonos de este para inculcar en ellos valores tales como el respeto, la tolerancia, la capacidad para solucionar problemas, la solidaridad, entre otros, los cuales son indispensables para que se vaya formando como un ser dotado de elementos necesarios que le permitirán más adelante llegar a ser un ciudadano de bien con capacidad para contribuir en el bienestar de la sociedad y en su transformación.

Además de hacer énfasis en el desarrollo de los valores como eje fundamental del proceso, también se dirigirá el trabajo al fortalecimiento de competencias básicas tales como la ciudadana, la comunicativa, la matemática y la científica, que le permitirán crear las bases de su formación personal y profesional y se irán enriqueciendo a través de su proceso educativo para que finalmente pueda acceder al mundo laboral.

Propuesta Pedagógica:

La utilización de la metodología de trabajo por proyectos al interior del aula, reconoce la importancia de propiciar y facilitar situaciones de aprendizaje a través de la experimentación, por tanto, en los proyectos pedagógicos se debe dar un proceso de construcción permanente del conocimiento, ya sea en forma colectiva o individual, en los cuales se requiere la participación activa de los niños como sujetos cognoscentes, sensibles, imaginativos y creativos.

Los proyectos se desarrollan con base en temas y situaciones problema que son de interés común y para que sean realmente significativos deben partir del entorno inmediato y cultural en el que están inmersos los niños.

La metodología de trabajo por proyectos se inscribe dentro del enfoque constructivista y la pedagogía activa, en el cual se pretende que los estudiantes sean protagonistas de su propio conocimiento, que construyan el aprendizaje de manera significativa, donde el maestro se convierte en mediador que estimula la creatividad y la autonomía.

Este enfoque pedagógico se acerca a la concepción de la investigación-acción- participación, la cual busca que las personas reflexionen sobre su propio entorno y construyan su aprendizaje,



partiendo de sus experiencias, necesidades e intereses. Tiene en cuenta los saberes previos y las nuevas experiencias que adquiere para construir sus propios juicios de valor.

La docente promueve experiencias ricas en retos e interrogantes que ayuden a los niños a promover la divulgación y la crítica, para construir soluciones a diferentes problemas planteados.

Distribución de actividades en el preescolar

❖ **ABC: Actividad Básica Cotidiana**

Son las que hacen referencia a aquellas acciones y comportamientos que están presentes en cada acción de la vida diaria. Cada actividad que se realice con los niños debe ofrecer interacción social y oportunidades de desempeño individual.

Dentro de estas actividades se incluyen:

- ❖ Saludo
- ❖ Calendario
- ❖ Control de asistencia
- ❖ Conversatorios
- ❖ Organización del salón
- ❖ Lonchera
- ❖ Higiene personal

❖ **JUEGO LIBRE**

Busca contribuir al desarrollo de la independencia y la autonomía en el niño, propiciar su expresión y creatividad en la relación con los objetos y el mundo que lo rodea, dentro del contacto grupal.

La maestra con base en las características del grupo, dispone de diversos ambientes de juego, entre los cuales el niño escoge libremente con qué y cómo jugar entre una serie de posibilidades.

❖ **ACTIVIDAD DE PROYECTO**

Propicia en el niño una visión integrada y ampliada de sí mismo, su realidad física y social, como del conocimiento. Es el momento en el que se integran los aspectos del desarrollo infantil, los temas relacionados con la educación preescolar y los demás contenidos de las dimensiones del ser humano, de ahí que los niños relacionen su realidad con la conceptualización de objetos, fenómenos y procesos.

❖ **ACTIVIDADES GRUPALES**

Tienen como objetivo el desarrollo de la autonomía enmarcada por el sentimiento del grupo, expresado en el respeto, solidaridad, surgimiento y entendimiento de las normas, la construcción colectiva como punto de partida para aprender a vivir juntos.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.		
	PLAN DE ÁREA DE PREESCOLAR 2018		
	CÓDIGO: M2-PL00	VERSIÓN: 1	PÁGINA 3 de 51

B. NORMATIVIDAD:

La Constitución Política de Colombia en su artículo 67 establece que ***“la educación es un derecho de la persona y un servicio público que cumple una función social y será obligatoria entre los 5 y los 15 años de edad y comprenderá como mínimo un año de preescolar”***.

En correspondencia en el artículo 6º del Decreto 1860 de 1994, y en armonía con los artículos 17 y 18 de la Ley 115 de 1994, se establecen tres grados en el nivel de la educación preescolar, correspondiendo al grado de transición, dirigido a educandos de cinco años de edad, como obligatorio. A demás en el artículo 11 se definen los niveles de educación formal ratificando el preescolar como uno de ellos y la importancia de contar con personal altamente calificado para la atención de los niños y niñas de esta edad.

Teniendo en cuenta esta normatividad el gobierno nacional el 11 de septiembre de 1997, publica el decreto 2247; en el cual se establecen las normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar. En el capítulo II referido a las orientaciones curriculares contempla como principios de la Educación Preescolar la integralidad, la participación y la lúdica¹:

Principio de integralidad

Es el trabajo pedagógico integral que considera al educando como un ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural.

La integralidad en el preescolar implica que toda acción educativa debe abarcar las dimensiones del desarrollo del niño, lo socio-afectivo, lo espiritual, lo ético, lo cognitivo, lo comunicativo, lo corporal y lo estético, para potencializar y alcanzar niveles de humanización necesarios para su desenvolvimiento en sociedad como un ser humano digno, pleno, autónomo y libre.

Principio de participación

Este principio reconoce la organización y el trabajo en grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de las familias y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso grupal y personal.

Principio lúdico

Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye el conocimiento, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.

¹ Tomado de serie lineamientos curriculares nivel preescolar, págs. 13 – 14



Esto se logra en la medida en que sea posible recrearse, desarrollar su imaginación e intuición, liberar y reconocer su expresividad, desarrollar habilidades, intercambiar sus puntos de vista, reconocer y apreciar su patrimonio cultural, conocer su historia.

C. LOS CONTEXTOS:

Se definió el contexto social a partir de un diagnóstico de la matriz Dofa (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas) que creemos pertinente reproducir, pues marcan las pautas a seguir y demarcan claramente el contexto disciplinar para establecer la propuesta de trabajo

DEBILIDADES:

- ❖ Falta de compromiso de algunos Padres de Familia para asistir a las reuniones convocadas por la institución.
- ❖ La convivencia de los niños pequeños con los grandes genera molestias como: las palabras desagradables, el sarcasmo, agresiones, entre otras.

OPORTUNIDADES:

- ❖ Generación de empleo para algunos padres de Familia a través del Restaurante Escolar.
- ❖ La alimentación otorgada a los estudiantes por medio del proyecto de Restaurante Escolar.
- ❖ Capacitación para Padres y/o acudientes en las TIC
- ❖ Se posibilita el encuentro lúdico y pedagógico en representaciones culturales como: festival de rondas, semana institucional, festival de la ciencia y la tecnología.

FORTALEZAS:

- ❖ Equipo de docentes Licenciadas en Educación Preescolar de Universidades reconocidas en la Ciudad
- ❖ La escuela de Padres "PADRES EN ACCIÓN"; espacio lúdico y pedagógico donde los Padres reflexionan y adquieren conocimientos que ayudan en la formación de los hijos y el bienestar de la Familia.
- ❖ Material didáctico adecuado para la expresión plástica, gráfica, corporal y dramática.
- ❖ Dotación de libros y material de lectura a través de la vitrina pedagógica.
- ❖ Mobiliario adecuado para la edad de los niños: mesas de trabajo y sillas.
- ❖ Vinculación de la familia al proceso enseñanza – aprendizaje, a través de la participación de actividades como: juego libre, hora del cuento, elaboración de carteleras.
- ❖ La metodología por proyectos que permite a los niños la participación en la construcción del aprendizaje en su proceso evolutivo.
- ❖ Unificación de metodologías y diversidad de estrategias.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLAN DE ÁREA DE PREESCOLAR 2018	
	CÓDIGO: M2-PL00	VERSIÓN: 1

AMENAZAS:

- ❖ Desplazamiento forzado por las bandas y/o combos delincuenciales del sector
- ❖ La violencia intrafamiliar y del barrio.
- ❖ La descomposición de la familiar, Madres trabajadoras, cabezas de hogar.
- ❖ El desempleo
- ❖ La crianza de los niños en manos de los abuelos u otras personas.

En cuanto al **CONTEXTO DISCIPLINAR**, lo hemos asumido como marco conceptual y es el siguiente:

1. PILARES DEL CONOCIMIENTO²

Jacques Delors³ propone superar los sistemas educativos formales que únicamente dan prioridad a la adquisición de conocimientos, hacia la concepción de la educación como un TODO en la que se propenda por otras formas de aprendizajes que giran alrededor de los procesos que nos definen como seres humanos. Parte del planteamiento de que *“el desarrollo del ser humano va del nacimiento al fin de la vida, que es un proceso dialéctico que comienza por el conocimiento de sí mismo y se abre después a las relaciones con los demás. En este sentido la educación es ante todo un viaje interior, cuyas etapas corresponden a las de la maduración constante de la personalidad”*.

Se debe tener en cuenta que el proceso de adquisición de conocimiento para el ser humano no concluye nunca, se nutre de todo tipo de experiencias que éste tenga y requiere de unos instrumentos que le permitan comprenderse así mismo, a los demás y al mundo que lo rodea; influir sobre su propio entorno y participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas. Por ello propone cuatro aprendizajes fundamentales como pilares del conocimiento, válidos para la acción pedagógica de niños, jóvenes y adultos, así:

- ❖ **Aprender a conocer:** Implica necesariamente aprender a aprender ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento, como instrumentos para comprender. Así, ejercitar la concentración de la atención en las cosas y en las personas implica un proceso de descubrimiento que requiere la permanencia y profundización de la información captada que puede provenir de situaciones y eventos cotidianos o provocados. Esto conllevaría a ejercitar la memorización asociativa, como facultad intrínsecamente humana, y a ejercitar el pensamiento desde una articulación entre lo concreto y lo abstracto, la combinación de los procesos de inducción y deducción como requerimiento para la concatenación del pensamiento.
- ❖ **Aprender a hacer:** Requiere de unas cualidades humanas subjetivas innatas o adquiridas que corresponden al establecimiento de relaciones estables y eficaces entre las personas que les permite influir sobre su propio entorno y en la que reviste importancia la adquisición de información como actividad. Entre las cualidades que se necesitan, se plantea que cada vez

² IBIDEM, Págs. 21 - 22

³ Jacques Delors, “La educación encierra un tesoro”. Informe a la Unesco de la Comisión sobre Educación para el siglo XXI, Editorial Santillana, producciones Unesco, 1996

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLAN DE ÁREA DE PREESCOLAR 2018	
	CÓDIGO: M2-PL00	VERSIÓN: 1

revisten mayor importancia las capacidades para comunicarse, para trabajar en equipo y para afrontar y solucionar conflictos.

- ❖ **Aprender a vivir juntos y aprender a vivir con los demás:** Requiere partir del reconocimiento de sí mismo, “¿quién soy?”, como persona o como institución, para poder realmente ponerse en el lugar de los demás y comprender sus reacciones. En ese proceso de reconocimiento revisten gran importancia la curiosidad, el espíritu crítico, el diálogo y la argumentación como mediadores en la resolución de conflictos. El trabajo por proyectos permite superar los hábitos individuales hacia la construcción colectiva, valorizar los puntos de convergencia y dar origen a un nuevo modo de identificación.
- ❖ **Aprender a ser:** Requiere que todos los seres humanos estén en condiciones de dotarse de un pensamiento autónomo, crítico y de elaborar un juicio propio para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida. Por ello, la educación debe propiciarle libertad de pensamiento, juicio, sentimientos e imaginación para que sus talentos alcancen la plenitud y en lo posible sean artífices de su destino. Y también, revalorizar la cultura oral y los conocimientos extraídos de la experiencia del niño o del adulto para fomentar la imaginación y la creatividad.

D. POSTURA DIDÁCTICA:

La didáctica se entiende como las diversas técnicas y formas de enseñar, las cuales se adaptan según las necesidades de los estudiantes o las circunstancias del medio, que buscan contribuir en el proceso enseñanza aprendizaje utilizando el mayor número de recursos para que el educando entienda y aprenda.

Las actividades de los niños en el nivel preescolar deben ser estructuradas y adecuadas de acuerdo a su etapa del desarrollo, de tal manera que permita acceder a la integralidad y armonía en sus procesos a nivel cognitivo, social y emocional. De allí la importancia de implementar una metodología que le permita aprender a través del juego, por medio de éste el niño adquiere independencia, cultiva las relaciones con su entorno natural, fomenta el espíritu de la cooperación, la amistad, la tolerancia, la solidaridad, desarrolla habilidades y cualidades de líder, adquiere pautas de comportamiento y se desarrolla como persona y ser social.

Teniendo en cuenta que el niño aprende a través de la acción que realiza sobre los objetos, se hace necesario implementar una pedagogía activa, debido a que esta toma como punto de partida, y para todo aprendizaje, la propia actividad del niño, pues es mediante esta que los niños y las niñas construyen conocimientos que, al ser experimentados e incorporados les permiten actuar nuevamente sobre la realidad en forma más efectiva y compleja.

Los niños y las niñas llegan a la educación preescolar no importa, cuándo se inicia, con amplios conocimientos acerca de su entorno, del espacio y de los objetos que se hallan en él. No es, pues, la educación preescolar el inicio de la educación sino, por el contrario, la oportunidad para recoger todo lo que los pequeños conocen y saben hacer para consolidarlo y ampliarlo.



Por tanto, el docente debe ser un constructor de significados en cada una de sus clases y compartir la alegría de aprender, la sorpresa del descubrimiento y las maravillas de las innovaciones personales en lo aprendido. Por esto debe crear proyectos de aula que respondan a las necesidades de sus estudiantes, a la propuesta temática y metodológica y al trabajo por alcanzar los estándares de cada grado.

E. MÉTODOS Y ESTRATEGIAS UTILIZADOS EN LA ASIGNATURA

MÉTODO: es la forma como se construye el aprendizaje, por medio de diferentes actividades. El sujeto se apropia de sus saberes y se vuelve competente.

❖ EL TALLER

La palabra “*taller*” proviene del francés “*atelier*” que significa estudio, obrador, obraje; y del latino “*artilaria*” que remite a oficina de trabajo manual o seminario, entendido como proceso de producción de significación, de transformación de la materia prima en materia elaborada. Históricamente data de la Edad Media, donde los maestros artesanos ocuparon el lugar de los mercaderes, ser maestro significaba ser hábil en un oficio, facultando a dichos sujetos a aceptar aprendices en su taller, para entrenarlos en el mismo durante el tiempo que fuera necesario (*cinco a doce años*), según las habilidades requeridas los dicentes compartían la vivienda con el maestro; una vez estuviera culminado el proceso de formación, adquirirían la condición de oficiales, y eran aceptados como maestros en tanto presentaran al gremio su propia obra maestra.

En el lenguaje social cotidiano el taller, se asume como un lugar donde se hace, se construye o se repara “algo”, en colaboración de varias personas, dando lugar a que unas apoyen a otras dependiendo de su nivel de aprendizaje respecto de lo que se está realizando; el propósito principal es producir ideas, objetos, materiales, como en el caso de pintores, escultores, escritores, zapateros, marqueteros...

En lo pedagógico el taller es un ámbito de reflexión y de acción en el que se pretende superar la disgregación entre teoría y práctica, formando, desarrollando y perfeccionando hábitos, habilidades y capacidades para que el aprendiz se acerque al objeto de conocimiento, interpretándolo, demostrando la comprensión sobre el mismo, para transformarlo y ser transformado por este. En palabras de María Teresa González, (1987)⁴ “*El Taller es el lugar de manufactura y mentefactura. En el taller, a través del interjuego de los participantes con la tarea, confluyen pensamiento, sentimiento y acción. El taller, en síntesis, puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y por ende, lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos*”.

⁴ GONZALEZ CUBERES, María Teresa. El taller de los Talleres. 1987. Citada por Arnobio Maya Betancur en El Taller Educativo. Editorial Magisterio. Pág. 14. 1996.



El taller en el aula de clase se convierte entonces en un desafío para el docente, en tanto su función principal es generar técnicas y tácticas de participación y autogestión, para orientar o guiar a los estudiantes en aras a trabajar cooperativamente para resolver el problema, contestar la pregunta, realizar la innovación, reconstruir el concepto que dio origen al taller; buscando así mismo integrar el aprender a “aprender”, con el aprender a “hacer”, el aprender a “ser”, el aprender a “convivir” y el aprender a “pensar” respecto de la experiencia compartida.

En esta última perspectiva, construir conocimiento en lo individual y social, es una constante del taller, dado que son los estudiantes quienes aprenden a partir de sus experiencias, de sus conocimientos empíricos y de sus interacciones con el objeto de conocimiento, de sus reflexiones conceptuales mediadas por lo concreto perceptual. *“Hay que tener presente que los frutos de un taller dependen de la reflexión, producción y acción personal, y de la capacidad de creación colectiva. Ambos aspectos: el aporte individual y el logro colectivo, constituyen fases fundamentales y cuyo producto final es, o deber ser, siempre más que la sumatoria de las partes: la síntesis creativa del taller, la culminación del trabajo” SIMAC(1989)⁵*

Afirmaciones que implican para el maestro instructor, tener como principio pedagógico la reflexión grupal de lo qué se hace, de cómo se hace, de por qué se hace y para qué se hace, transfiriendo dichos análisis al plano conceptual, a los fundamentos que de lo vivido, se enlazan con el conocimiento científico. Se interpreta de esta manera la práctica en el taller, como el punto de partida en la búsqueda del conocimiento y en solución de problemas, porque se interpretan significados y relaciones desde ella, para teorizar la realidad, logrando nuevos procesos de reconstrucción y comprensión de saberes.

En este mismo orden de ideas, “la pregunta” debe permear constantemente la gestión del taller, como postura pedagógica y epistemológica, que viabilice metodológicamente las discusiones, recree el conocimiento, active las habilidades de pensamiento, incentive el espíritu científico, establezca las relaciones y conclusiones prácticas, conceptuales, valorativas, y genere ocurrencias problemáticas o situaciones de aprendizaje.

La gestión del docente debe caracterizarse por un desempeño en igualdad de condiciones con todos los participantes, sin desperdiciar ni obstaculizar sus labores; así mismo en su propio rol desarrollar eficazmente las actividades, coordinar las tareas de los equipos, administrar el tiempo, los materiales y los lugares de trabajo, convocando cuando sea necesario a plenarios para reorientar los ejercicios, aclarar dudas o evaluar lo efectuado.

En el taller el maestro animador constituye la clave para la planificación, organización, ejecución, gestión y seguimiento o evaluación del taller. Para descomponer esta enunciación se recurre a ArnobioMaya(1996)⁶*“El agente educativo debe elaborar el plan y el programa de trabajo del taller; el plan es una visión general de lo que se propone hacer, el programa es el detalle organizado día por día, sesión por sesión respecto a lo que debe hacerse, dónde, cuándo, con quiénes y con qué recursos. El punto de partida para la planificación son las necesidades que se espera resolver, las cuales deben hacerse traducido a unos objetivos que son determinados por el docente y ojalá,*

⁵ SIMAC Ministerio de Educación. Procesos de adecuación curricular. Guatemala. 1989

⁶ MAYA BETANCUR, Arnobio. El Taller Educativo. Editorial AULA Abierta. Magisterio. Pág. 121. 1996.



cuando sea posible, concertados con los participantes del taller". De esta manera el maestro facilitador debe tener claridad del para qué hace el taller, predeterminando los conocimientos a aprender o reconstruir, las habilidades y las destrezas a desarrollar o enriquecer y las actitudes a cultivar o fortalecer.

La evaluación del taller no debe entenderse como un momento y menos al final, sino como parte del proceso de hacer, aprender y analizar, la constante formativa, el elemento cultural autoevaluativo que invita a la deconstrucción del mismo. El orientador debe determinar a su vez sí el taller ha servido como estrategia para cumplir los propósitos, sí la organización y las acciones elaboradas dejaron beneficios, sí se alcanzaron los resultados previstos, sí se solucionaron los problemas y las preguntas.

Para la sistematización de los talleres como estrategia pedagógica, se debe recolectar información o materiales en actas, diarios de taller, memorias, testimonios, fotografías... aspecto que implica registrar lo que ha salido de la evaluación y explicar los por qué de lo acontecido desde una crítica propositiva.

Es decir la sistematización es la recuperación histórica y contextual de la experiencia, delimitando los supuestos teóricos que en éste caso inspiraron la propuesta de intervención pedagógica, describiendo el proceso realizado y la organización interna de la misma; constatando lo que se hizo con lo que se pretendía hacer; programando las acciones futuras que deben reestructurarse a partir de la interpretación local, organizando los aportes teóricos y metodológicos resultantes de la vivencia y socializando a la comunidad involucrada el conocimiento teórico práctico obtenido.

❖ LOS CENTROS DE INTERÉS⁷

Los centros de interés surgen en "voz" de Ovidio Decroly⁸, como un sistema de principios y no como una organización de fórmulas para ser imitadas, partiendo del principio de mantener la vida y orientar al individuo para alcanzar su desarrollo integral, y concentrarse en el aprendizaje, acorde a las exigencias del medio, con la mayor economía de energía y tiempo posible.

Se entiende por "centro" el lugar o el espacio de donde parten los diferentes aprendizajes, y "de interés" porque están estructurados, considerando los objetos y las actividades que rodean a los niños; los maestros aquí deben rebuscar herramientas y ejercicios para fortificar desde el pensamiento la observación, la asociación, la expresión, y garantizar la interrelación de la actividad mental con la inteligencia, la voluntad, la conciencia de sensaciones y percepciones alertas para adquirir nociones y realidades, alrededor de un mismo centro o de una misma idea.

Especificando lo enunciado, los contenidos a ilustrar en los centros de interés, deben partir de las necesidades básicas humanas, individuales y sociales (*alimentación, recreación, protección de*

⁷ CASTRO DE AMATO, Laura. Centros de interés renovados. Editorial KAPELUZ 1971.

⁸ Bélgica – París - 1871 – 1932. Médico, pedagogo e investigador con niños normales y niños con necesidades educativas especiales.



peligros, cuidado de la salud...), y de la realidad circundante preparada para satisfacer dichas necesidades (*naturaleza variada y cambiante y medio socio cultural*). Argumentando aquí, que lo urgente en educación es despertar el gusto por conocer y proporcionar las llaves para ello, se opone a la absorción de contenidos indiscriminados sin aprenderlos.

Los centros de interés admiten de otra parte, el manejo de medios auxiliares técnicos e informáticos (diapositivas, franelógrafos, filmes... colecciones de objetos en hemerotecas, discotecas, laboratorios...), como complemento para clarificar conceptos o nociones, ampliar conocimientos, fijar aprendizajes, orientar estudio, favorecer expresiones e integrar o relacionar temáticas.

En conclusión la educación en el nivel de preescolar, desde esta estrategia averigua el cómo estimular a partir de la motivación didáctica o la provocación artificial, las voluntades intelectuales y afectivas que inciten, dirijan y sostengan actitudes de interés en los estudiantes para querer, saber, poder, construir, comprender, demostrar e indagar.

Las premisas transversales de los centros de interés se materializan en:

❖ La globalización.

Se comprende como el aprendizaje natural del pequeño, dado su pensamiento sincrético al percibir la realidad, en tanto no capta lo observado analíticamente, a excepción de que tenga algún significado de satisfacción de deseos o necesidades para él, sino por totalidades, evidente en sus expresiones y demostraciones.

Desde esta perspectiva la enseñanza debe ser global – general en un primer momento, pasando luego a las partes, para finalmente logrado el aprendizaje, sintetizar y articular de nuevo lo interpretado en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

❖ La asociación

Demostrando que aprender no consiste en acumular información a modo de mosaico, sino en ordenar la realidad exterior desde la construcción del pensamiento interior, como los anillos concéntricos del tronco de un árbol; Decroly propone que los aprendizajes deben radicarse en actividades de la vida cotidiana y socio cultural, para establecer los lazos, las uniones, las relaciones o las asociaciones mentales de espacio, tiempo, utilidad y causalidad, responsables de integrar y ordenar los contenidos de la escuela con los de la realidad vivencial. (*En otras palabras, en torno a un tema o una unidad de trabajo, se imparten los conocimientos de la sociedad, el lenguaje, la expresión artística, la matemática...*).

Lo enunciado niega la posibilidad de emprender la enseñanza, desde un plan de estudios, donde las asignaturas y los saberes, se diseñen y gestionen por separado; como ideal propone las unidades didácticas amplias, variadas y flexibles, con metas diversificadas para que cada estudiante pueda participar y progresar conforme a capacidades, estilo y ritmo de aprendizaje individual. En esta configuración la evaluación se establece como una tarea integral, continua y cooperativa.

❖ El Interés



Se deduce que por la etapa psicológica que experimenta el infante, identificada entre otras por la heteronomía, el pensamiento mágico – nocional, las actuaciones medio – fin... lo que más le llama la atención y el criterio sobre el cual asimila, es precisamente lo que tenga estrecha relación con su vida, su afectividad y su ambiente.

En éste orden de ideas el centro de interés debe procurar tener como objeto de enseñanza y de conocimiento - aprendizaje “al niño mismo”, cómo es, qué órganos tiene, para qué sirven, cómo funcionan... por qué le da miedo, pereza, sueño... pretendiendo que sea autoconsciente de su rol en medio de los demás y de los otros como organización social, hacia él; elaborando paralelamente la comprensión y la convicción sobre la norma y los valores sociales.

En otras palabras, el deseo de aprender debe generar la adquisición de hábitos, habilidades, destrezas, actitudes, intereses, ideales coherentes con el *ideal de ser humano* que sé quiere formar y *sociedad* para la cual se le prepara; y la oportunidad de acercarse a la información para comprenderla, interpretarla, analizarla, sintetizarla, transformarla, generalizarla y aplicarla.

❖ El Vitalismo

Este pilar se privilegia desde la concepción de Decroly, respecto de *“la educación como institución comprometida con el desarrollo de la integralidad humana y conservación de la vida”*. Es así como se debe *“enseñar para la vida en la vida”*... evitando lo inerte, lo estático, la inmovilidad y el silencio; aspectos nada cercanos a la etapa por la cual esta pasando la primera y la segunda infancia.

❖ La actividad

La práctica, el procedimiento, el juego, la recreación, los ejercicios en el espacio natural, la observación donde se activen todas las vías sensoriales(*para escuchar, hablar, concretar cosas manuales*), como constantes; facilitan la libertad de movimientos, el fortalecimiento de la autonomía, el enriquecimiento de la intuición y el desarrollo de la actividad mental, como vocabulario, comparación y crítica.

Los planeamientos expresados se inscriben en momentos donde el niño viva los hechos, dejando de ser testigo de los mismos, al respecto precisa el autor: *“la imagen y la palabra son auxiliares útiles que acompañan la intuición concreta, pero inútiles y peligrosos solos... pretender enseñar a los niños lecciones sobre las cosas sin que éstas estén presentes, sin que los pequeños las manejen, no puede ser más que el resultado de la ignorancia sobre las necesidades del cerebro infantil⁹”*

❖ La individualidad

La educación y la enseñanza deben certificar los procesos para favorecer el enriquecimiento de las distintas fases del desarrollo humano; propósito que solicita el seguimiento de las individuales desde un diagnóstico y evaluación inicial de capacidades, habilidades, talentos, con apoyo de especialistas, test estandarizados y técnicas sociométricas(*madurez mental, necesidades emocionales, procedencia socioeconómica, déficit en alguna dimensión...*), que direccionen el trabajo a realizar en la planeación, la gestión y el seguimiento de procesos de enseñanza y de aprendizaje individual y grupal.

⁹ DECROLY Ovidio, Citado por CASTRO DE AMATO, Laura. Centros de interés renovados. Editorial KAPELUZ. 1971. Pág. 18 y Pág. 25.



❖ La socialización

Señala la necesidad de establecer actividades y ejercicios tanto individuales como grupales, estos últimos como eslabón para mostrar que la naturaleza y los demás, forman parte del cotidiano personal, a quienes por tanto se les adeuda aprendizajes y respeto. Lo descrito posibilita valores y actitudes como la responsabilidad, el compromiso y la autonomía.

EL PROYECTO DE AULA

En el ámbito educativo nacional, el proyecto de aula es propuesto por el Ministerio de Educación Nacional¹⁰, como *“un proceso de construcción grupal y constante de relaciones, conocimientos, habilidades que se va estructurando a través de la búsqueda de soluciones a preguntas y problemas que surgen del entorno y la cultura de la cual el grupo y la maestra hacen parte. En esa búsqueda de soluciones el grupo escolar, se constituye en un equipo que investiga, explora y plantea hipótesis en busca de diferentes alternativas, y en el cual el niño participa activamente como ser cognoscente, sensible e imaginativo, a través de conocimientos y actividades funcionales, significativas y socializadoras”*. Desde estos postulados, la Escuela Nueva a demostrado cómo es posible abordar el trabajo en el aula manteniendo el interés de los niños, desde la gestión curricular de la pregunta o el problema a resolver.

Los proyectos implican entonces creer en el estudiante como portador de conocimientos previos, influyentes y determinantes para la adquisición de los nuevos; y aproximarse en el quehacer cotidiano a la globalización de los contenidos, permitiendo establecer una red de relaciones no forzadas entre los conocimientos, los hechos, las habilidades y las posibilidades del pensamiento para indagar, comprobar, hipotetizar, anticipar, cuestionar, buscar información, explorar, razonar, generar soluciones, equivocarse, diseñar... es decir la globalización se generaliza en el aula como problemática de la organización de los saberes y como estructura psicológica del proceso de aprendizaje experimentado por el estudiantado.

El proyecto de aula es así una práctica de aula flexible, ordenada y planificada, que pretende desde múltiples oportunidades y distintas fases, asumir el proceso de enseñanza – aprendizaje, contestando preguntas referidas al cómo aprenden los estudiantes, qué quieren aprender, de cuál forma, en cuánto tiempo, cómo mantener el interés por aprender, qué se puede hacer con lo aprendido, cómo demostrar lo reconstruido y cómo garantizar la participación en la construcción del conocimiento, en la interrelación escuela, contenidos, vida y realidad.

Se puede afirmar entre las diferentes definiciones de proyecto, que los puntos comunes entre los mismos son:

- ❖ Los proyectos de aula, por lo general forman parte de los niveles operacionales de la planificación y programación del Proyecto Educativo Institucional, es decir nunca son unidades completamente autónomas e independientes de las directrices de un plan o de un programa educativo, su puesta en marcha permite:
- ❖ La vivencia de un currículo abierto, que habilita para organizar los contenidos de aprendizaje en nociones y conceptos, abordados a partir de estrategias donde se enlazan

¹⁰ GALVIS C.C. y otras. Propuesta curricular piloto para el grado cero: marcos político, conceptual y pedagógico. M. E. N. de Colombia. 1992. Citada por BETANCUR Mabel y PUCHE María Eugenia en El proyecto Pedagógico facilitador de un aprendizaje significativo. M.E.N. 1997 Pág. 86.



la descripción, el análisis, la interpretación, la crítica; donde se pone énfasis en la memoria comprensiva; y donde los conceptos se pueden transferir y generalizar de maneras múltiples, interrelacionando objetos de conocimiento de distintas disciplinas.

- ❖ La sistematización de un camino didáctico que responde a un marco teórico, a una reforma educativa que plantea las prácticas pedagógicas activas y constructivas, desde el aprender a reaprender, concretando la globalización de la enseñanza y el aprendizaje como estrategia.
- ❖ El diseño metodológico que responde a las inquietudes del maestro, en lo referido a qué significa actuar desde la animación pedagógica, como mediador y facilitador de conocimientos, y cómo puede generar en el aula situaciones de aprendizaje significativo; dando sentido al material para desarrollar los conceptos, planeando los recursos, medios escolares y del entorno, ofreciendo ejercicios para afrontar las peculiaridades individuales, para favorecer la comprensión conceptual del estudiante de manera situada y contextualizada.
- ❖ La situación problemática o las preguntas como puntos de partida, responsables de despertar la curiosidad a largo del curso y materializar la intención y la acción de proyectarse hacia el futuro, relacionando la vida diaria y la experiencia individual y grupal, con el mundo de la ciencia, la historia, la cultura... encontrando la utilidad del conocimiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- ❖ La metodología que puede responder a las exigencias del estudiante de hoy, en tanto la intencionalidad educativa de que éste, se vea a sí mismo como protagonista de su propio aprendizaje; capaz de plantear sus problemas, interrogantes, dudas; ser hacedor de su conocimiento; y construir los conocimientos desde la interrelación grupo-clase siguiendo los pasos de una investigación. Concluyendo, la enseñanza en los proyectos de aula, parte del nivel de desarrollo real de los estudiantes, no para acomodarse a ellos, sino para hacerlos progresar desde el aprendizaje por descubrimiento en ejecuciones con sentido, potenciando capacidades, destrezas y competencias.

Para finalizar se recogen los planteamientos de Hugo Cerda(1997)¹¹, cuando afirma que no existe, cuando se alude al método de proyectos en educación, un proyecto único, ya que, según la disciplina, área de estudio o actividad y currículo, puede variar su diseño y naturaleza. *“Se habla de cinco tipos de proyectos, según el área donde actúan o los propósitos que se señala. Existen proyectos de tipo constructivo, cuando se aspira a realizar algo concreto, que satisfaga una necesidad del medio o demuestre la posibilidad de ejecutar algo nuevo. También proyectos de tipo estético, que como su nombre lo dice, están orientados a realizar actividades que provoquen satisfacción estética o artística. Proyectos de tipo didáctico que tienen propósitos muy concretos: que el educando asimile o adquiera conocimientos o habilidades y, en otros casos, demostrar la objetividad de algunas teorías. Hay además, proyectos de tipo social, cuando éstos tienen por propósito el beneficio o la contribución a resolver un problema de la comunidad; y finalmente están los proyectos de tipo recreativo, donde se combinan lo recreativo con el desarrollo de conocimientos y habilidades”*.

¹¹ CERDA GUTIERREZ Hugo. Cómo elaborar proyectos. Diseño, ejecución y evaluación de proyectos sociales y educativos. Mesa redonda Magisterio. 1997. Pág. 101.



❖ EL JUEGO

El juego como actividad entre los seres vivos, ha trascendido el proceso de socialización y construcción de conocimiento de los individuos, presentándose de diversas maneras en las sociedades y agrupaciones humanas, con características que radican en la vivencia de lo singular, acorde a las demandas y contenidos culturales. Así se ubica como una actividad lúdica, a propósito de su poder para lograr la expansión de lo simbólico, lo placentero, el descanso, el gozo, lo imaginativo, lo no obligante, la autoexpresión, el impulso propio y la experiencia socio histórica.

Desde lo general los juegos pueden ser móviles, mentales, transitorios; realizables bajo techo o al aire libre; individuales o colectivos... de tipo cognoscitivo, deportivo, motriz, social; donde se visualiza lo dramático, la mímica, el canto, el ritmo, la tradición, el folklore, lo predeportivo, la representación, lo constructivo, la norma, la competencia, el arte, la imitación, la sensibilidad, la solidaridad, el liderazgo, el trabajo en equipo, la experiencia...

En el proceso de aprendizaje y desarrollo, los seres humanos asumimos el juego como parte del cotidiano, una manera de aprender, que permite entre otras el fortalecimiento de la personalidad, las habilidades del pensamiento, el lenguaje, la estabilidad emocional, el desarrollo social, la fuerza física, la coordinación, la agilidad, las tendencias a explorar y crear.

El juego desde los postulados psicológicos de Vygotsky¹², es una actividad correlacionada en el niño sensoriomotor con la necesidad de satisfacer sus deseos en un intervalo de tiempo muy corto "ningún niño por debajo de los tres años desea hacer algo en los días siguientes¹³", podría incluso afirmarse que muchos los juegos en esta edad corresponden a las iniciativas de los adultos que acompañan al pequeño, especialmente la madre; así mismo en palabras de Piaget, este primer juego sensoriomotor se enfatiza en la práctica, y en la repetición simple de diversas acciones para obtener un placer funcional.

Los pequeños preescolares en cambio, comienzan a ilustrar en su cotidiano tendencias irrealizables, deseos pospuestos, necesidades postergables, situaciones que permiten el nacimiento del juego desde otra perspectiva: "Cuando el niño inicia preescolar, aparecen deseos que no pueden ser gratificados, ni olvidados de inmediato; la conducta del niño sufre un cambio, para resolver la tensión, entra a un mundo ilusorio e imaginario, en el cual los deseos irrealizables encuentran cabida¹⁴". Para complementar Piaget expone como los niños se aferrarían en esta etapa a los juegos simbólicos, simulados, representativos, imaginarios... juegos en los cuales se involucran muchos objetos y jugadores sin discriminación.

¹² VYGOTSKY Lev. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial las letras de Drakontos. Crítica Grijalbo. España. 1996.

¹³Idem.

¹⁴Idem



En otras palabras, el pensamiento de los niños se ocupa de representar y comprender lo que ocurre a su alrededor, acompañando el juego con otro código, el narrativo y conversacional, más que el lógico o paradigmático, como búsqueda de acuerdos sociales, como acción libre y espontánea, actividad autoelegida y autodesarrollada; donde la significación de la situación real y concreta la puede invertir o cambiar, en tanto logra imaginar un caballo, definir su acción, reemplazarlo con otra cosa; o al contrario considerar que cualquier elemento no puede ser un caballo.

Pertinente señalar aquí como “el operar con el significado de las cosas” lleva a los pequeños a los principios del pensamiento abstracto, el desarrollo de la voluntad y la capacidad de llevar a cabo elecciones conscientes, porque ingenuamente separan el significado del objeto, definiendo desde lo funcional, conceptos y objetos sin tener conciencia de ello; es decir siguiendo la ley del menor esfuerzo y haciendo lo que quieren, logran al mismo tiempo resistir, someterse a las reglas y renunciar a la acción impulsiva; Vygotsky dice que “El mayor autocontrol del que es capaz un niño se produce en el juego”, aspecto básico para su desarrollo ético moral y su acción en la realidad. Es así como se precisa el juego cual un trampolín, donde al mismo tiempo que se desea, llevando a cabo los deseos, se piensa y actúa, mezclando la acción interna y la externa con la imaginación, la interpretación y la voluntad.

En un tercer momento del proceso de aprendizaje, se encuentran los juegos con normas, alrededor de los siete años, donde se involucran los predeportivos, los tradicionales y los deportivos.

Es decir, en “voz” de Vygotsky¹⁵ la singularidad del juego como forma de actividad, contribuye a la aparición de la imaginación a modo de un nuevo proceso psicológico, no consciente en el niño, pero ajeno a los animales: “representa una forma consciente, e igual que las funciones psicológicas que participan en la construcción del conocimiento, parte de la acción”. En las situaciones imaginarias la conducta del pequeño emprende la continencia de reglas, porque no existe juego sin reglas, pero no aquellas que se formulan por adelantado y que van cambiando según el desarrollo del juego, sino reglas que se desprenden de la misma situación imaginaria: “los niños tratan de hacer coincidir la situación lúdica con la realidad... aquello que en la vida real pasa inadvertido, se les convierte en una regla de conducta en el juego”, o permiten que las cosas pierden su fuerza determinante, porque la observación sobre los objetos no determina su visión, ni su actuación sobre el elemento en mención, proceso regulado por el pensamiento: “en el juego el pensamiento está separado de los objetos, y la acción surge a partir de las ideas más que de las cosas: Un trozo de madera se convierte en una muñeca y un palo en un caballo”.

¹⁵Idem



En conclusión y en palabras de Friedrich Froebel¹⁶ el juego es la expresión más alta del desarrollo humano en la infancia, por tanto instrumento y auxiliar de los procesos educativos pedagógicos; razón suficiente para incluirlo como estrategia predeterminada en los ambientes de aprendizaje, en aras de estimular las funciones sensorio motrices, intelectuales sociales, afectivo espirituales, éticas y estéticas, tal como se propuso por los distintos pensadores de la pedagogía activa.

En este orden de ideas el maestro orientador ha de valerse de juegos de ejercicio, en los que permita la realización de cualquier cosa por gusto; juegos simbólicos donde con anticipación incluya elementos estructurales para aprender, como son el símbolo y la ficción; y juegos con reglas para ejercitar la competencia, la cooperación y la toma de decisiones en contextos conflictivos.

Juegos cognoscitivos, espontáneos o dirigidos, siempre en la intención de que influyan en la estructura mental, en la reconstrucción de conocimientos y en la comunicación de emociones; juegos deportivos, dirigidos y rigurosos desde los códigos de reglas basadas en el empleo de diversas acciones motrices; juegos motrices, fundados predominantemente en la realización de diferentes ejercicios físicos, con o sin instrumentos, orientados a desarrollar las cualidades motrices o perceptomotoras; y juegos sociales para reconocer la participación, orientar el desempeño de papeles - roles sociales y formar los hábitos diarios.

Contextualizando en los diferentes grupos de la institución los métodos y las estrategias del diseño metodológico expuesto, se ha de tener en cuenta “la dinámica de los grupos preescolares”, no como las técnicas grupales o las estrategias de enseñanza, sino como las propiedades, las motivaciones, las comunicaciones, los comportamientos y las características generales que tiene el proceso de interacción entre los pequeños beneficiados con la intervención, para dinamizar los talleres, los centros de interés, el proyecto de aula o los juegos acorde a las demandas de su edad, experiencia y ambiente.

Las relaciones al interior del aula con cualquiera de las estrategias, reclaman una actitud democrática y cooperativa de los asistentes, principio axiológico que invita a las docentes, a tomar una posición de autoridad horizontal, para ser reconocidas por “su saber”, por permitir circular el conocimiento y la comunicación; por su capacidad para idear y definir actividades que inviten a participar, intercambiar, ser originales y responsables de manera constante, sin caer en el inerte y simple activismo o en situaciones de temor, tensión o inseguridad.

En términos generales desde cualquiera de las estrategias explicadas, los agentes educativos, parafraseando a Constance Kamii y Rheta De Vries(1985)¹⁷, han de asegurarse que los pequeños se sientan seguros en su relación con “ellas como adultas”, porque dinamizan los espacios de aula para que estos, logren respetar sentimientos, valores, creencias y derechos de los demás; coordinen progresivamente sus diferentes puntos de vista; para “ser” cada vez más

¹⁶ Enciclopedia Psicopedagogía. Pedagogía y Psicología. OCÉANO CENTRUM España 1998.

¹⁷ KAMII Constance y DE VRIES Rheta. La Teoría de Piaget y la Educación Preescolar. Editorial Aprendizaje Visor. Madrid. 1985.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLAN DE ÁREA DE PREESCOLAR 2018	
	CÓDIGO: M2-PL00	VERSIÓN: 1

independientes, curiosos, con capacidades para descubrir las cosas por sí mismos, expresar lo que piensan con convicción, proponer ideas o plantear preguntas y problemas, relacionar las cosas, los objetos, las ideas y dar cuenta de sus semejanzas y diferencias.

F. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

1. OBJETIVO GENERAL

Adquirir y desarrollar las competencias socio-afectiva, comunicativa, cognitiva, espiritual, ética y estética para iniciar el desarrollo de su personalidad por medio de experiencias lúdicas en el campo de las relaciones sociales, el desarrollo físico, el manejo razonable de sus emociones, de la comunicación, las experiencias artísticas, el comportamiento moral y espiritual para aprender a resolver diferentes problemas de la vida cotidiana, en el marco de una educación integral.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DIMENSIONES DEL DESARROLLO

2.2.1 DIMENSIÓN SOCIOAFECTIVA

Desarrollar las competencias socio-afectivas, para crear su manera personal de vivir, sentir, expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas que lo rodean, formando así una persona autónoma, solidaria y responsable en el marco de una educación integral.

2.2.2 DIMENSIÓN CORPORAL

Desarrollar las posibilidades de acción de su propio cuerpo para desarrollar la motricidad (fina y gruesa) y el desarrollo sensorial en la consecución de seres autónomos, expresivos y sociales en el marco de una educación integral

2.2.3 DIMENSIÓN COMUNICATIVA

Desarrollar las habilidades comunicativas para potenciar los niveles de expresión verbal y no verbal en el marco de la integración grupal y el goce literario en el marco de una educación integral.

2.2.4 DIMENSIÓN COGNITIVA

Desarrollar pensamiento de alto orden, que consiste en fusionar el pensamiento creativo y reflexivo para mejorar la capacidad de aprendizaje y el ejercicio de los procesos cognitivos que soporten las exigencias del conocimiento inicial del preescolar en el marco de una educación integral.

2.2.5 DIMENSIÓN ÉTICA



Desarrollar las competencias éticas para fomentar relaciones de cooperación basadas en la reciprocidad y encaminadas al libre desarrollo de su personalidad con una fundamentación ética, moral y axiológica y fortalecer un ambiente basado en la construcción de normas, las relaciones entre los niños y niñas, el intercambio de puntos de vista, fomentando la curiosidad, la elaboración de preguntas y la búsqueda de soluciones ante los problemas éticos en el marco de una educación integral.

2.2.6 DIMENSIÓN ESTÉTICA

Desarrollar las competencias estéticas para incrementar las distintas formas de gozo y expresión en la proyección de formar estudiantes generadores de cultura y amantes de los valores propios de su comunidad en el marco de una educación integral.

2.2.7 DIMENSIÓN ESPIRITUAL

Desarrollar el espíritu religioso para descubrir en la naturaleza la manifestación de la bondad de Dios como soporte a las exigencias del respeto por la vida y cuidado del entorno en el marco de aportar al desarrollo personal, familiar y social.

II MALLAS CURRICULARES:

A. ESTANDARES BÁSICOS Y COMPETENCIAS PARA PREESCOLAR

❖ DIMENSIÓN COMUNICATIVA

1. LENGUA CASTELLANA

1.1 Construcción de sistemas de comunicación

- ❖ Establece relaciones entre la realidad y los signos (gráficos, garabatos, sonidos, etc.) que la nombran en sus producciones textuales.
- ❖ Evidencia de manera práctica que la lengua es un instrumento de comunicación y que soluciona problemas que le plantea la construcción de textos orales y escritos.

Temática sugerida:

- ❖ Distinción entre el lenguaje icónico y la escritura, como formas de representación de la realidad.



- ❖ Reconocimiento de la organización interna del lenguaje icónico y de la escritura.
- ❖ Construcción progresiva del sistema lingüístico, sus reglas y su ordenación

1.2 Interpretación y producción de textos

- ❖ Comprensión
- ❖ Comprende los textos que le narran
- ❖ Relaciona los textos que le narran, con su entorno
- ❖ Producción: Narra con palabras y recrea en otros lenguajes las historias de los textos con los cuales se relaciona.

Temática sugerida:

- ❖ Empleo de la oralidad en discusiones cotidianas.
- ❖ Argumenta sus puntos de vista.
- ❖ Secuencias explicativas, seguimiento y construcción de instrucciones, reglas de juego y normas de convivencia.

LENGUAJE

1.3 Lectura

Al inicio

- ❖ Identificación de materiales portadores de textos, como por ejemplo: periódicos, libros y revistas.
- ❖ Identificación de avisos presentes en el entorno como portadores de información, pueden ser: avisos comerciales, marcas de productos, señales de tránsito, etc.

Al final

- ❖ Interés por leer distintos tipos de materiales.
- ❖ Iniciativa para solicitar al adulto o al otro niño lector, que le lea algún texto.
- ❖ Capacidad de predecir el contenido de un texto a partir de su título.
- ❖ Capacidad de predecir cómo termina una oración de un texto que le sea significativo.
- ❖ Lectura de su nombre.



- ❖ Conocimiento de los sonidos de algunas letras, aunque le haga corresponder valores silábicos.

1.4 Escritura

Al inicio

- ❖ Vivencia de alguna experiencia en trazos gráficos, aunque sean muy amplios, por ejemplo: trazar rayas en el piso, en el cuaderno o en el tablero.
- ❖ Relación de trazos con alguna intención comunicativa, bien sea por medio de algo parecido a letras o por medio de dibujos.

Al final

- ❖ Conocimiento y experiencia en los usos comunicativos de la escritura.
- ❖ Interés por comunicarse a través de letras, como signos utilizados para escribir.
- ❖ Habilidad para realizar trazos pequeños que permitan trabajar en un renglón o en una cuadrícula.
- ❖ Escritura de su nombre.
- ❖ Trazo de algunas letras.
- ❖ Producción de mensajes sin temor porque aún no se conocen todas las letras o no se sabe cómo se combinan para escribir palabras.
- ❖ Interés por formas de comunicación gráfica.

❖ DIMENSIÓN COGNITIVA

2. MATEMÁTICAS

- ❖ Señalar entre dos grupos o colecciones de objetos semejantes, el que contiene más elementos, el que contiene menos, o establecer si en ambos hay la misma cantidad.
- ❖ Comparar objetos de acuerdo con su tamaño o peso.
- ❖ Agrupar objetos de acuerdo con diferentes atributos, tales como: el color, la forma y el uso.
 - ❖ Ubicar en el tiempo objetos mediante frases como: antes de, después de, ayer, hoy, hace mucho tiempo.
 - ❖ Reconocer algunas figuras y sólidos geométricos con círculos, triángulos, cuadrados, esferas y cubos.
 - ❖ Usar los cardinales y ordinales para contar objetos y ordenar secuencias.
 - ❖ Describir caminos y trayectorias.



- ❖ Representar gráficamente colecciones de objetos, nombrarlas, describirlas, contarlas y compararlas.

Al inicio

- ❖ Indicar algunas cualidades de los objetos: colores, texturas, espesores.
- ❖ Referirse a una situación que sucedió, una que sucede ahora, y una que sucede después, teniendo muy claro el punto de referencia. Por ejemplo: antes y después de comida.
- ❖ Reconocer cantidades como: uno, muchos, más, menos.
- ❖ Desplazarse en una dirección solicitada, por ejemplo: caminar hacia delante, hacia atrás, hacia un lado.

Al final

- ❖ Señalar entre dos grupos de objetos, de la misma clase, en dónde hay más, menos o la misma cantidad de objetos.
- ❖ Señalar entre objetos cuál es más grande y cuál es más pequeño.
- ❖ Agrupar objetos de acuerdo con determinadas características, por ejemplo: Figuras verdes, cuadros grandes, fichas redondas.
- ❖ Reconocer características físicas de los objetos, como forma, tamaño, color y textura.
- ❖ Referirse a eventos o situaciones que pasan antes de, después de, ahora, tomando algún punto de referencia, como la hora del desayuno.
- ❖ Reconocer sólidos geométricos como el cubo o la esfera.
- ❖ Usar números cardinales u ordinales para ordenar secuencias.
- ❖ Hacer seriaciones.
- ❖ Describir caminos y trayectorias.
- ❖ Representar gráficamente colecciones y compararlas.
- ❖ Reconocer simetrías sencillas en objetos del entorno.

3. CIENCIAS NATURALES

Al inicio

- ❖ Se interesa por averiguar cómo funcionan las cosas a su alrededor.
- ❖ Intenta darles explicación, aunque sea mágica.

Al final



- ❖ Desarrolla hábitos de higiene, tales como: lavarse las manos antes de comer y cepillarse los dientes.
- ❖ Formula preguntas sobre las razones de lo que sucede en su entorno físico.
- ❖ Establece relaciones causa-efecto, aunque no sean correctas.
- ❖ Observa lo que pasa a su alrededor.
- ❖ Bota la basura a la caneca.
- ❖ No deja abierta la llave del agua.
- ❖ No deja luces encendidas, sin necesidad.
- ❖ Reutiliza algunos materiales

4. ESTÁNDARES PARA LAS CIENCIAS

EJES ARTICULADORES DE LAS CIENCIAS		
Procedimientos básicos de las ciencias	¿Cómo son los seres y las cosas que nos rodean? (Procesos biológicos y químicos)	¿Cómo se mueven, cómo se ven y se oyen las cosas que nos rodean? (Procesos físicos)
Construcción de explicaciones y predicciones en situaciones cotidianas, novedosas y ambientales	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica las partes de su cuerpo y describe las semejanzas y diferencias entre los niños y niñas. ❖ Nombra y describe su entorno inmediato, identificando los seres vivos que habitan en él, describe animales y plantas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Describe y compara las características del día y la noche. ❖ Describe el movimiento de las cosas como cambio de lugar. ❖ Identifica las diferencias entre los sonidos que escucha en su vida cotidiana. ❖ Incluye la noción de tiempo en la descripción de sus actividades cotidianas.
Trabajo experimental	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Explorar de forma lúdica y fijar su atención en eventos, objetos y situaciones particulares. 	
Comunicación de las ideas científicas	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Socializa con sus compañeros las descripciones del entorno. 	

❖ DIMENSIÓN ÉTICA Y SOCIO – AFECTIVA.



5. FORMACIÓN EN VALORES

Al inicio

- ❖ Rutinas y normas que trae de la familia.
- ❖ Dificultades para compartir con los demás.
- ❖ Dificultades para conciliar en casos de conflicto, niños que se imponen o niños que no se defienden.
- ❖ Pocas habilidades para el manejo de materiales y bienes del grupo.

Al final

- ❖ Cuida sus materiales y los de los demás.
- ❖ Pide prestadas las cosas.
- ❖ Respeta los turnos en una actividad o en un juego.
- ❖ Dice, sin temor, lo que hizo, aunque haya sido incorrecto.
- ❖ Respeta las normas básicas de la institución.
- ❖ Ayuda a los demás cuando lo necesitan.
- ❖ Propone formas para resolver conflictos en situaciones de juego o de la vida diaria.

II. MALLAS CURRICULARES

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.		
	PLAN DE ÁREA DE PREESCOLAR 2018		
	CÓDIGO: M2-PL00	VERSIÓN: 1	PÁGINA 24 de 51

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA		
MALLA CURRICULAR INTEGRADA		
PREESCOLAR	Líder: Angela María Grajales Gaviria	Fecha: 13 Junio de 2018
<p>Dimensiones</p> <p>Dimensión Afectiva: Reconoce y expresa los afectos, los sentimientos y las emociones en las relaciones que proporcionan bienestar y armonía para sí mismo y para los demás. Consolidando la autoestima, la autoimagen, el autoconcepto y la personalidad, necesarios para la construcción de la autonomía y la subjetividad.</p> <p>Dimensión Corporal: Fortalece el desarrollo físico y sensorial requeridos para los procesos de la adquisición del esquema corporal, la percepción, la psicomotricidad, la coordinación motora gruesa y fina, el equilibrio, la ubicación espacio- temporal y el desarrollo del pensamiento; elementos básicos para la construcción de la autonomía, la movilidad, las manifestaciones de emociones y saberes, la comunicación y la expresión.</p> <p>Dimensión Comunicativa: Adquiere la habilidad para interpretar, emitir o producir mensajes correctos y adecuados utilizando las diversas formas del lenguaje (oral, escrita, códigos gráficos, simbólicos y otros, como las TIC, los movimientos del cuerpo y gestos), como medios de relación con él mismo, con los demás y con el entorno cultural, social y natural.</p> <p>Dimensión Cognitiva: Adquiere las nociones espacio – temporales y la construcción del número; a través de una actitud investigativa que desarrolle el pensamiento lógico – matemático, científico, crítico y reflexivo; posibilitando la construcción de conocimiento en el campo de las ciencias desde la intencionalidad de actuar para transformar diferentes contextos.</p> <p>Dimensión Estética: Aprecia, comprende y transforma su propia vida a partir de actividades y acciones que expresen ideas y apreciaciones de sí mismo, de las demás personas y del entorno próximo. La sensibilidad cobra importancia en su formación, en tanto posibilita el despliegue espontáneo de la creatividad, la imaginación y la capacidad de asombro; aspectos relacionados con el pensamiento mágico - simbólico y que se evidencian a través de los lenguajes artísticos.</p> <p>Dimensión Ética: Construye la autonomía y la capacidad de actuar en coherencia con criterios propios. A la familia y a la escuela corresponde direccionar y apoyar el proyecto de vida de los niños y las niñas, de tal manera que éstos encuentren consistencia entre pensar, sentir y actuar en una sociedad diversa, plural e incluyente.</p> <p>Dimensión Actitudinal Valorativa: Desarrolla la personalidad, el conocimiento de sí mismo y de los valores. Hace aportes a lo cultural, religioso, social, afectivo y creativo. Se adquieren nuevos intereses, actitudes, aptitudes y valores siendo libre y espontáneo.</p>		

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.	
	PLAN DE ÁREA DE PREESCOLAR 2018	
	CÓDIGO: M2-PL00	VERSIÓN: 1

Objetivo general de todo el grado: Promover el desarrollo de las dimensiones de los estudiantes, basado en el modelo pedagógico social - desarrollista, que posibilite la construcción de conocimientos y el desarrollo del pensamiento crítico, analítico y reflexivo a través de experiencias significativas que conduzcan a la investigación, al uso de las tic, el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, el bilingüismo y el manejo responsable de los recursos en relación con su entorno natural, familiar, social y cultural.

Objetivos específicos:

- a) Reconocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
- b) Fortalecer el crecimiento armónico y equilibrado de los estudiantes, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- c) Estimular la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también su capacidad de aprendizaje.
- d) Desarrollar la ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.
- e) Desarrollar la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- f) Participar en actividades lúdicas con sus pares y adultos.
- g) Estimular la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
- h) Reconocer la dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;
- i) Vincular la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los estudiantes.
- j) Formar hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

PROYECTO 1: EL CUERPO HUMANO Y LA RELACIÓN CONSIGO MISMO, CON EL OTRO Y CON EL CONTEXTO

Objetivo específico del proyecto: Fortalecer el desarrollo psicomotriz a través de experiencias corporales significativas que posibiliten conocimientos, interacciones y aprendizajes físico y social

Periodo	Derechos Básicos de Aprendizaje	Dimensión	Indicador de desempeño	Contenidos	Justificación del macro proyecto	Como se va a evaluar
1	❖ Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones.	AFECTIVA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica las normas para su diario vivir. ❖ Práctica las normas de comportamiento ❖ Acata las instrucciones dadas por la maestra ❖ Toma sus propias decisiones. ❖ Comparte con sus compañeros y profesora. ❖ Expresa sentimientos y emociones en el grupo. ❖ Respeta las ideas de los demás 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La norma ❖ Reconocimiento de los compañeros y profesora, rol de estudiante 	Los estudiantes en edad preescolar (5 y 6 años) de la Institución educativa La Esperanza, llegan a la escuela con algunas necesidades de identificación de las partes de su cuerpo, no reconocen su lateralidad, conceptos de ubicación espacio-temporal y desplazamientos.	<p>PRESENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Dibujo ❖ Creatividad ❖ Destreza al P Escogencia de Uso de Materia Tiempo/Esfuerz
	❖ Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.	CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Muestra movimiento y soltura. ❖ Sostiene su cuerpo en diferentes posiciones. ❖ Es expresivo en sus actuaciones ❖ Se inicia en la realización de actividades que implican coordinación ojo-mano ❖ Se inicia un adecuado manejo de la pinza manual ❖ Marcha, salta, trota y corre ❖ Participa, se integra y coopera en actividades lúdicas en forma creativa. ❖ Identifica y produce sonidos con su cuerpo. ❖ Dibuja la figura humana 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motricidad fina y gruesa ❖ Esquema corporal ❖ Concepto de género: niño – niña ❖ Líneas: continuas, discontinuas, inclinadas. ❖ Relaciones cerca – lejos, alto – bajo, largo – corto, grande – pequeño. 	El niño se expresa y siente a través de su cuerpo, por ello, es importante que lo conozca, explore y lo vivencie, no sólo sus partes externas y visibles, sino también, aquellas que no	<p>EXPRESIÓN C</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Movimientos ❖ Interpretación ❖ Ritmo ❖ Trabajos grup ❖ Trabajos indi ❖ Creación <p>COMPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprensión ❖ Participación ❖ Anticipación ❖ Inferencia <p>LECTO – ESCR</p>



PROYECTO 1: EL CUERPO HUMANO Y LA RELACIÓN CONSIGO MISMO, CON EL OTRO Y CON EL CONTEXTO

Objetivo específico del proyecto: Fortalecer el desarrollo psicomotriz a través de experiencias corporales significativas que posibiliten conocimientos, interacciones y aprendizajes físicos y sociales.

Periodo	Derechos Básicos de Aprendizaje	Dimensión	Indicador de desempeño	Contenidos	Justificación del macro proyecto	Como se va a evaluar
			<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza con facilidad actividades de relajación y respiración ❖ Reconoce las partes de su cuerpo y su funcionalidad ❖ Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás 		<p>ve pero siente y generan en él un gran interés, una gran fantasía.</p> <p>Dentro del proceso de aprendizaje, los niños en el grado transición deben aprender a controlar y conocer su cuerpo, lo cual le va a permitir establecer relaciones con el mundo de los objetos y ubicarse dentro del contexto espacio – temporal.</p> <p>Para tal efecto se deben proporcionar el mayor número</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresión verbal ❖ Vocabulario ❖ Descripción ❖ Manejo del espacio <p>RESOLUCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Explicación ❖ Comprobación ❖ Presentación ❖ Diagramas y ❖ Contribución a la Actividad ❖ Uso de materiales ❖ Conclusión ❖ Razonamiento ❖ Estrategia/Procedimiento
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor. ❖ Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas. ❖ Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de 	COGNITIVA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce los colores primarios ❖ Compara y relaciona objetos por su forma, tamaño y color ❖ Establece semejanzas y diferencias entre los objetos de su entorno ❖ Discrimina las figuras geométricas por su forma, color y tamaño. ❖ Asocia las figuras geométricas con objetos del entorno. ❖ Agrupa objetos con características comunes. ❖ Clasifica elementos con características semejantes ❖ Aplica los colores primarios según el contexto. ❖ Maneja nociones de tamaño y dimensión de los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Colores primarios ❖ Figuras geométricas. ❖ Ubicación espacial: Arriba, abajo, encima, debajo. ❖ Tamaños: Grande, mediano, pequeño, cantidad ❖ Alto, bajo, largo, corto. ❖ Grueso, delgado- ❖ Clasificación y ordenación. ❖ Comparación y relación de objetos. ❖ Los números del 0 		

PROYECTO 1: EL CUERPO HUMANO Y LA RELACIÓN CONSIGO MISMO, CON EL OTRO Y CON EL CONTEXTO

Objetivo específico del proyecto: Fortalecer el desarrollo psicomotriz a través de experiencias corporales significativas que posibiliten conocimientos, interacciones y aprendizajes físico y social

Periodo	Derechos Básicos de Aprendizaje	Dimensión	Indicador de desempeño	Contenidos	Justificación del macro proyecto	Como se va a evaluar
	<p>acuerdo con diferentes criterios.</p> <p>❖ Determina la cantidad de objetos que conforman una colección, al establecer relaciones de correspondencia y acciones de juntar y separar.</p>			al 3	de actividades, de tal manera que se estimule la participación activa de los estudiantes, desarrollando la percepción global de su cuerpo y el descubrimiento de su propia identidad.	



PROYECTO 1: EL CUERPO HUMANO Y LA RELACIÓN CONSIGO MISMO, CON EL OTRO Y CON EL CONTEXTO

Objetivo específico del proyecto: Fortalecer el desarrollo psicomotriz a través de experiencias corporales significativas que posibiliten conocimientos, interacciones y aprendizajes físico y social

Periodo	Derechos Básicos de Aprendizaje	Dimensión	Indicador de desempeño	Contenidos	Justificación del macro proyecto	Como se va a evaluar
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. ❖ Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral. ❖ Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. ❖ Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas 	COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Establece relaciones entre el colegio y la casa. ❖ Establece diálogos con sus compañeros y profesora. ❖ Escribe con trazos libres lo que observa y escucha. ❖ Maneja un tono de voz moderado al hablar. ❖ Identifica los saludos y despedidas en inglés. ❖ Nombra las partes del cuerpo y las funciones elementales de cada uno. ❖ Pronuncia en inglés las partes del cuerpo. ❖ Pronuncia en inglés las figuras geométricas ❖ Pronuncia en inglés los colores primarios ❖ Trasmite mensajes en forma oral y corporal ❖ Aprende canciones, poemas y rondas en español. ❖ Aprende canciones, poemas y rondas en inglés. ❖ Reconoce e identifica las vocales i – o en diferentes escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El colegio: partes, nombres de los compañeros. ❖ Saludos en inglés, ❖ Partes del cuerpo en español e inglés. ❖ Funciones de las partes del cuerpo ❖ Lectura de cuentos, poesías, adivinanzas, retahílas. ❖ Lectura de imágenes. ❖ Lenguaje icónico ❖ Lenguaje verbal ❖ Canciones, poemas y rondas ❖ Las vocales: i, o 		

PROYECTO 1: EL CUERPO HUMANO Y LA RELACIÓN CONSIGO MISMO, CON EL OTRO Y CON EL CONTEXTO

Objetivo específico del proyecto: Fortalecer el desarrollo psicomotriz a través de experiencias corporales significativas que posibiliten conocimientos, interacciones y aprendizajes físico y social

Periodo	Derechos Básicos de Aprendizaje	Dimensión	Indicador de desempeño	Contenidos	Justificación del macro proyecto	Como se va a evaluar
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se apropia de hábitos y prácticas para el cuidado personal y de su entorno. 	ESTÉTICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ .Demuestra sensibilidad en su relación espontánea y cotidiana con los demás. ❖ Posee habilidad en el manejo de diversos materiales, pinturas, masas y colores ❖ Utiliza diferentes colores y elementos en creaciones artísticas. ❖ Valora las obras artísticas personales y de los demás. ❖ Utiliza el espacio gráfico en la realización de sus dibujos. ❖ Inicia el proceso de recortado de figuras. ❖ Practica y disfruta en la elaboración de trabajos manuales. ❖ Manifiesta mucho interés en expresarse a través de su talento específico ❖ Realiza dibujos libres, los colorea y expone ante el grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dibujo libre ❖ Garabateo ❖ Modelado ❖ Colores primarios ❖ Rasgado ❖ Arrugado ❖ Punzado ❖ Pintura ❖ Recortado ❖ Plegado 		

PROYECTO 1: EL CUERPO HUMANO Y LA RELACIÓN CONSIGO MISMO, CON EL OTRO Y CON EL CONTEXTO

Objetivo específico del proyecto: Fortalecer el desarrollo psicomotriz a través de experiencias corporales significativas que posibiliten conocimientos, interacciones y aprendizajes físico y social

Periodo	Derechos Básicos de Aprendizaje	Dimensión	Indicador de desempeño	Contenidos	Justificación del macro proyecto	Como se va a evaluar
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros. ❖ Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación. 	ÉTICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Manifiesta respeto, amor y tolerancia por las personas en cuanto a sus gustos y acciones. ❖ Identifica y respeta los símbolos institucionales: bandera, himno y escudo ❖ Manifiesta en actividades cotidianas la alegría y aceptación de las diferencias entre sus compañeros ❖ Manifiesta amor y respeto por sí mismo en sus acciones cotidianas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los valores: respeto, amor, tolerancia. ❖ Símbolos institucionales: la bandera, el escudo y el himno ❖ Reconocimiento de sí mismo. ❖ Concepto de diferencia. 		
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes. 	ACTITUDINAL VALORATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Manifiesta el amor hacia los demás. ❖ Manifiesta gratitud hacia Dios por el regalo maravilloso de sus sentidos ❖ Expresa sentimientos y emociones con su cuerpo. ❖ Respeta su cuerpo y el de los demás. ❖ Establece lazos de amistad basados en el amor, el respeto, el compañerismo y la solidaridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Significado del amor ❖ Construcción de la norma ❖ Actitudes y aptitudes ❖ Espiritualidad interior 		

PROYECTO 2: EL NIÑO Y SU ENTORNO FAMILIAR Y SOCIAL

Objetivo específico del proyecto: Posibilitar la identificación de los estudiantes como miembros de una familia y de un contexto social próximo, ya que son sujetos sociales que interactúan entre sí y con el entorno a través de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales

Periodo	Derechos Básicos de Aprendizaje	Dimensión	Indicador de desempeño	Contenidos	Justificación del macro proyecto	Como se va a evaluar Rubricas de Evaluación
2	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Toma decisiones frente a algunas situaciones cotidianas. ❖ Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con costumbres, valores y tradiciones. 	AFECTIVA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa se integra y disfruta de juegos y actividades grupales. ❖ Valora las funciones y roles de los miembros de la familia. ❖ Demuestra agrado al sentirse miembro del grupo ❖ Acepta y respeta las diferencias al compartir con los demás. ❖ Vivencia y controla sus impulsos, estados afectivos y emociones 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Manejo del espacio y del tiempo 	Después de que el niño inicia un proceso de reconocimiento de sí mismo, es importante que se sienta parte de un contexto familiar y social que le acoja y le permita un desarrollo integral garante de la construcción de su autonomía.	<p>PRESENTACIÓN ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Dibujo ❖ Creatividad ❖ Destreza al Pintar Escogencia de Colores Uso de Materiales Tiempo/Esfuerzo
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades. ❖ Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas. 	CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce diferentes texturas, sabores y olores ❖ Practica las normas de higiene al consumir el refrigerio ❖ Aprovecha los alimentos al consumirlos. ❖ Camina siguiendo líneas rectas y curvas ❖ Salta con pies juntos y separados ❖ Recorta y pega diferentes figuras ❖ Dibuja el rostro completo, tronco, extremidades y algún accesorio de vestuario. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hábitos de alimentación ❖ Desplazamientos ❖ Coordinación ❖ Equilibrio postural ❖ Esquema corporal 	Sentirse miembro de un grupo, en este caso de la familia es vital para que el niño adquiera mayor seguridad y confianza en sí mismo, sea capaz de	<p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Movimientos de ondas ❖ Interpretación ❖ Ritmo ❖ Trabajos grupales ❖ Trabajos individuales ❖ Creación <p>COMPRESIÓN LECTORA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprensión ❖ Participación ❖ Anticipación ❖ Inferencia

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le suceden a él o a su alrededor. ❖ Compara, ordena, clasifica objetos e identifica patrones de acuerdo con diferentes criterios. ❖ Determina la cantidad de objetos que conforman una colección, al establecer relaciones de correspondencia y acciones de juntar y separar. 	COGNITIVA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Idea nuevas formas de expresión con el cuerpo ❖ Tiene habilidad para escuchar y atender ❖ Identifica los diferentes tipos de vivienda ❖ Asocia el conjunto con el número que le corresponde en el círculo del 1 al 6 ❖ Es capaz de señalar entre dos grupos o colecciones donde hay más, menos o igual cantidad de elementos ❖ Identifica y describe la casa con sus partes y usos ❖ Representa e interpreta su cotidianidad a través de imágenes y juegos de roles. ❖ Reconoce algunas señales de tránsito y explica su utilidad. ❖ Relaciona los medios de transporte con su utilidad. ❖ Asocia los colores primarios y secundarios con objetos del medio ❖ Reconoce y nomina los colores secundarios 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ejercitación de la percepción y la memoria ❖ Nociones de más, menos, igual, ❖ Tipos de familia. ❖ Roles. ❖ Tipos de casas. ❖ Oficios y profesiones. ❖ Mi Barrio y mi ciudad. ❖ Conjuntos. ❖ Medios de transporte. ❖ Señales de tránsito. ❖ Colores secundarios. ❖ Números 4, 5 y 6 	<p>manifestar su sentir frente a las distintas situaciones, se responsabilice de sus propias actuaciones y este en capacidad de aceptar la diferencia entre sus miembros.</p> <p>Por otro lado, cabe mencionar que el niño no es ajeno de estar involucrado en una dinámica social de la cual será miembro durante toda su vida y en esta, la familia y la escuela son los llamados a aportar una serie de herramientas que le ayudaran</p>	<p>LECTO – ESCRITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresión verbal ❖ Vocabulario ❖ Descripción ❖ Manejo del espacio <p>RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Explicación ❖ Comprobación ❖ Presentación ❖ Diagramas y Dibujos ❖ Contribución Individual Actividad ❖ Uso de materiales ❖ Conclusión ❖ Razonamiento Matemático ❖ Estrategia/Procedimientos



<ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. ❖ Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral. ❖ Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de textos. ❖ Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas 	<p>COMUNICATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Establece diálogos con sus compañeros y profesoras. ❖ Utiliza el lenguaje para explicar vivencias, experiencias y situaciones. ❖ Reconoce la importancia de la familia. ❖ Diferencia los medios de comunicación y su importancia para la vida de los hombres. ❖ Practica el silencio como medio de escucha. ❖ Responde en forma oral preguntas literales y de apreciación de los cuentos que se leen. ❖ Expresa mensajes provenientes de los medios de comunicación ❖ Identifica y nombra las vocales a, u en un texto ❖ Pronuncia en inglés los nombres de los miembros de la familia. ❖ Pronuncia en inglés los nombres de las figuras geométricas ❖ Pronuncia en inglés los colores primarios y secundarios 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mi familia: árbol genealógico de dónde vengo, etapas de la gestación. ❖ Medios de comunicación (fax, teléfono, periódico, radio, televisión e Internet). ❖ Diálogo y conversación. ❖ Textos descriptivos ❖ Textos narrativos ❖ Las vocales: a, u 	<p>a integrarse y a vivir en comunidad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se apropia de hábitos y prácticas para el cuidado personal y de su entorno. 	<p>ESTÉTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Posee preferencias específicas por materiales o técnicas. ❖ Utiliza colores primarios, secundarios y terciarios en sus producciones. ❖ Desarrolla con alegría movimientos y ritmos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Afianzamiento del recortado, plegado, picado y modelado. ❖ Elaboración de detalles ❖ Ritmos musicales 	

			<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en dramatizaciones y juegos con títeres. 			
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros. 	ÉTICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Toma decisiones a su alcance por iniciativa propia en las diferentes actividades ❖ Identifica las responsabilidades de los diferentes miembros de la familia ❖ Ha desarrollado su capacidad de reacción ante situaciones cotidianas. ❖ Demuestra actitud de respeto frente a los símbolos patrios 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Concepto de integración grupal y familiar. ❖ Valoración de los roles en la familia. ❖ Concepto de toma de decisiones ❖ Los símbolos Patrios 			
	ACTITUDINAL VALORATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Respetar y valorar a sus padres como transmisores de la vida y el amor de Dios ❖ Reconoce la importancia de la familia a través de la palabra de Dios ❖ Reconoce que la iglesia es la comunidad conformada por todos los seguidores y amigos de Jesús 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Concepto de iglesia y familia 			

PROYECTO 3: UN MUNDO POR DESCUBRIR

Objetivo específico del proyecto: Reconocer el valor y los cuidados que se deben tener con la naturaleza y los seres vivos y no vivos, teniendo en cuenta los conocimientos de los estudiantes.

Periodo	Derechos Básicos de Aprendizaje	Dimensión	Indicador de desempeño	Contenidos	Justificación del macro proyecto	Como se va a evaluar
3	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Demuestra consideración y respeto al relacionarse con otros. ❖ Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás. ❖ Toma decisiones frente a algunas situaciones cotidianas 	AFFECTIVA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Valora y cuida la naturaleza ❖ Demuestra responsabilidad en tareas pequeñas ❖ Respeta las reglas de juego sabe ganar y perder ❖ Vivencia la época navideña participando de las diferentes actividades ❖ Respeta las ideas de los demás 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La responsabilidad ❖ Las emociones 	<p>El niño y la niña después de haberse reconocido como sujeto, que hace parte una familia en el entorno social y cultural, apoyado sobre el pilar que afirma “<i>aprender a conocer</i>” el cual lo invita a comunicarse con los demás, a descubrir, a experimentar, a explorar, a conocer y a comprender el mundo que lo rodea; preguntándose por cómo funcionan las cosas; por los fenómenos de la naturaleza y los seres vivos con los que habitamos en el mundo.</p> <p>Ellos son portadores de saberes previos y tienen capacidad para comprender y</p>	<p>PRESENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Dibujo ❖ Creatividad ❖ Destreza al P ❖ Escogencia c ❖ Uso de Mater ❖ Tiempo/Esfue
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. ❖ Se apropia de hábitos y prácticas para el cuidado personal y de 	CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Demuestra armonía corporal en la coordinación de movimientos básicos ❖ Realiza ensartado con diferentes materiales ❖ Pivotea la pelota con la mano ❖ Impulsa la pelota con uno de sus pies ❖ Reconoce a través de los sonidos estímulos de la naturaleza ❖ Colorea sin sobrepasar límites ❖ Se orienta en el espacio y ubica objetos 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresión corporal ❖ Concepto de orientación espacial y temporal. ❖ Concepto de lateralidad y direccionalidad 		<p>EXPRESIÓN C</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Movimientos ❖ Interpretación ❖ Ritmo ❖ Trabajos grup ❖ Trabajos indi ❖ Creación <p>COMPRESIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprensión ❖ Participación ❖ Anticipación ❖ Inferencia <p>LECTO – ESCR</p>

PROYECTO 3: UN MUNDO POR DESCUBRIR

Objetivo específico del proyecto: Reconocer el valor y los cuidados que se deben tener con la naturaleza y los seres vivos y no vivos, teniendo en cuenta los conocimientos de los estudiantes.

Periodo	Derechos Básicos de Aprendizaje	Dimensión	Indicador de desempeño	Contenidos	Justificación del macro proyecto	Como se va a evaluar
	su entorno.		<ul style="list-style-type: none"> en diferentes posiciones relacionándolos entre si y consigo mismo ❖ Reconoce el tamaño y la dimensión espacial de los objetos ❖ Maneja diferentes nociones en el espacio tales como: arriba, abajo, cerca, lejos, adelante, atrás, dentro, fuera, encima, debajo ❖ Amarra sus cordones ❖ Realiza correctamente ejercicios de coordinación ojo – mano ❖ Maneja adecuadamente la pinza manual. ❖ Adquiere autonomía y dominio del cuerpo teniendo en cuenta direccionalidad, lateralidad equilibrio y coordinación, en relación con los espacios gráficos y físicos. ❖ Realiza con destreza actividades de arrugado, rayado, punzado, coloreado y recortado. 		<p>desarrollar su habilidades y destrezas que le van ayudar a desempeñarse como un ser único y social que puede transformar el entorno.</p> <p>El interés de los niños y las niñas está centrado primordialmente en el juego y conocen el mundo a través de lo que experimentan con sus sentidos, perciben y exploran la realidad y el mundo que los rodea. Cuando éstos interactúan con el medio físico y social se da cuenta de que hay celebraciones importantes como la navidad y esto le permite ampliar su mundo promoviendo el desarrollo integral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresión verbal ❖ Vocabulario ❖ Descripción ❖ Manejo del espacio <p>RESOLUCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Explicación ❖ Comprobación ❖ Presentación ❖ Diagramas y ❖ Contribución a la Actividad ❖ Uso de materiales ❖ Conclusión ❖ Razonamiento ❖ Estrategia/Procedimiento
	❖ Establece relaciones entre las causas y consecuencias de los acontecimientos que le	COGNITIVA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica los seres vivos y no vivos ❖ Reconoce las partes de las plantas y su utilidad ❖ Comprende el proceso de germinación de 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Seres vivos y no vivos. ❖ Las plantas y su utilidad. 		

PROYECTO 3: UN MUNDO POR DESCUBRIR

Objetivo específico del proyecto: Reconocer el valor y los cuidados que se deben tener con la naturaleza y los seres vivos y no vivos, teniendo en cuenta los conocimientos de los estudiantes.

Periodo	Derechos Básicos de Aprendizaje	Dimensión	Indicador de desempeño	Contenidos	Justificación del macro proyecto	Como se va a evaluar
	<p>sucedan a él o a su alrededor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Construye nociones de espacio, tiempo y medida a través de experiencias cotidianas. ❖ Determina la cantidad de objetos que conforman una colección, al establecer relaciones de correspondencia y acciones de juntar y separar. 		<p>una planta</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Demuestra sensibilidad en su relación con la naturaleza y los animales ❖ Ordena secuencias lógicas de hechos cotidianos ❖ Reconoce algunos fenómenos de la naturaleza ❖ Identifica los números en el círculo del 0 al 10 ❖ Relaciona los números en el círculo del 0 al 10 con su respectiva cantidad ❖ Adquiere noción de cantidad más, menos, mucho, igual ❖ Comunica cantidades escribiendo el número que le corresponde ❖ Realiza ejercicios de correspondencia uno a uno ❖ Cuenta usando la secuencia numérica convencional ❖ Aplica los colores según el contexto ❖ Reconoce en el aspecto socio – cultural la diversidad y los aportes de las múltiples razas colombianas ❖ Diferencia las actividades que se realizan 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Proceso de la germinación. ❖ Los animales salvajes y domésticos. ❖ Manejo de secuencias. ❖ Noción espacio temporal: Hoy, ayer, mañana. ❖ Fenómenos de la naturaleza. ❖ Los números: El círculo del 0 al 9. ❖ Resolución de problemas. ❖ Cálculo mental. ❖ El día y la noche ❖ Clasificación y categorización ❖ Secuencia numérica ❖ Historias de la navidad 		

PROYECTO 3: UN MUNDO POR DESCUBRIR

Objetivo específico del proyecto: Reconocer el valor y los cuidados que se deben tener con la naturaleza y los seres vivos y no vivos, teniendo en cuenta los conocimientos de los estudiantes.

Periodo	Derechos Básicos de Aprendizaje	Dimensión	Indicador de desempeño	Contenidos	Justificación del macro proyecto	Como se va a evaluar
			<p>de día y de noche</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Incluye la noción de tiempo en la descripción de sus actividades cotidianas ❖ Clasifica y categoriza objetos con características comunes. ❖ Organiza secuencias numéricas en forma ascendente y descendente ❖ Resuelve situaciones aditivas en el círculo del 0 al 10 ❖ Compara las costumbres propias de la navidad con la vida actual ❖ Resuelve situaciones de sustracción en el círculo del 0 al 10 ❖ Identifica hechos y situaciones problemáticas en la comunidad y las resuelve con sus conocimientos adquiridos. ❖ Clasifica la información y reflexiona acerca de ella para extraer conclusiones. 			

PROYECTO 3: UN MUNDO POR DESCUBRIR

Objetivo específico del proyecto: Reconocer el valor y los cuidados que se deben tener con la naturaleza y los seres vivos y no vivos, teniendo en cuenta los conocimientos de los estudiantes.

Periodo	Derechos Básicos de Aprendizaje	Dimensión	Indicador de desempeño	Contenidos	Justificación del macro proyecto	Como se va a evaluar
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresa ideas, intereses y emociones a través de sus propias grafías y formas semejantes a las letras convencionales en formatos con diferentes intenciones comunicativas. ❖ Establece relaciones e interpreta imágenes, letras, objetos, personajes que encuentra en distintos tipos de Textos. ❖ Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral. 	COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conoce el nombre de los animales más cercanos a él, en español e inglés. ❖ Expresa a través de dramatizaciones textos escuchados. ❖ Otorga significados de lo que está escrito. ❖ Pronuncia adecuadamente en inglés lo aprendido hasta el momento. ❖ Comprende textos orales sencillos ❖ Escribe en forma espontánea textos utilizando las vocales. ❖ Expresa con coherencia y fluidez una historieta creada. ❖ Identifica y nombra las vocales vistas hasta el momento en un texto. ❖ Reconoce y se involucra en las actividades de la navidad ❖ Organiza secuencias en dibujos y objetos del medio ❖ Reconoce las vocales dentro de un escrito ❖ Establece diálogos con sus compañeros, utilizando un vocabulario adecuado para expresar sus ideas. ❖ Disfruta de los juegos y actividades en formatos digitales 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La naturaleza y los animales ❖ Historias de animales ❖ Manejo del espacio gráfico ❖ Descripción del medio donde vive. ❖ Formas no convencionales de lectura. ❖ Escritura espontánea. ❖ Historietas ❖ La vocal e ❖ Cuentos de navidad. ❖ Secuencias. ❖ Villancicos ❖ Tradiciones. ❖ Adornos en las casas ❖ La vocal e ❖ Repaso de conceptos trabajados 		



PROYECTO 3: UN MUNDO POR DESCUBRIR

Objetivo específico del proyecto: Reconocer el valor y los cuidados que se deben tener con la naturaleza y los seres vivos y no vivos, teniendo en cuenta los conocimientos de los estudiantes.

Periodo	Derechos Básicos de Aprendizaje	Dimensión	Indicador de desempeño	Contenidos	Justificación del macro proyecto	Como se va a evaluar
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Usa diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades. ❖ Crea situaciones y propone alternativas de solución a problemas cotidianos a partir de sus conocimientos e imaginación. 	ESTÉTICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Utiliza diferentes materiales para decorar figuras. ❖ Demuestra gusto por las actividades lúdicas y artísticas. ❖ Identifica y reconoce sonidos del cuerpo y la naturaleza. ❖ Dobla con facilidad diferentes papeles ❖ Participa y muestra agrado por las canciones. ❖ Elabora motivos navideños. ❖ Recorta con habilidad figuras de revistas. ❖ Identifica diferentes formas de expresiones artísticas, estéticas y digitales. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pintura de paisajes. ❖ Utilización de material reciclable para elaborar trabajos manuales. ❖ Collage ❖ Expresión dramática ❖ Valoración cultural de la comunidad ❖ Expresión musical: villancicos 		

PROYECTO 3: UN MUNDO POR DESCUBRIR

Objetivo específico del proyecto: Reconocer el valor y los cuidados que se deben tener con la naturaleza y los seres vivos y no vivos, teniendo en cuenta los conocimientos de los estudiantes.

Periodo	Derechos Básicos de Aprendizaje	Dimensión	Indicador de desempeño	Contenidos	Justificación del macro proyecto	Como se va a evaluar
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes. ❖ Se apropia de hábitos y prácticas para el cuidado personal y de su entorno.. 	ÉTICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce el valor de la amistad y lo practica con sus compañeros ❖ Es respetuoso en el trato hacia los demás ❖ Participa con agrado en las actividades que van en pro del cuidado del medio ambiente. ❖ Muestra respeto por los diferentes elementos de la naturaleza. ❖ Vivencia mediante cantos, villancicos y manualidades la llegada de la navidad ❖ Participa y colabora en la decoración navideña ❖ Comparte en la navidad sentimientos de alegría y solidaridad ❖ Sabe trabajar independientemente 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Valores: responsabilidad y respeto. ❖ Participación y colaboración en actividades y campañas que vayan en pro de la naturaleza ❖ Los valores del compartir y la fraternidad. ❖ Concepto de la navidad como costumbre cultural 		
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en la construcción colectiva de acuerdos, objetivos y proyectos comunes. ❖ Reconoce que es parte de una familia, de una comunidad y un territorio con 	ACTITUDINAL VALORATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Expresa admiración y respeto por los seres de la naturaleza como un regalo de Dios para la humanidad ❖ Descubre el sentido de la navidad a través de la narración de la historia de las tradiciones navideñas. ❖ Identifica la sagrada familia y la relaciona con su propia familia ❖ Valora la navidad y da gracias en esta 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La creación ❖ La sagrada familia, cumpleaños de Jesús 		

PROYECTO 3: UN MUNDO POR DESCUBRIR

Objetivo específico del proyecto: Reconocer el valor y los cuidados que se deben tener con la naturaleza y los seres vivos y no vivos, teniendo en cuenta los conocimientos de los estudiantes.

Periodo	Derechos Básicos de Aprendizaje	Dimensión	Indicador de desempeño	Contenidos	Justificación del macro proyecto	Como se va a evaluar
	costumbres, valores y tradiciones.		<p>época por los favores recibidos.</p> <p>❖ Reconoce la importancia de establecer relaciones armoniosas con los seres vivos y los recursos naturales.</p>			

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.		
	PLAN DE ÁREA DE PREESCOLAR 2018		
	CÓDIGO: M2-PL00	VERSIÓN: 1	PÁGINA 44 de 51

PLANES EDUCATIVOS ESPECIALES

ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EDUCATIVA	ESTUDIANTES CON HABILIDADES EDUCATIVAS EXCEPCIONALES
ESTRATEGIAS A IMPLEMENTAR	ESTRATEGIAS A IMPLEMENTAR
<p>Elaborar un plan casero que incluya un objetivo claro y concreto para el estudiante y los Padres de Familia el cual debe contener un Taller con ejercicios y/o fichas donde se trabajen y refuercen los conceptos y competencias no adquiridas por el estudiante en cada periodo.</p> <p>En el salón de clase la docente confronta el trabajo realizado en casa, con la participación de todos los compañeros por medio de juegos de sana competencia, lectura de textos, cuentos y otras expresiones literarias, dramatizaciones y planteamientos de situaciones problema; donde se posibiliten los procesos de pensamiento, tales como: el análisis, la predicción, formulación de hipótesis, la clasificación, la síntesis, entre otros. Donde los niños buscan, expresan y encuentran posibles soluciones.</p>	
<p>Utilizar apoyos novedosos que sean visuales, auditivos y táctiles; como: videos, canciones, el juego dirigido, ilustraciones e imágenes, juguetes, elaboración de manualidades con material de desecho y elaboración de recetas.</p>	
<p>Trabajo colectivo y/o cooperativo: Ubicar al niño con un compañero que pueda ayudarlo. El niño requiere más atención individual y el compañero es una alternativa muy eficaz.</p>	

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

DIAGNÓSTICO	LOGRO	CÓDIGO DE LOGRO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	SISTEMA EVALUATIVO
<p>Callosidad en el cerebro, su masa encefálica se compacto y no permitió culminar el desarrollo del cerebro.</p>	<p>A través del contacto con sus pares el estudiante aprenderá las habilidades ejecutivas para llevar una relación dentro del medio social.</p> <p>Escucha las narraciones literarias para mejorar el desarrollo del lenguaje.</p> <p>La imitación de los comportamientos adecuados a través del ejemplo.</p> <p>La expresión de los sentimientos hacia la niña para fortalecer su autoestima.</p>			

DIAGNÓSTICO	LOGRO	CÓDIGO DE LOGRO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	SISTEMA EVALUATIVO
	Contacto constante con la familia.			



III. ANEXOS

A. RUBRICAS

❖ PRESENTACIÓN ESCRITA

CATEGORIA	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Dibujo	El dibujo es expresivo y detallado. Las formas, los patrones, son usados para añadir interés al dibujo.	El dibujo es expresivo y de alguna manera detallado. Muy poco se ha usado formas y patrones.	El dibujo tiene muy pocos detalles. Es principalmente representativo con muy poco uso de formas y patrones.	Al dibujo le falta casi todos los detalles O no está claro que se intentaba con el dibujo.
Creatividad	El estudiante ha tomado la técnica que está siendo estudiada y la ha aplicado en una manera que es totalmente suya. La personalidad/voz del estudiante ha salido a relucir.	El estudiante ha tomado la técnica que está siendo usada y usa una fuente de materiales como punto de partida.	El estudiante ha copiado alguna pintura de las fuentes. Hay muy poca evidencia de creatividad, pero el estudiante ha hecho la actividad.	El estudiante no ha hecho mucho esfuerzo por cumplir con los requerimientos de la actividad.
Destreza al Pintar	La aplicación de la pintura es planeada y está hecha en una manera lógica y organizada.	La pintura está aplicada en una forma cuidadosa y lógica. Los colores se mantienen definidos y la textura es evidente.	Hace falta control. Algunas gotas, bordes rasgados y fallas en algunas áreas de patrón/textura pueden ser evidentes.	El estudiante necesita trabajar en controlar la pintura y planear la aplicación de la pintura. Colores fangosos, bordes rasgados, fallas de textura, gotas y/o manchas son evidentes en la pintura.
Escogencia de Colores	La escogencia y aplicación de colores demuestra un conocimiento avanzado de las relaciones entre éstos. La escogencia del color realza la idea que se está expresando.	La escogencia y aplicación de los colores demuestra conocimiento de las relaciones entre éstos. Los colores son apropiados para la idea que se está expresando.	La escogencia y aplicación de colores demuestra conocimiento de la relación entre éstos. Aunque, los colores NO son apropiados para la idea que se está expresando.	El estudiante necesita esforzarse por aprender la relación entre los colores y usar ese conocimiento en su trabajo.
Uso de Materiales	El estudiante, por lo general, trata de mantener los materiales y su área limpia y protegida sin que se le recuerde. El estudiante demuestra gran respeto por los materiales de otros estudiantes.	El estudiante, por lo general, mantiene los materiales y su área de trabajo adecuadamente limpia al final de la sesión sin recordatorios, pero el área está desordenada durante la sesión de trabajo. El estudiante demuestra respeto por los materiales de los otros estudiantes.	El estudiante limpia adecuadamente y tiene cuidado con los materiales si se le recuerda. Ocasionalmente se puede ver su Área de trabajo desordenada y con derrames. De muestra respeto por los materiales de los otros estudiantes.	El estudiante deliberadamente usa los materiales mal y/o no limpia adecuadamente los materiales o su área cuando se le recuerda. Demuestra poco respeto por los materiales de los otros estudiantes.



CATEGORIA	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Tiempo/Esfuerzo	El tiempo de la clase fue usado eficazmente para la realización de la actividad	El tiempo de la clase fue usado eficazmente. Lo logra con llamados de atención	El tiempo de la clase no siempre fue usado eficazmente, debió darse tiempo adicional	El tiempo de la clase no fue usado eficazmente y el estudiante no puso esfuerzo adicional.

❖ **EXPRESIÓN CORPORAL**

CATEGORIA	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Movimientos de ondas	Realiza las ondas de brazos y tronco a la vez.	Realiza las ondas de brazos y tronco uno por uno.	Realiza una onda ya sea de brazos o de tronco.	No realiza ninguna onda de cuerpo.
Interpretación	Al ritmo de cualquier música el estudiante logra realizar una coreografía improvisada sin errores.	Al ritmo de cualquier música el estudiante logra realizar una coreografía improvisada con unos cuantos errores.	Al ritmo de cualquier música el estudiante realiza una coreografía con pocos movimientos.	Al ritmo de cualquier música el estudiante no realiza ningún movimiento.
Ritmo	No comete errores entre la coreografía y la música que se le pone.	Logra coordinar la mayoría de los pasos. entre la coreografía y la música que se le pone.	Logra coordinar solo algunos pasos coreográficos al ritmo de la música.	No realiza ningún paso coordinado entre la coreografía y la música.
Trabajos grupales	Realiza una coreografía con la participación de todos los integrantes.	Realiza una coreografía con la participación de 2 o 3 participantes.	Realiza una coreografía con la participación de 1 solo participante.	No participa en la actividad de grupo.
Trabajos individuales	Realiza una coreografía al ritmo de la música, con pasos precisos y sin miedo.	Realiza una coreografía pero le falta una capacidad ya sea ritmo, pasos precisos y con miedo.	Realiza una coreografía pero le faltan varias capacidades ya sea: ritmo, pasos precisos y con miedo.	No realiza la coreografía.
Creación	Realiza una coreografía creativa con todos los elementos enseñados en clase.	Realiza una coreografía faltándole algunos elementos aprendidos en clase.	Realiza una coreografía con pocos pasos aprendidos en clase.	No Realiza una coreografía sin ningún paso aprendido en clase.

❖ **COMPRESIÓN LECTORA**

CATEGORIA	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Comprensión	El estudiante parece comprender la historia completamente y con precisión contesta 3 preguntas relacionadas con la misma.	El estudiante parece comprender la mayor parte de la historia con precisión y contesta	El estudiante comprende algunas partes de la historia y contesta con precisión 1 pregunta	El estudiante tiene problemas comprendiendo o recordando la mayor parte de la historia.



CATEGORIA	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
		adecuadamente 2 preguntas relacionadas con la misma.	relacionada con la misma.	
Respeto a Otros	El estudiante escucha en silencio, no interrumpe y se mantiene en el sitio asignado sin distraer o moverse.	El estudiante escucha en silencio y no interrumpe. Se mueve constantemente, pero no distrae a otros.	El estudiante interrumpe una o dos veces, pero sus comentarios son relevantes. Se mantiene en el lugar asignado sin distraer o moverse.	El estudiante interrumpe con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios, movimientos y/o sonidos que distraen a otros.
Participa con Mucho Gusto	El estudiante se ofrece voluntariamente a contestar preguntas.	El estudiante se ofrece de voluntario una o dos veces y trata de contestar las preguntas que se le hacen	El estudiante no se ofrece de voluntario a contestar, pero trata con mucho gusto de contestar las preguntas que se le hacen.	El estudiante no se ofrece a participar.
Piensa sobre los Personajes	El estudiante describe cómo el personaje puede haberse sentido en algún punto de la historia, y señala algunas fotos o palabras que apoyan su interpretación sin habersele pedido.	El estudiante describe cómo el personaje puede haberse sentido en algún punto de la historia y señala algunas fotos o palabras que apoyan su interpretación cuando se le pide.	El estudiante describe cómo el personaje se pudo haber sentido en algún punto de la historia, pero NO ofrece un buen apoyo para la interpretación, aun cuando se el pide.	El estudiante no puede describir cómo un personaje se pudo haber sentido en cierto punto en la historia.

❖ LECTO – ESCRITURA

CATEGORIA	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
EXPRESION VERBAL	Se expresa de manera clara, precisa y coherente	La mayoría de las veces se expresa de manera clara, precisa y coherente	Algunas veces se expresa de manera clara, precisa y coherente	Nunca se expresa de manera clara, precisa y coherente
VOCABULARIO	Utiliza nuevas palabras en sus diálogos y conversaciones	La mayoría de las veces utiliza nuevas palabras en sus diálogos y conversaciones	Pocas veces utiliza nuevas palabras en sus diálogos y conversaciones	Nunca utiliza nuevas palabras en sus diálogos y conversaciones
DESCRIPCIÓN	Realiza descripciones detalladas de objetos teniendo en cuenta varias características.	La mayoría de las veces realiza descripciones detalladas de objetos teniendo en cuenta varias características.	Pocas veces realiza descripciones detalladas de objetos teniendo en cuenta varias características.	Nunca realiza descripciones detalladas de objetos teniendo en cuenta varias características.



CATEGORIA	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
MANEJO DEL ESPACIO GRAFICO	Utiliza correctamente diferentes espacios gráficos (fichas, hojas, cuaderno, dibujos)	Utiliza bien los diferentes espacios gráficos (fichas, hojas, cuaderno, dibujos)	Utiliza adecuadamente e diferentes espacios gráficos (fichas, hojas, cuaderno, dibujos)	Utiliza mal los diferentes espacios gráficos (fichas, hojas, cuaderno, dibujos)
ACOMPAÑAMIENTO FAMILIAR	Sus acciones reflejan el constante acompañamiento familiar	Sus acciones reflejan un adecuado acompañamiento familiar	Sus acciones reflejan el poco acompañamiento familiar	Sus acciones reflejan la falta de acompañamiento familiar

❖ **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**

CATEGORIA	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Explicación	La explicación es detallada y clara.	La explicación es clara.	La explicación es un poco difícil de entender	La explicación es difícil de entender y no tiene componentes críticos.
Comprobación	El trabajo ha sido comprobado por los compañeros de clase y no hay rectificaciones por hacer.	El trabajo ha sido comprobado por un compañero de clase y todas las rectificaciones apropiadas fueron hechas.	El trabajo ha sido comprobado, pero algunas rectificaciones no fueron hechas.	El trabajo no fue comprobado por compañeros de clase o no hubo rectificaciones.
Presentación	El trabajo es presentado de una manera ordenada, clara y organizada que es fácil de leer.	El trabajo es presentado de una manera ordenada y organizada que es, por lo general, fácil de leer.	El trabajo es presentado en una manera organizada, pero puede ser difícil de leer.	El trabajo se ve descuidado y desorganizado. Es difícil saber qué información está relacionada.
Diagramas y Dibujos	Los diagramas y/o dibujos son claros y ayudan al entendimiento de los procedimientos.	Los diagramas y/o dibujos son claros y fáciles de entender.	Los diagramas y/o dibujos son algo difíciles de entender.	Los diagramas y/o dibujos son difíciles de entender o no son usados.
Contribución Individual a la Actividad	El estudiante fue un participante activo, escuchando las sugerencias de sus compañeros y trabajando cooperativamente durante toda la lección.	El estudiante fue un participante activo, pero tuvo dificultad al escuchar las sugerencias de los otros compañeros y al trabajar cooperativamente durante la lección.	El estudiante trabajó con su(s) compañero(s), pero necesito motivación para mantenerse activo.	El estudiante no pudo trabajar efectivamente con su compañero/a.
Uso de materiales"	El estudiante siguió consistentemente las instrucciones durante la lección y solamente usó los manipuladores según se indicó.	El estudiante siguió consistentemente las instrucciones durante la mayor parte de la lección y utilizó los manipuladores según se le indicó.	Los manipuladores distraen al estudiante, pero cuando se le indica los utiliza adecuadamente.	Los manipuladores distraen al estudiante y éste no los utiliza adecuadamente para la situación matemática.



CATEGORIA	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
Conclusión	Todos los problemas fueron resueltos.	Algunos de los problemas no fueron resueltos.	Pocos problemas fueron resueltos.	Se le dificulta resolver los problemas.
Razonamiento Matemático	Usa razonamiento matemático complejo y preciso.	Usa razonamiento matemático efectivo.	Presenta alguna evidencia de razonamiento matemático.	Presenta poca evidencia de razonamiento matemático.
Estrategia/Procedimientos	Por lo general, usa una estrategia eficiente y efectiva para resolver problemas.	Por lo general, usa una estrategia efectiva para resolver problemas.	Algunas veces usa una estrategia efectiva para resolver problemas, pero no lo hace consistentemente.	Raramente usa una estrategia efectiva para resolver problemas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA.

PLAN DE ÁREA DE PREESCOLAR 2018

CÓDIGO: M2-PL00

VERSIÓN: 1

PÁGINA 51 de 51